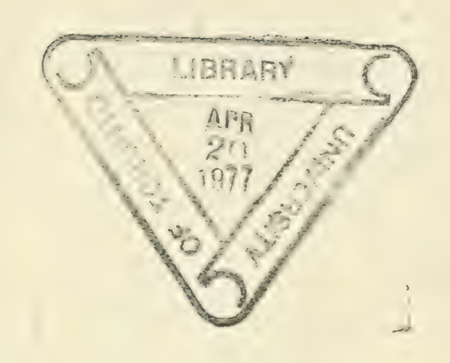











LIBRARY
APR
1977
UNIVERSITY
OF

فهرست كتاب التحفة المكتبية فى تقريب اللغة العربية

جدول

جدول

(تنبيه)

قد وقع في هذا الكتاب لفظة التوكيد بدل لفظة البدل وهو خطا وصوابه ما في الفهرست

والله تعالى

اعلم

م

هذا كتاب التحفة المكتبية
لتقريب اللغة العربية
لحضرة رفاعة بك أفندي
ناظر قلم ترجمة
وأعضا قومسيون
المدارس

كلامٌ بلا نحوٍ طعامٌ بلا مِلحِ * ونحوٌ بلا شعرٍ كلامٌ بلا صُبحِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النحو للكلام كالملح للطعام والصلاة والسلام
على سيدنا محمد الذي أعرب بأبلغ عبارة وافصح اشارة عن مضمونات
الاحكام وعلى آله نصحاء الاسلام وفصحاء الانام واصحابه الكرام
وآل بيته الاعلام ثم الدعاء ببقاء الدولة الاسماعيلية ذات
المآثر الجلية العلية المشيدة لقواعد العلوم والمعارف والمؤيدة
لمعاهد المجد التليد والطارف حفظ الله وانجاله الانجاب ويسر
له ولهم من المقاصد الحسنة جميع الأسباب (وبعد) فان المدارس
المصرية قد أخذت في عهد المليك المشار اليه في التحسينات العصرية
وسعت زيادة عما مضى وتقدم في ميدان السباق على ساق وقدم
ومع ذلك فالكامل كما قيل يقبل الكمال وبصدق النيات الحسنة
تتسع دوائر الاعمال وتعتدل الامور وتجري على اقدار مقتضيات
الاحوال وقد كانت المكاتب والمدارس التي هي في الديار المصرية من
انفع المزارع والمغارس أن تكتسب في ميدان الفخار اكمال الشرف
والاعتبار بهمة مديرها النبيه النبيل القليل المثيل الذي قل أن
يجاري في اتساع دائرة معارفه ويشارك حضرة صاحب العزة
الرفيعة الشان علي بك مبارك فانه خير من يعهد فيه صرف الاجتهاد
والهمة في تقديم المدارس وتتميم مقاصد ولي النعم فهو من منذ تقليده
بالادارة وتفويض الامر اليه في الرياسة والنظارة بادر بتقويم
أود وسائط التقديم وتكميل وسائل التعليم وتأليف بعض رسائل
في العلوم والفنون متنوعة لتكون بعموم نفعها في عموم المدارس
متبعة وقد انتدب لجمعه في مواد التصنيف عدة أفراد ممن لهم

في المعارف

في المعارف المخصوصة خصوصية الانفراد فكان حظي من هذه القسمة العذليه تأليف رسالة في النحو سهلة المأخذ لدراسة المدارس الخصوصية والأوليه فجمعت هذه الرسالة فجاءت ولله الحمد من محاسن الدولة الاسماعيليه واحاسن المنافع الوطنية المليه تفي بالمرام لجزالة اللفظ وحسن الانسجام لاسيما وانها مصنوعة على أسلوب جديد يقرب البعيد للمريد المستفيد فلهذا سميتها بالتحفة المكتبيه في تقريب اللغة العربيه فهي جديرة بأن تعد من المحاسن التجديديه التي سمح بها عهد الدولة الاسماعيلية الأسعد حفظ الله ولي النعم وافاض عليه سحائب الجود والكرم وسلك بي أقوم طريق وارشد طريقه وجعل توفيقه رفيقه ٥

وقد رتبت هذا الكتاب على عدة ابواب *

الباب الأول في الكلام واقسامه

ألنحو فن تصحيح الكلام العربي كتابة وقراءة

والكلام العربي يتألف من الكلمات

والكلمة قول مفرد مؤلف من حروف المباني التي هي حروف الهجا الف با الى آخرها

تنقسم الكلمة الى ثلاثة اقسام وهي الاسم والفعل والحرف

فالاسم كلمة دلت على معنى في نفسها بدون اقتران بزمن كزيد ورجل وانت وهذا والذي

والفعل كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بزمن كقام ويقوم وقم وكان ويكون وكن

والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها كقد في قولك قد قام زيد اى تحقق قيام زيد فمعنى قد للتحقيق ونحو على في قولك صعدت على الجبل فمعنى على الاستعلاء ونحو هل في قولك هل قام زيد ومعناها الاستفهام لانك تستفهم عن قيام زيد فقد وعلى وهل حروف دلت على معان في غيرها فجميع الحروف الداخلة على الاسماء والافعال تسمى حروف المعانى

فالكلام العرفى يتألف من اقسام الكلمة الثلاثة يعنى لا يخرج عنها وتسمى اجزاء الكلام

مثال تركيب الكلام من الاجزاء الثلاثة قد قام زيد وما قام زيد ومثال تركيبه من جزئين هما الاسم والفعل قام زيد ومثال تركيبه من جزء واحد وهو نوع الاسم تركيبه من اسمين نحو زيد قائم

ولا يتركب الكلام من فعلين ولا من حرفين ولا من افعال وحروف بدون انضمام الاسم اليها

وتعريف الكلام عند النحاة هو اللفظ العرفى المركب المفيد كقولك الله موجود والعلم نافع وما اشبه ذلك فاذا لم يفد اللفظ المركب فائدة تامة لم يكن كلاما كقولك ان كان العلم نافعا *

الباب الثانى في الاسم واقسامه

ينقسم الاسم الى ظاهر ومضمر ومبهم وكل من هذه الثلاثة ينقسم الى مذكر ومؤنث مفرد ومثنى ومجموع

فالمظهر المذكر المفرد نحو زيد ورجل والمظهر المذكر المثنى نحو الزيدان في قولك جاء الزيدان والزيدين في قولك رأيت

الزيدين

الزيدين ومررت بالزيدين والمظهر المذكر المجموع نحو قولك جاء
الزيود وجاء الزيدون ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين
والمظهر المفرد المؤنث نحو هند من قولك قامت هند والمظهر المثنى
المؤنث نحو الهندان من قولك قام الهندان والهندين من قولك رأيت الهندين
ومررت بالهندين ومثال المظهر المؤنث المجموع الهنود من قولك
قامت الهنود ونحو الهندات من قولك قامت الهندات

فكيفية تثنية المظهر أن تزيد فيه الالف والنون او الياء والنون
تقول في تثنية رجل رجلان ورجلين في نحو قام الرجلان ورأيت
الرجلين وتقول في تثنية مسلم مسلمان ومسلمين بكسر نون المثنى
وكيفية جمع المظهر المذكر او المؤنث جمع تكسير ان يكون المفرد قد
تغيرت حالته في الجمع بغير صيغة جمع التصحيح كرجل اذا جمع على رجال
وهند اذا جمع على هنود وزيد اذا جمع على زيود ونائم اذا جمع على
نيام وعجوز على عجائز وكيفية جمع التصحيح في المذكر أن يزاد فيه
فيه الواو والنون او الياء والنون كالزيدون والزيدين

والذي يجمع من المذكر جمع تصحيح يكون من الاعلام كزيد وعمرو
ومن الصفات كصالح وطالح ولا يكون من النكرات الجامدة ولا من
اسماء الاجناس كرجل وأسد وقوم فهذه لا تجمع الا جمع تكسير فتجمع
على رجال وأسود وأقوام

واما جمع التانيث فيكون بزيادة الالف والتاء على لفظ المفرد
المؤنث نحو هندات وقائمات في جمع هند وقائمة وقد يجمع بعض
المفردات المذكرة جمع تانيث نحو اصطبل وحمام فتقول في جمعهما
اصطبلات وحمامات

والصفات المشتقة المذكرة كمسلم ومؤمن يكون تأنيثها بزيادة

تاء التأنيث المتحركة في آخرها فتقول فيهما مسلمة ومؤمنة هذا ما يتعلق بالاسم المظهر

وأما الاسم المضمر ويسمى أيضا بالضمير وهو الذي يكنى به عن الاسم الظاهر فمفرده للمذكر هو وأنت والتاء في ضربتُ وضربتَ بضم التاء وفتحها والكاف في ضربتك وإياك في قولك ما ضربتُ الا اياك فهذه كلها ضمائر للمفرد المذكر

وضمائر المفرد المؤنث هي وأنتِ بكسر التاء وضربت بضم التاء للانثى في حالة التكلم وأنتِ بكسر التاء للانثى المخاطبة وضربكِ بكسر الكاف لها أيضا واياكِ بكسر الكاف لها أيضا وبكِ بكسر الكاف للمخاطبة أيضا في قولك مررت بكِ

والضمائر الدالة على الاثنين في حالتي التذكير والتأنيث هما للغائبين وانتما للمخاطبين واياكما لهما أيضا والكاف بعدها ما في ضربتكما ومررت بكما وأقبلت عليكما وما أشبه ذلك

والضمائر الدالة على الجمع في المذكر هم وانتم وضربتكم ومررت بكم وما أشبه ذلك وفي جمع المؤنث هن نحو هن يقمن والكاف مع النون المشددة في نحو ضربتكن ومررت بكن وكذلك من ضمائر جمع المؤنث اياكن نحو ما ضربت الا اياكن وستأتي الضمائر في محالها مع انقسامها الى ضمائر رفع وضمائر نصب وضمائر خفض وبيان المتصل منها والمنفصل *

وأما الاسم المبهم فهو أسماء الاشارة والموصولات فاسم الاشارة المفرد المذكر ذا ويلحقه غالبا ها التنبيه نحو هذا زيد وهذا رجل كما تقول أيضا ذا زيد وذا رجل وقد تلحقه أيضا اللام أو الكاف أو هما معا للدلالة على البعد فتقول ذاك الرجل وذلك الرجل وقد تجتمع كاف الخطاب مع ها التنبيه فتقول هذاك الرجل *

ويشار للمفردة المؤنثة بلفظ تِ وتلحقها لام البعد وكاف الخطاب نحو تلك المراة صالحة وقد تشبع التاء وتلحقها كاف الخطاب فيقال تيك المراة صالحة وللمؤنثة الفاظ اخرى من هذا القبيل*
ويشار الى الاثنين المذكرين بهذان فى قولك جاءنى هذان الرجلان وبهذين فى قولك رايت هذين الرجلين ومررت بهذين الرجلين ويشار الى المثنى المؤنث بهاتان فى قولك جاءنى هاتان المراتان ورايت هاتين المراتين ومررت بهاتين المراتين*
فمدار الدلالة على المثنى فى اسم الاشارة زيادة الالف والنون او الياء والنون على صورة تثنية الاسم المظهر واما الدلالة على الجمع فى اسم الاشارة فلها لفظ واحد وهو لفظ اولاء فيشار به لجمع المذكر والمؤنث وتلحقه كاف الخطاب فى آخره اوها التنبيه فى اوله نحو اولئك الرجال حاضرون واولئك النساء حاضرات وانظر الى هؤلاء الرجال الحاضرين والى هؤلاء النساء الحاضرات فهذا هو القسم الاول من المبهم
واما القسم الثانى منه وهو الموصول اى الذى لا يفهم معناه الا بذكر صلته فللمفرد المذكر منه الذى وللمفرد المؤنث منه التى تقول جاءنى الرجل الذى قام ابوه وجاءتنى المراة التى قام ابوها وللدلالة على المثنى المذكر اللذان واللذين تقول جاءنى الرجلان اللذان قاما ورايت الرجلين اللذين قاما ومررت بالرجلين اللذين قاما وللدلالة على المثنى المؤنث اللتان واللتين تقول جاءنى المراتان اللتان قامتا ورايت المراتين اللتين قامتا ومررت بالمراتين اللتين قامتا فكيفية الدلالة على التثنية فى الموصول زيادة الالف والنون او الياء والنون كاسم الاشارة وكتثنية المظهر واما ما يدل على

جمع الذكور في الموصول لفظ الذين فتقول جاءني الذين قاموا
ورأيت الذين قاموا ومررت بالذين قاموا فقد زدت على المفرد
وهو الذي الياء والنون والموصول ايضا في الجمع لفظ يستوي فيه
المذكر والمؤنث وهو الألى تقول جاءني الرجال الألى قاموا والنساء
الألى قمن والموصول أيضا لفظ من ويستوي فيه المفرد مذكرا او
مؤنثا مثنى كل منهما او جمعا تقول يعجبني من حضر ومن حضرت ومن
حضرا ومن حضرتا ومن حضروا ومن حضرن ويختص بجمع المؤنث
لفظ اللاتي واللائي تقول جاء في النساء اللاتي قمن واللائي قمن *

وينقسم الاسم المظهر إلى مقصور وناقص

فالمقصور ما كان آخره ألفا لازمة كالفتى والعصى والرحى والهدى
والأسارى والعذارى *

والمنقوص ما كان في آخره ياء ساكنة لا تحرك الا بالفتح كالقاضي
والهادي والداعي ونحو ذلك ومن اقسام المظهر الاسماء الخمسة وهي أبوك
واخوك وحموك وفوك وذو مال *

وينقسم المظهر أيضا الى علم ونكرة فالعلم ما وضع على شيء معين
لا يشترك فيه ما أشبهه كزيد وعمرو وبكر وخالد *

والنكرة هي كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد من افراده دون
الآخر كانسان ورجل وفرس وما اشبه ذلك وتتعرف النكرة بالاضافة
لمعرفة أو بدخول الالف واللام والعلم أحد المعارف الستة
والثاني من المعارف الضمير والثالث اسم الاشارة والرابع
الموصول والخامس الذي فيه الالف واللام وقد تقدمت امثلتها والسادس
المضاف الى واحد من المعارف الخمسة نحو غلام زيد وغلامك وغلام

هذا وغلام الذي قام وغلام الرجل فالمعارف من الاسم المظهر ثلاثة وهي العلم والمعرّف بالالف واللام والمضاف الى معرفة وباقي المعارف من المضمر والمبهم
فجميع الضمائر معارف وكذلك اسماء الاشارة والموصولات

الباب الثالث في الفعل واقسامه

كما انقسم الاسم الى ثلاثة اقسام ينقسم الفعل ايضا الى ثلاثة أقسام ماض ومضارع وامر فالماضي ما دل على حدث في زمن وقع وانقطع كقام ونام واكل وشرب والمضارع ما دل على حدث في زمن يقبل الحال والاستقبال كيقوم وينام وياكل ويشرب والامر ما دل على الطلب في الحال كقم ونم وكل واشرب
وينقسم الفعل ايضا الى قسمين الى افعال تامة كالافعال المتقدمة التي ترفع الفاعل ومنها ما ينصب المفعول والى ناقصة وهي التي ترفع اسما وتنصب خبرا وهي كان واخواتها نحو كان الله غفورا رحيما
وتنقسم الافعال الى صحيحة ومعتلة فالصحيح ما لم يكن واحد من حروف العلة الثلاثة وهي الواو والالف والياء نحو ضرب ويضرب وكان ويكون والمعتل ما كان آخره حرفا من حروف العلة الثلاثة نحو يخشى ويدعو ورمى
وجميع هذه الافعال محتاج الى فاعل يسند اليه مفردا كان او مثنى او مجموعا مظهرا او مضمرا او مبهما مذكرا او مؤنثا
فمن الفعل المضارع الافعال الخمسة المسندة الى الف الاثنين وواو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة وتسمى بالامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فهي موازين يقاس عليها سائر الافعال

نحو ياكلان ويشربان للمثنى الغائب المذكر وتاكلان وتشربان للمثنى المخاطب المذكر والمؤنث في قولك انتما يا زيدان تاكلان وانتما يا هندان تاكلان وللمثنى الغائب المؤنث نحو الهندان ياكلان وفي الجمع المذكر ياكلون للغائب وتاكلون للمخاطب وفي خطاب المؤنثة تاكلين وهكذا * وجميع الافعال تعمل في الاسماء ما تقتضيه من الرفع والنصب بالاصالة فترفع الفاعل وتنصب المفعول نحو ضرب زيد عمرا وكان زيد قائما وما يعمل الرفع او النصب من الحروف فانما يكون عمله لشبهه بالافعال نحو ان في قولك ان زيدا قائم فان هذه الجملة في قوة قولك اكد قيام زيد

الباب الرابع في الحرف واقسامه

كما انقسم كل من الاسم والفعل الى ثلاثة اقسام كذلك ينقسم الحرف الى ثلاثة اقسام ايضا حرف مختص بالاسماء وحرف مختص بالافعال وحرف مشترك بين الاسماء والافعال فمثال الحرف المختص بالاسماء من والى وعن وعلى تقول اخذت الكتاب من زيد وذهبت الى الجامع واخذت العلم عن اهله واطلعت على كتب العلوم فزيد والجامع واهل وكتب اسماء لاختصاص هذه الحروف بها وقبول دخولها عليها

ومثال الحرف المختص بالافعال قد ولم تقول قد قامت الصلاة ولم يقم زيد فقام ويقم افعال لاختصاص قد ولم بها دون الدخول على الاسماء

ومثال الحرف المشترك بين الاسماء والافعال هل تقول هل قام زيد وهل زيد قائم فالحروف المختصة بالاسماء علامة على اسميتها والحروف المختصة بالافعال علامة على فعليتها

المختصة بالاسماء في الغالب تعمل فيها العمل الخاص بالاسماء وهو

الخفض

الخفض كحروف الجر نحو مررت بزيد وقد تعمل فيها العمل الغير خاص بالاسماء كالنصب وذلك كان واخواتها فانها خاصة بالاسماء وتعمل العمل العام وهو النصب نحو ان زيداً قائم ولعل الحبيب قادم

والغالب ايضا ان الحروف الخاصة بالافعال تعمل فيها العمل الخاص بالافعال وهو الجزم كالحروف الجوازم وقد تعمل الحروف المختصة بالافعال النصب فيها وهو عام كالنواصب ومن الحروف ما ليس له عمل في الاسماء ولا في الافعال وان كان مختصا بها نحو قد والسين وسوف فهي خاصة بالافعال بدون تأثير ولا عمل وكحرف التعريف نحو الّذى في الرجل فانه لا يعمل في مدخوله عملاً

الباب الخامس في العلامات المميزة لكل من الاسم والفعل والحرف عن الآخر

من علامات الاسم المميزة له عن الفعل والحرف الخفض بحرف من حروف الجر نحو مررت بزيد وذهبت الى زيد وتباعدت عن زيد فزيد اسم لوجود الخفض بالحرف الخافض في آخره وكذلك يعرف بالخفض بالاضافة في كل تركيب اضافي نحو غلام زيد وخاتم فضة فزيد وفضة اسمان لوجود الخفض بالاضافة في آخر كل منهما

ومن علامات الاسم المميزة له التنوين الذى هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا لا خطا نحو زيد ورجل وصهٍ ومسلمات وكل وبعض وحينئذ وجوار وما اشبه ذلك فهذه كلها اسماء لوجود التنوين في آخرها

ومن علامات الاسم الداخلة عليه في اوله الالف واللام للتعريف نحو الرجل والغلام

ومن تلك العلامات ايضا حروف الخفض وهي من والى وعن

وعلى وعن وفى ورُبّ والباء والكاف واللام نحو ركبت على الفرس والماء فى الكوز وربّ رجل كريم لقيته وزيد كالبدر والملك لله

ومن حروف الجر المميزة للاسم حروف القسم وهى الواو والباء والتاء نحو والله وبالله وتالله

وقد يجتمع فى الاسم عدة علامات نحو مررت برجل وبالرجل وبغلام زيد فان هذه الاسماء فيها علامة واحدة فى اولها وهى الخافض وعلامتان فى آخرها وهى الخفض والتنوين

ثم ان حروف الخفض هى انفع علامات الاسم فى تمييزه فانها تدخل على اقسام الاسم الثلاثة المظهر والمضمر والمبهم نحو مررت بزيد وبك وبه الى آخره ومررت بهذا وبالذى قام

ومن علامات الاسم الاكثر تمييزاً له من غيره الحديث عنه يعنى الاسناد اليه نحو قمتُ وقعدتُ وضربتُ فاسناد القيام والقعود والضرب الى تاء المتكلم فى هذه الافعال علامة على اسميتها ولولا هذه العلامة لما تميزت عن غيرها ولا عرفت اسميتها

ومن علامات الاسم المميزة له النداء نحو يا زيد ويا رجل ويا هذا ويا هؤلاء

وللاسم علامات غير ما ذكر وهى كثيرة فمنها انّ واخواتها وسيأتى ذكرها نحو انّ زيداً قائم وليت عمراً حاضر ومنها ياء النسبة المشددة نحو هاشمى وقرشى وشافعى ومالكى ومصرى ورومى فهاشم وقريش وشافع ومالك ومصر وروم كلها اسماء لدخول ياء النسب عليها وهذه العلامات لا يشترط فى دلالتها على الاسم دخولها عليه بالفعل بل يكفى قبوله لها وصحة دخولها عليه

مثلا اذا اردنا ان نعرف كلمة هل هى اسم او غير اسم فانا نعرض عليها

علامات الاسم فمتى قبلت ولو علامة واحدة منها علمنا انها اسم
فلفظ كم لا يقبل دخول الالف واللام ولا التنوين ولا النداء وانما
يقبل باء الجر نحو بكم درهم اشتريت هذا الفرس فبقبوله للباء عرفنا
انه اسم وقس على ذلك من وما وغيرهما

ومن علامات الفعل المميزة له عن الاسم والحرف قد وتدخل على الماضي
وتكون للتحقيق نحو لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق وتكون
للتقريب نحو قد قامت الصلاة وتدخل على المضارع وتكون للتحقيق
نحو قد يعلم الله وللتقليل نحو قد يصدق الكذوب وقد يجود البخيل

ومن علامات الفعل الماضي تاء التانيث الساكنة اصالة
نحو قامت هند وقالت امراة العزيز وتحريكها في المثال الاخير لالتقاء
الساكنين واذا اسند الفعل الماضي الى الف تثنية تحركت هذه التاء
بالفتح نحو قالتا وقامتا ونحو ذلك فهي ساكنة بحسب الاصل *

ومن العلامات الخاصة بالمضارع السين التي للتنفيس اي الزمن القريب
نحو سيقوم زيد يعني قريبا وقد تدل السين على الدوام والاستمرار
نحو ساحمد ربي طاعة وتعبدا

ومن علامات المضارع ايضا سوف ومعناها التسويف اي الزمن
البعيد نحو سوف يقوم زيد اي يقوم زيد بعد زمن بعيد

ومن علامات المضارع ايضا المميزة له عن غيره حروف المضارعة
الاربعة وهي الالف والنون والياء والتاء ويجمعها قولك (أنيت)
فالمضارع المبدوء بالف المضارعة نحو اقوم يدل على المتكلم وحده
والمضارع المبدوء بنون المضارعة يكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم
نفسه نحو نقوم والمبدوء بياء المضارعة يدل على الغائب نحو يقوم
زيد والمبدوء بالتاء يدل على المخاطب نحو انت تقوم ويدل ايضا على

على المؤنثة الغائبة نحو هند تقوم فهذه كلها افعال مضارعة لابتدائها باحرف المضارعة الدالة على ما ذكر

وعلامة الامر المميزة له عما عداه هي دلالته على الطلب وقبوله ياء المؤنثة المخاطبة نحو قم وكل فانه يصح ان تقول فيه قومي وكلي قال تعالى فكلي واشربي وقري عينا

فان دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المؤنثة المخاطبة كانت من اسماء الافعال نحو صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف فان صه ومه ليسا فعلي امر لانهما وان دلا على الطلب فليسا من الافعال بل هما من اسماء الافعال لقبولهما علامة الاسماء وهو التنوين فانه يصح ان تقول فيهما صهٍ ومهٍ بالتنوين

واما علامة الحرف فهي عدم قبوله شيئا من علامات الاسماء ولا علامات الافعال فعدم قبوله للعلامة هي العلامة على حرفيته *

فقد علمنا من ذلك كيفية تمييز الاسم والفعل والحرف بالعلامات المميزة لكل منها عن غيره لصحة استعمالها في الكلام العربي التي هي اجزاؤه وقد اشترطنا في الكلام ان يكون تركيبه مفيدا ولا يفيد الكلام الشائع الا اذا كان صحيح التركيب ولا يكون صحيح التركيب الا برفع ما حقه الرفع ونصب ما حقه النصب وجر ما حقه الجر وجزم ما حقه الجزم وهذا ما يسمى اعرابا

الباب السادس في الاعراب والبناء

يطلق الاعراب في اصطلاح النحويين على معنيين احدهما تحليل التركيب في الكلام وبيان اجزائه من المعرب والمبني وكونه اسما وفعلا وحرفا كما اذا قيل لك اعرب قد قام زيد فانك تقول في اعرابه بهذا

المعنى

المعنى قد حرف تحقيق مبنى على السكون وقام فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره فاذا قلت ذلك فقد اعربته فالاعراب هنا بمعنى التحليل الكلام التي طلب منك اعرابها أي التطبيق على القواعد العربية

والمعنى الثاني للاعراب هو تغيير أواخر الكلم بحسب العوامل الداخلة عليه لفظا او تقديرا مثلا لفظ زيد قبل دخول العامل عليه موقوف غير معرب فاذا قيل قام زيد ارتفع على أنه فاعل بقام واذا قلت رأيت زيدا انتصب على انه مفعول لرأيت واذا قلت مررت بزيد انخفض على انه مجرور بالباء الخافضة فقد تغير آخر زيد بحسب العوامل المقتضية للرفع أو النصب او الخفض تغييرا لفظيا *

فاذا قلت جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى كان الفتى في الأول مرفوعا وفي الثاني منصوبا وفي الثالث مخفوضا والفتى اسم مقصور يعني آخره الف لازمة فلا يظهر الاعراب عليه فتقدر الحركات الثلاث التي اقتضتها العوامل على آخره فاعرابه تقديري لانه لولا تعذر الحركة على الالف لظهر الاعراب

وكذلك اذا قلت يقوم زيد فان يقوم يكون مرفوعا لتجرده من الناصب والجازم فاذا دخلت عليه ناصبا نحو لن فقلت لن يقوم زيد نصب آخره فاذا اردت جزمه قلت لم يقم زيد بسكون آخر الفعل فقد تغير الفعل المضارع من الرفع الى النصب والى الجزم تغيرا لفظيا فهذا ما يسمى في الفعل المضارع اعرابا لفظيا

فاذا قلت يخشى زيد فيخشى فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر فاذا قلت لن يخشى زيد فقد تغيرت الضمة المقدرة بفتحة

مقدرة ايضا للتعذر فالنصب فيه هو اعراب مقدر للتعذر ولولا انه معتل بالالف لكان ظاهرًا وكذلك يدعو ويرمي زيد فيدعو ويرمي كل منهما فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل لثقل الضمة على الواو والياء فاذا دخلت لن مثلا عليهما قلت لن يدعو ولن يرمي بنصب اخرهما فقد تغير آخر يدعو ويرمي تغيرًا ظاهرًا اي في الحالة الثانية بعد التغير التقديري في الاولى بحسب العوامل وهذا اما يسمى بالاعراب يعني تغير آخر الكلمة بما يقتضيه العامل.

وضد الاعراب بهذا المعنى هو البناء وهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة كلزوم حيث للضم وأين للفتح وهؤلاء للكسر وكم للسكون فاذا قلت جلست حيث جلس زيد فان حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب فاذا دخلت على حيث حرف الجر فقلت الى حيث القت رحلها ام قشعم فانه لا يزال باقيا على ضمة ويكون مخفوض المحل فقط يعني واقعا موقع كلمة لو كانت معربة لكانت مخفوضة وتقول جاء في هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء فهؤلاء في المثال الاول مبني على الكسر في محل رفع على انه فاعل وهؤلاء في المثال الثاني مبني على الكسر في محل نصب على انه مفعول وفي المثال الثالث مبني على الكسر في محل جر على انه مخفوض بالباء

ثم ان البناء اصل في الافعال والحروف كما ان الاعراب اصل في الاسماء فما وجد من الافعال معربا وهو الفعل المضارع فقد جاء على خلاف الاصل كما ان ما جاء من الاسماء مبنيا كالضمائر واسماء الاشارة والموصولات وكسيبويه مثلا كان على خلاف الاصل *

وأما الحروف فجميعها مبنية ولذلك يقول النحويون قاعدة كلية الحروف كلها مبنية ولم يخرج من الحروف شئ عن أصل البناء

الباب السابع في ألقاب الإعراب والبناء

ألقاب الإعراب أربعة وهي الرفع والنصب والخفض والجزم فمثال الرفع في الاسم جاء زيد وإعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمة ظاهرة ومثال النصب في الاسم رأيت زيدا وإعرابه رأيت فعل وفاعل وزيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره ومثال الخفض ولا يكون إلا في الاسم مررت بزيد وإعرابه مررت فعل وفاعل وبزيد الباء حرف جر وزيد مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

ومثال الرفع في الفعل المضارع يقوم زيد فيقوم فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره وزيد فاعل مرفوع ومثال النصب في الفعل لن يقوم زيد فلن حرف نفي ونصب واستقبال ويقوم بفتح الميم فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره ومثال الجزم في الفعل المضارع لم يقم زيد وإعرابه لم حرف نفي وجزم وقلب ويقم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره

فهذه ألقاب الإعراب الأربعة اثنان منها مشتركان بين الأسماء والأفعال وهما الرفع والنصب وواحد منها مختص بالأسماء وهو الخفض وواحد مختص بالأفعال وهو الجزم فلا خفض في الأفعال كما لا جزم في الأسماء

والقاب البناء اربعة ايضا وهي الضم والفتح والكسر والسكون الذى هو الاصل في البناء وقد تقدمت امثلته

ومما يبني على السكون فعل الامر نحو قم فقم فعل امر مبني على السكون لا محل له من الاعراب

ومما يبني على الفتح الفعل الماضي نحو قام زيد فتقول قام فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع بضم آخره

ومما يبني على السكون من الاسماء اسم فعل الامر نحو صَهْ وَمَهْ فصه عبارة عن اسكت ومه عبارة عن الكف فتقول في اعرابهما صه اسم فعل امر مبني على السكون ومه كذلك ومثل صه في البناء على السكون وَيْ اسم فعل مضارع بمعنى اتعجب

ومما يُبنى على الفتح من اسماء الافعال هيهات بمعنى بَعُدَ وشتان بمعنى افترق فكل منهما اسم لفعل ماض فتقول هيهات لقاء الاحباب فهيهات اسم فعل ماض مبني على الفتح ولقاء فاعله مرفوع بضمة ظاهرة والاحباب مضاف اليه مجرور واذا نونت صه ونه كا حركة الكسر للتخلص من التقاء الساكنين وهما الهاء والتنوين واكثر البناء في الاسماء انما يكون لمشابهتها للحروف في الوضع او في المعنى كالضمائر التي جاءت على حرف او حرفين فهي اسماء مبنية اشبهت الحروف في الوضع وكاسماء الاشارة فقد اشبهت الحرف شبها معنويا لانها ادت معنى حقه ان يؤدى بالحرف

وكذلك أعرب الفعل المضارع مع أن حق الافعال البناء لمضارعته اى لمشابهته للاسم فان يضرب مثلا يوازن ضارب اسم فاعل ويحل محل الاسم في بعض الاحوال ولكل واحد من القاب الاعراب

الباب الثامن في علامات الاعراب

علامات الاعراب أربعة عشر وهي قسمان اصول وفروع فالاصول منها أربعة والفروع عشرة

فعلامات الرفع أربع

العلامة الاولى الضمة وهي العلامة الاصلية في الرفع ومواضعها اربعة **الاول** الاسم المفرد نحو جاء زيد وعمرو والرجل والظريف **والثاني** جمع التكسير نحو جاء الزيود والرجال والظرفاء **والثالث** جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو الهندات قائمات **والرابع** الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء من نون التوكيد ومن نون اناث ومن واو جمع ومن الف اثنين ومن ياء المؤنثة المخاطبة **مثاله** يقوم ويجلس من قولك يقوم زيد ويجلس عمرو

العلامة الثانية من علامات الرفع **الواو** وهي احدى العلامات الفرعية التي يكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة في موضعين **الاول** جمع المذكر السالم نحو الزيدون والصالحون من قولك جاء الزيدون الصالحون فالزيدون جمع زيد والصالحون جمع صالح ويلحق بجمع المذكر السالم الفاظ منها عشرون وتسعون وما بينهما كقولك جاءني عشرون رجلا ومنها أولوا بمعنى اصحاب نحو انما يتذكر أولوا الالباب وانما كانت هذه الكلمات ملحقة بجمع المذكر لانها لا واحد لها من لفظها *

الثاني مما يُرفع بالواو الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال تقول جاء ابو بكر واخو زيد وحمو عمرو ولا فض فوخالد والله ذو الفضل العظيم

العلامة الثالثة من علامات الرفع الالف وهي احدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة في موضع واحد وهو المثنى خاصة في قولك جاء الزيدان الظريفان ويلحق بالمثنى كلا وكلتا مضافين الى مضمر تقول قام الزيدان كلاهما وقامت الهندان كلتاهما ويلحق بالمثنى ايضا اثنان واثنتان نحو جاءني اثنان من الرجال واثنتان من النساء ويلحق به اللذان واللتان وذان وتان

العلامة الرابعة النون وهي احدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة في موضع واحد وهو الافعال الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية لمخاطب نحو انتما تنصران او لغائب نحو الزيدان ينصران او ضمير جمع لمخاطب نحو انتم تنصرون او لغائب نحو هم ينصرون او ياء المؤنثة المخاطبة نحو انت تنصرين فتنصران وينصران وتنصرون وينصرون وتنصرين افعال خمسة مرفوعة بثبوت النون ويقاس عليها نظائرها

وعلامات النصب خمس

العلامة الاولى الفتحة وهي العلامة الاصلية للنصب ومواضعها ثلاثة

الاول الاسم المفرد نحو زيدا من قولك نصرت زيدا

الثاني جمع التكسير نحو الزيود من قولك نصرت الزيود
الثالث الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء مما تقدم في علامة الرفع نحو لن يضرب زيد فيضرب مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة

العلامة الثانية الالف وهي فرعية وموضعها واحد وهو الاسماء الخمسة نحو رايت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال

العلامة الثالثة الكسرة وهي فرعية أيضا وكذلك موضعها واحد وهو جمع المؤنث السالم نحو اكرمت الهندات المتصدقات فالهندات والمتصدقات منصوبان بالكسرة والاول منهما مفعول والثاني نعت

العلامة الرابعة الياء وهي فرعية أيضا نائبة عن الفتحة ولها موضعان الاول المثنى وما الحق به نحو رأيت رجلين اثنين وامرأتين اثنتين فرجلين وامرأتين مفعولان واثنين واثنتين كل منهما بدل والنصب في هذه الاسماء بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها ومثله رأيت الرجلين اللذين قاما والمرأتين اللتين قامتا

الثاني جمع المذكر السالم نحو ظننت الزيدين عشرين رجلا فالزيدين مفعول اول وعشرين مفعول ثان وكلاهما منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها

العلامة الخامسة حذف النون

وهي علامة فرعية ولها موضع واحد وهو الافعال الخمسة المضارعة التي رفعها بثبات النون فتنصب بحذفها نحو لن ينصرا

ولن تنصرا ولن ينصروا ولن تنصروا ولن تنصري فهذه كلها منصوبة بحذف النون والالف والواو او الياء فاعل في محل رفع

وعلامات الخفض ثلاث

العلامة الاولى الكسرة وهي العلامة الاصلية ومواضعها ثلاثة

الاول الاسم المفرد المنصرف نحو القلم من قولك كتبت بالقلم فالقلم مخفوض بالكسرة

الثاني جمع التكسير المنصرف نحو الكتب من قولك نظرت في الكتب *

الثالث جمع المؤنث السالم وما الحق به نحو نظرت الى هندات وحمامات واصطبلات

العلامة الثانية الياء وهي علامة فرعية نائبة عن الكسرة ومواضعها ثلاثة

الاول الاسماء الخمسة نحو مررت بأبيك وأخيك

الثاني المثنى وما الحق به نحو مررت برجلين اثنين وبمرأتين اثنتين

الثالث جمع المذكر السالم وما الحق به نحو احسنت الى الزيدين بعشرين درهما

العلامة الثالثة الفتحة وهي علامة فرعية نائبة عن الكسرة وموضعها واحد وهو الاسم الذي لا ينصرف بشرط أن لا يكون مضافا ولا مقرونا بأل والا فيرجع الى الخفض بالكسرة على اصله *

مثال

مثال الاسم الذى لاينصرف المخفوض بالفتحة مررت بأحمد فتقول فيه الباء حرف جر واحمد مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لاينصرف والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل

بيان موانع الصرف

موانع الصرف مجموعة فى قول بعضهم

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت * ثنتان منها فما للصرف تصويب
عدل ووصف وتأنيث ومعرفة * وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول تقريب

والاسم الذى لاينصرف هو الاسم المعرب الذى فيه علتان من هذه العلل التسع أو فيه علة واحدة تقوم مقام علتين ثم ان احدى العلتين هى العلمية او الوصفية فالذى اجتمع فيه علتان نحو عمر فى قولك مررت بعمر منع من الصرف للعلمية والعدل لأنه معدول عن عامر ونحو اخر من قولك مررت باخر لانه معدول عن آخرين ونحو احمد فى قولك مررت باحمد منع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ونحو احمر فى قولك مررت بأحمر منع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ونحو عثمان فى قولك مررت بعثمان منع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ونحو سكران من قولك مررت بسكران منع من الصرف للوصفية وزيادة الالف والنون ونحو طلحة منع للتأنيث اللفظى والعلمية ونحو زينب للتأنيث المعنوى والعلمية ونحو ابراهيم للعلمية والعجمة ونحو بعلبك للتركيب المزجى والعلمية فهذا مثال ما اجتمع فيه علتان * وأما الذى فيه علة واحدة تقوم مقام العلتين فهو قسمان *

القسم الاول ماكان فيه الف التأنيث المقصورة كحبلى من قولك مررت بحبلى او الممدودة كصحراء من قولك مررت بصحراء فحبلى مخفوض بفتحة مقدرة على الالف نيابة عن الكسرة وصحراء مخفوض بفتحة ظاهرة نيابة عن الكسرة فالتأنيث فى حبلى وصحراء بمنزلة علة وكونه لازمًا لاينفك بمنزلة علة اخرى فالف التأنيث بهذا الاعتبار علة قامت مقام علتين

القسم الثانى صيغة منتهى الجموع اى الجمع الذى لا نظير له فى الآحاد اى لامفرد له على وزنه وضابطه كل اسم على وزن مفاعل أو مفاعيل نحو مساجد ومصابيح من قولك مررت بمساجد ومصابيح فهما مخفوضان بالفتحة نيابة عن الكسرة ومُنعا من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهى علة تقوم مقام العلتين لان الجمع بمنزلة علة وكونه على هذه الصيغة التى لاتجمع ابدًا بمنزلة علة اخرى

وحكم الاسم الذى لاينصرف انه لا يدخله كسر ولا تنوين تمكين إلا لتناسب الكلام نحو سلاسلًا واغلالًا او لضرورة الشعر كقول الشاعر

أعد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المسك ماكررته يتضوع

وعلامات الجزم اثنتان

العلامة الأولى السكون اى حذف الحركة وهو الاصل وموضعه واحد وهو الفعل المضارع الصحيح الآخر كقولك فى يضرب لم يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره

العلامة الثانية الحذف وهى فرعية وموضعه اثنان

الأول الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الالف أو الياء كقولك في يغزو ويخشى ويرمي لم يغز ولم يخش ولم يرم فهذه الافعال الثلاثة مضارعة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف آخرها نيابة عن السكون بدلالة الحركات على الحرف المحذوف

الثاني الافعال الخمسة التي ترفع بثبات النون فتجزم بحذفها كما نصبت بحذفها ايضا فتقول لم ينصرا ولم تنصرا ولم ينصروا ولم تنصروا ولم تنصري فهي مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون وقد اجتمع الجزم والنصب في قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا

فهذه علامات الاعراب الاربعة عشر منها اربعة أصول وعشرة فروع يجمعها هذا الجدول

جدول علامات الأعراب

عدد العلامات	نوع العلامة	نوع الاعراب	عددها	مواضع العلامات
١	الضمة أصلية	رفع	١	اسم مفرد
			٢	جمع تكسير
			٣	جمع مؤنث سالم
			٤	فعل مضارع لم يتصل بآخره شيء
٢	الواو فرعية	رفع	١	جمع المذكر السالم
			٢	الاسماء الخمسة
٣	الالف فرعية	رفع	١	المثنى
٤	النون فرعية	رفع	١	الافعال الخمسة
٥	الفتحة أصلية	نصب	١	الاسم المفرد
			٢	جمع التكسير
			٣	الفعل المضارع الذى لم يتصل بآخره شيء
٦	الالف فرعية	نصب	١	الأسماء الخمسة
٧	الكسرة فرعية	نصب	١	جمع المؤنث السالم
٨	الياء فرعية	نصب	١	المثنى
			٢	جمع المذكر السالم
٩	حذف النون فرعية	نصب	١	الافعال الخمسة
١٠	الكسرة أصلية	خفض	١	الاسم المفرد المنصرف
			٢	جمع التكسير المنصرف
			٣	جمع المؤنث السالم
١١	الياء فرعية	خفض	١	الأسماء الخمسه
			٢	المثنى
			٣	جمع المذكر السالم
١٢	الفتحة فرعية	خفض	١	الاسم الذى لا ينصرف
١٣	السكون اصلية	جزم	١	الفعل المضارع الصحيح الآخر
١٤	الحذف فرعية	جزم	١	الفعل المضارع المعتل الآخر
			٢	الافعال الخمسة

ثم ان المعرب قسمان فالاول ما يظهر اعرابه لفظا وهو ما كان صحيح الآخر من الاسماء او الافعال المضارعة كزيد ويضرب والثاني ما يقدر فيه الاعراب كالقاضي والفتى وغلامي ويخشى ويدعو ويرمي

وما يقدر فيه الاعراب قسمان الاول ما تقدر فيه حركة والثاني ما يقدر فيه حرف فمثال ما تقدر فيه حركة من الاسماء الفتى وغلامي والقاضي فتقول جاء الفتى وغلامي والقاضي ورأيت الفتى وغلامي ومررت بالفتى وغلامي والقاضي فتقدر الحركات الثلاثة في الفتى على الالف للتعذر وفي غلامي على ما قبل ياء المتكلم للمناسبة وتقدر الضمة والكسرة في القاضي للاستثقال وتظهر فيه الفتحة لخفتها ومثال ما تقدر فيه الضمة في الافعال المضارعة نحو يخشى ويدعو ويرمي من قولك يخشى زيد ويدعو عمرو ويرمي بكر فالضمة مقدرة على الالف في يخشى للتعذر وفي يدعو ويرمي للاستثقال وتقدر الفتحة في يخشى من قولك لن يخشى زيد للتعذر وتظهر في يدعو ويرمي من قولك لن يدعو ولن يرمي عمرو لخفتها

ومثال ما يقدر فيه حرف من الاسماء المعربة جمع المذكر السالم المضاف الى ياء المتكلم في حالة الرفع فانه يقدر فيه الواو في نحو جاء مسلميّ فان اصله مسلموي اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء على القاعدة

ومثال ما يقدر فيه الحرف من الافعال المضارعة المضارع المرفوع المتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة اذا اكد بالنون فانه يقدر فيه نون الرفع نحو لتضربُنّ يا زيدون ولتضربانّ يا زيدان ولتضربِنّ يا هند فقد حذفت نون الرفع لتوالي الامثال

والواو لانتقاء الساكنين وقدر ثبوت النون للاعراب
وأما النون الباقية فى الفعل فهى التى للتأكيد

الباب التاسع فى علامات البناء

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل كلزوم هؤلاء
الكسر فانك تقول جاءنى هؤلاء الرجال ورأيت هؤلاء الرجال
ومررت بهؤلاء الرجال فآخر هؤلاء لم يتغير لفظا ولا تقديرا
فى الاحوال الثلاثة

وعلامات البناء أربعة السكون وهو الاصل نحو كم والذى
والتى والفتح نحو أين والكسر نحو أمس والضم نحو حيث فهذا أمثلة
البناء على السكون والحركات الثلاثة ثم ان السكون والفتح يشترك
فيهما الاسماء المبنية والافعال المبنية والحروف نحو كم وأين وهما
اسمان ونحو قم وقام وهما فعلان ونحو لم وان وهما حرفان وتختص
بالكسر والضم الاسماء المبنية والحروف ولا يدخلان الفعل
فمثال دخول الكسر فى الاسم امس وفى الحرف جير بمعنى نعم
ومثال دخول الضم فى الاسم حيث وفى الحرف منذ الجارة وقد
يكون البناء أيضا على الحرف ثبوتا أو حذفا

مثال البناء على ثبوت الحرف المثنى وجمع المذكر السالم فى النداء نحو
قولك يا زيدان ويا زيدون فتقول فى اعرابه يا حرف نداء وزيدان
منادى مبنى على الالف نيابة عن الضمة فى محل نصب وتقول فى نحو
يا زيدون يا حرف نداء وزيدون منادى مبنى على الواو نيابة عن الضمة
فى محل نصب لأن المنادى من منصوبات الاسماء فكل من الالف والواو
نائب عن ضمة البناء فى المنادى المفرد المقصود نحو يا زيد فانه مبنى على

الضم في محل نصب فتناه وجمعه يبنيان على ما يرفعان به وكبناء الذين على الياء في الاحوال الثلاثة رفعا ونصبا وخفضا

ومثال البناء على حذف الحرف بناء فعل الامر المعتل الآخر بالالف والواو والياء على حذف حرف العلة نحو اخش وادع وارم فتقول هو فعل أمر مبني على حذف الالف والفتحة قبلها دليل عليها أو الواو والضمة قبلها دليل عليها أو الياء والكسرة قبلها دليل عليها وكذلك بناء فعل الامر المسند الى ألف الاثنين أو واو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة نحو قوما وقوموا وقومي فانه يبنى على ما يجزم به مضارعه فتقول في اعرابه قوما فعل أمر مبني على حذف النون والالف فاعل وقوموا فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل وقومي فعل أمر مبني على حذف النون والياء فاعل

والمبني **قسمان الاول** ما تظهر فيه حركة البناء كالفتحة في أين وكيف والضمة في حيث والكسر في أمس وما اشبه ذلك **والثاني** ما تقدر فيه حركة البناء كالمنادى المفرد المبني قبل الندا نحو سيبويه فاذا ناديته وقلت يا سيبويه قدرت الضمة في آخره فتقول في اعرابه يا حرف ندا وسيبويه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصلي وهو الكسر في محل نصب

ثم ان الاصل في الاسماء الاعراب لتوارد المعاني المختلفة عليها بحسب ما تقتضيه عواملها من فاعلية نحو قام زيد أو مفعولية نحو ضربت زيدا أو اضافة يعني جر معاني الافعال للاسماء نحو مررت بزيد والاصل في الافعال البناء لعدم توارد تلك المعاني عليها الا الفعل المضارع فانه جاء في الاعراب على خلاف الاصل لشبهه بالاسم في توارد المعاني المختلفة عليه فقد يشابه

الاسم في أن كلا منهما يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة متفقة
على حقيقة واحدة فالاسم نحو ما احسن زيد برفع زيد اذا أريد النفي
وبنصبه اذا أريد التعجب وبخفضه مع رفع احسن اذا أريد الاستفهام
والفعل المضارع نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن فتجزم الاول وترفع
الثاني اذا أردت النهي عن الفعل الاول فقط ويكون الثاني مستأنفا
وتجزم الاول وتنصب الثاني بأن مضمرة بعد واو المعية اذا اردت
النهي عن الجمع بينهما وتجزمهما بعطف الثاني على الاول اذا اردت النهي
عن كل منهما

وأما الحروف فجميعها مبنية والبناء متأصل بها وجميع ما اشبهها
من الاسماء شبها قويا فهو مبني فبناء الاسماء راجع دائما الى شبه الحرف
في اربعة اشياء أصلية

الاول الشبه في الوضع وهو أن يكون الاسم موضوعا على حرف
أو حرفين كجئتنا فالتاء ضمير المخاطب مبنية على الفتح ونا ضمير
المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه مبني على السكون وكل منهما
اشبه الحرف في الوضع

الثاني الشبه المعنوي وهو أن يؤدي الاسم معنى حقه أن
يؤدى بالحرف كالاستفهام أو الاشارة نحو متى وهذا

الثالث أن يشبه الاسم الحرف في عدم التأثر بالعوامل يعني
بكونه كالحرف عاملا لا معمولا كاسماء الافعال نحو صه ومه
وهيهات فانها تعمل في غيرها ولا يعمل غيرها فيها فهي مبنية

الرابع أن يشبه الاسم الحرف في الافتقار الاصيل يعني أن الاسم
لا يفهم معناه الا بوصله بشيء آخر بعده كالموصولات فانها تفتقر
في بيان معناها الى صلاتها كقولك جاء الذي نتطوع فلا يفهم معنى

الذى الابصلته

وجميع الاسماء المبنية اذا تواردت عليها العوامل كان لها محل من الاعراب بحسب ما يقتضيه العامل فاذا قلت جاء سيبويه ورأيت سيبويه ومررت بسيبويه كان لفظ سيبويه فى محل رفع فى الأول ونصب فى الثانى وخفض فى الثالث وهذا ما يسمى بالاعراب المحلى (فتلخص من هذا ومما سبق أن الاعراب ثلاثة اقسام اعراب لفظى كجاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد (واعراب تقديرى كجاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى (واعراب محلى كجاء هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء

وحيث كانت عوامل الاعراب أربعة وهى الرفع والنصب والخفض والجزم كانت المعمولات أربعة وهى المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات والمجزومات

الباب العاشر فى عوامل الرفع وفى المرفوعات من الاسماء والأفعال

تنقسم عوامل الرفع الى قسمين معنوية ولفظية

القسم الاول نوعان **الاول** الابتدا وهو عامل الرفع فى المبتدا نحو زيد من قولك زيد قائم فزيد مرفوع بالابتدا وهو جعلك الشئ ابتداء لثان **الثانى** تجرد المضارع من ناصب وجازم وهو عبارة عن وقوعه موقع الاسم المبتدا فى ان الرفع اول احواله قبل الناسخ فهذا التجرد الذى هو أمر معنوى فى يضرب من قولك يضرب زيد هو عامل الرفع فى ذلك الفعل المضارع

القسم الثانى هو ايضا نوعان الفعل وما يعمل عمل الفعل وهو شبه الفعل *   *

النوع الأول الذى هو الفعل ما دل على معنى فى نفسه واقترن بزمان مخصوص وله علامات يعرف بها كما تقدم وهو يتنوع انواعا عديدة فمن أنواعه الماضى والمضارع والأمر ومنها المتعدى كأكلت الخبز وشربت الماء واللازم كقام زيد ومات عمرو ومنها المبنى للفاعل كسرق زيد المتاع ومنها المبنى للمفعول كسرق المتاع ومنها التام كضرب وقتل ومات ومنها الناقص ككان وأصبح واضحى ومنها المتصرف كقام ونام وغير المتصرف كنعم وبئس وعسى وليس *

النوع الثانى الذى هو شبه الفعل ويعمل عمله المصدر كيعجبنى ضرب زيد عمرًا او اسم الفاعل واسم المفعول كضارب ومضروب والصفة المشبهة كحسن واسم التفضيل كأحسن واسم الفعل نحو هيهات ووى فكل من الفعل او شبهه من عوامل الرفع لازما أو متعديا ومن عوامل النصب اذا كان متعديا

وأما المرفوعات من الاسماء والأفعال فهى الثمانية المذكورة فى هذا الجدول

	المرفوعات			امثلتها
١	الفاعل			قام زيد وحبذا عمرو
٢	نائب الفاعل			سرق المتاع ويسرق المتاع
٣	المبتدا			محمد
٤	الخبر			رسول الله
٥	اسم كان وأخواتها			كان الله غفورا رحيما
٦	خبر ان واخواتها			ان الله غفور رحيم
٧	التابع للمرفوع	١	نعت	جاء زيد العاقل
		٢	عطف	جاء زيد وعمرو
		٣	توكيد	جاء زيد نفسه
		٤	بدل	نفعنى زيد علمه
٨	الفعل المضارع			يضرب زيد

فهذه أنواع المرفوعات الثمانية فكل مرفوع لا يخرج عنها

الأول من المرفوعات الفاعل وهو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله أو شبه فعله الصادر عنه أو القائم به كقولك قام زيد وحسن عمرو فيما أسند الى الفعل **ومثال** ما عمل فيه المصدر قولك يعجبني ضرب زيد عمرًا فضرب مصدر مضاف الى فاعله المرفوع المحل لانه في معنى يعجبني أن ضرب زيد عمرًا **ومثال** ما عمل فيه اسم الفاعل زيد قائم غلامه فغلامه فاعل مرفوع بقائم * **ومثال** الصفة المشبهة زيد حسن غلامه فغلامه فاعل بالصفة المشبهة وهو حسن **ومثال** أفعل التفضيل ما رأيت رجلًا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فالكحل فاعل بأفعل التفضيل وهو احسن **ومثال** اسم الفعل الماضي هيهات نحو هيهات الاجتماع ونحو قول الشاعر

فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله

فكل من الاجتماع والعقيق وخل فاعل مرفوع بهيهات **ومثال** اسم الفعل المضارع وى بمعنى تعجب فالضمير المستتر في وى في محل رفع على انه فاعل لاسم الفعل المضارع **ومثال** اسم فعل الامر الرافع للفاعل صه بمعنى اسكت ففي صه ضمير مستتر في محل رفع على الفاعلية باسم فعل الامر الذي هو صه

وينقسم الفاعل الى قسمين ظاهر ومضمر فالفاعل الظاهر يكون مفردا ومثنى ومجموعًا جمع تكسير أو جمع تصحيح لمذكر أو لمؤنث ويكون الفاعل معربًا بالحركات أو الحروف ومبنيا نحو قام زيد ويقوم زيد وقام الزيود والهنود ويقوم الزيود والهنود وقامت الهندات وتقوم الهندات وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم

الزيدون وقام أخوك ويقوم أخوك وقام سيبويه ويقوم
سيبويه وما أشبه ذلك

والفاعل المضمر قسمان متصل ومنفصل وكل منهما اثنا عشر
ضميرًا والضمير ما وضع لمتكلم أو مخاطب أو غائب والمتصل منه ما لا
يصح وقوعه أول الكلام ولا يأتي بعد الا في حال الاختيار والمنفصل
ما يصح وقوعه أول الكلام ويأتي بعد الا في حال الاختيار والجدول
الآتي يشتمل على القسمين المتصل والمنفصل *

	ضمائر رفع متصلة		ضمائر رفع منفصلة
١	ضربتُ بضم التاء	١	ما ضرب الا أنا ضمير المتكلم وحده
٢	ضربنا بسكون الموحدة	٢	ما ضرب الا نحن متكلم معظم نفسه أو معه غيره
٣	ضربتَ بفتح التاء	٣	ما ضرب الا أنتَ بفتح التاء مخاطب
٤	ضربتِ بكسر التاء	٤	ما ضرب الا أنتِ بكسر التاء مخاطبة
٥	ضربتما	٥	ما ضرب الا أنتما مثنى مخاطب
٦	ضربتم	٦	ما ضرب الا أنتم جمع مذكر مخاطب
٧	ضربتنّ	٧	ما ضرب الا أنتنّ جمع مؤنث مخاطب
٨	ضرب في نحو زيد ضرب	٨	ما ضرب الا هو مفرد مذكر غائب
٩	ضربت في نحو هند ضربت بسكون التاء علامة تأنيث	٩	ما ضرب الا هي مفردة مؤنثة غائبة
١٠	ضربا ضربتا	١٠	ما ضرب الا هما مثنى غائب
١١	ضربوا	١١	ما ضرب الا هم جمع مذكر غائب
١٢	ضربن	١٢	ما ضرب الا هنّ جمع مؤنث غائب

فمجموع ضمائر الرفع المتصلة والمنفصلة أربعة وعشرون ضميرًا
فتقول في إعراب المثال الأول من ضمائر الرفع المتصلة ضرب فعل ماض

والتاء

والتاء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب **وتقول** في المثال الخامس ضرب فعل ماض والتاء ضمير المثنى المخاطب فاعل مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عماد والالف حرف دال على التثنية **وتقول** في المثال السادس التاء ضمير جمع المذكر السالم مبني على الضم في محل رفع والميم علامة جمع الذكور **وتقول** في المثال السابع مثله والنون علامة جمع النسوة **وتقول** في المثال الاول من ضمائر الرفع المنفصلة في اعراب ما ضرب الا انا ما نافية ضرب فعل ماض مبني على الفتح الا اداة استثناء ملغاة وانا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع على انه فاعل ضرب وفي المثال الثاني تقول نحن ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع على انه فاعل ضرب وقس على ذلك باقي الامثلة

ومن الضمائر المتصلة التي محلها رفع على الفاعلية الالف والواو والياء في الافعال الخمسة كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين فكل من الالف والواو والياء في هذه الامثلة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع على الفاعلية وكذلك الالف والواو والياء في فعل الامر من قولك اضربا واضربوا واضربي فكل من الالف والواو والياء فاعل مبني على السكون في محل رفع

وكما يكون الفاعل اسما صريحا كالامثلة السابقة يكون ايضا اسما مؤولا بالصريح كقولك يعجبني أن يفهم زيد المسئلة فقولك أن يفهم في قوة فهم زيد فتقول أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل يعجب والمعنى يعجبني فهم زيد المسئلة

الثاني من المرفوعات نائب الفاعل

نائب الفاعل هو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله لنيابته عنه
فى جميع أحكامه فاذا قلت سرق زيدٌ المتاع أو يسرق زيد المتاع
ثم أردت حذف الفاعل وهو زيد قلت سُرق المتاع أو يُسرق المتاع
فترفع المتاع بعد أن كان منصوبا حيث حولت صيغة الفعل المبنى
للفاعل الى صيغة الفعل المبنى لنائب الفاعل

وطريق هذا التحويل فى الماضى كضرب ودحرج وتعلم وانطلق
واستخرج أن تضم أوله وتكسر ما قبل آخره ان لم يكن مكسورًا
مثل فهم وعلم وشرب والا فيضم الاول منها ويقدر أن الكسرة
الآن غير الكسرة التى كانت أولا وكذلك الثلاثى المعتل العين
مثل قال وباع اذا بنيا للمجهول فانه يقال قِيل وبِيع ويُعتبر أن
اصلهما قُوِلَ وبُيِعَ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر وان الكسرة
استثقلت على حرف العلة بعد ضمة فحُذفت الضمة ونقلت الكسرة
الى مكانها فسكنت الواو والياء وانقلبت الواو ياء من مثل قيل
لسكونها بعد كسرة وسلمت الياء من مثل بيع لسكونها بعد حركة
تجانسها وهى الكسرة

واذا كان الماضى مفتتحا بتاء مزيدة ضم مع أوله ثانيه مثل تُعُلِّم
العلم وتُدُبِّر الشئ وان كان مفتتحا بهمزة وصل ضم مع أوله ثالثه
مثل انطُلق بزيد واستُخرج المال واما معتل العين على وزن انفعل
وافتعل مثل انقادَ واختار فتقول اذا بنيته للمجهول انقِيد
واختير وأصله انقود واختير ففعل به ما فعل بقيل وبيع

وطريق التحويل فى المضارع اذا بُنى للمجهول أن يضم أوله ويفتح
ما قبل آخره نحو يضرب ويدحرج ويتعلم وينطلق ويستخرج
بضم أولها وفتح الحرف الذى قبل آخرها وتقول فى مضارع باع

وَقَال يباع ويقال واصلهما يُبْيَع وَيُقوَل بضم أولهما وفتح مَا قبل آخرهما فنقلت فتحة الياء والواو الى الساكن قبلها ثم قلبتا الفين لسكونهما وفتح مَا قبلهما فصَارا يباع ويقال وقد يكون عاملا نائب الفاعل اسم مفعول نحو زيد عمرو وقمتاعه

ثم ان الفاعل يحذف وينوب عنه المفعول لغرض من الاغراض كالعلم به نحو خلق الانسان من عجل ومعلوم أن الخالق هو الله تعالى وكالجهل به نحو سُرق المتاع اذا لم يعلم السّارق وكتعظيمه واجلاله عن أن يذكر مع الشيء المستقذر نحو حُرمت عليكم الميتة وكتحقيره مثل ما أحد أصبر على اذى سمعه من الله انه يكفر به ويجعل له الولد وهو يعافيهم ويرزقهم فقوله من الله متعلق بأصبر ويكفر به اصله يكفر به الكافرون ويجعل له الولد أصله ويجعل المشركون فحذف الكافرون والمشركون تحقيرًا واقيم الجار والمجرور في الأول والولد في الثاني نائبا عن الفاعل وكالخوف عنه نحو صُودِر فلان اي صَادره الحاكم بالقبض على ماله وكالخوف عليه مثل شتم الأمير ويُقال لنائب الفاعل مفعول مَا لم يسم فاعله ويقال للفعل مبني للمجهول أو مبني لنائب الفاعل أو مبني لما لم يسم فاعله

والذي ينوب عن الفاعل أربعة اشياء **الأول** المفعول به وتقدم مثاله **الثاني** المصدر المختص نحو سير سير شديد **الثالث** الظرف المختص المتصرّف نحو صيم رمضان وجلس امام المسجد **الرابع** الجار والمجرور نحو مر بزيد

واذا وجد الجميع او البعض من هذه مع المفعول به تعينت نيابة المفعول به نحو ضرب زيد يوم الجمعة امام المسجد ضربًا شديدًا على رؤس الاشهاد فتتعين نيابة زيد لانه مفعول به فان لم يوجد

المفعول به فأنت بالخيار في إقامة واحد من الثلاثة مقام الفاعل وابقاء الباقي على حاله ونائب الفاعل اذا كان مفعولا كان على قسمين ظاهر ومضمر وقد تقدم ذكر المضمر بقسميه المتصل والمنفصل في الكلام على الفاعل في الجدول

الثالث والرابع من المرفوعات المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدأ نحو قولك زيد قائم وبحسبك درهم فزيد مبتدأ وقائم خبره وكلاهما مرفوع الأول بالابتداء الذي هو عامل معنوي والثاني بالمبتدأ الذي هو عامل لفظي واما بحسبك درهم فنقول فيه الباء حرف جر زائد وحسب مجرور به وهو مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ودرهم خبر فوجود الباء الزائدة كلا شيء فحسب في حكم العاري عن العوامل وقد يكون للمبتدأ فاعل يسد مسد الخبر وذلك في الوصف المعتمد على النفي أو الاستفهام في نحو قولك ما قائم الزيدان وهل قائم الزيدان فقائم مبتدأ والزيدان فاعل سد مسد الخبر ومثل ذلك نائب الفاعل في قولك أمضروب العمران وما مضروب العمران فالعمران نائب فاعل سد مسد الخبر

وينقسم المبتدأ الى صريح كما تقدم ومؤول نحو وأن تصوموا خير لكم وينقسم أيضا الى ظاهر كما تقدم ومضمر نحو أنا قائم ولا يكون الا منفصلا اما عدا ضمير الجر المجرور بلولا في قولك لولاك لهلك الفقير فانه في محل المنفصل والتقدير لولا انت موجود والى مبهم وبيان

ذلك في هذا الجدول

جدول مبتدآت الضمائر المنفصلة المرفوعات وأخبارها

إعراب	خبر	مبتدأ	عدد
أنا مبني على السكون في محل رفع وقائم خبر مرفوع بالضمة	قائم	أنا	١
نحن مبني على الضم في محل رفع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضمة	قائمون أو قيام	نحن	٢
أنْ مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب وقائم مرفوع بالضمة	قائم	أنتَ	٣
أنْ مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب للمؤنث وقائمة مرفوع بالضمة	قائمة	أنتِ	٤
أنْ مبني على السكون والتاء حرف خطاب والميم حرف عماد والألف دال على التثنية وقائمان أو قائمتان مرفوع بالألف	قائمان أو قائمتان	أنتما	٥
أنْ مبني على السكون والتاء حرف خطاب والميم علامة الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضمة	قائمون أو قيام	أنتم	٦
أنْ مبني على السكون والتاء حرف خطاب والنون علامة جمع النسوة وقائمات أو قيام مرفوع بالضمة	قائمات أو قيام	أنتن	٧
هو مبني على الفتح في محل رفع وقائم مرفوع بالضمة	قائم	هو	٨
هي مبني على الفتح في محل رفع وقائمة مرفوع بالضمة	قائمة	هي	٩
هما الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عماد والألف علامة التثنية وقائمان أو قائمتان مرفوع بالألف	قائمان أو قائمتان	هما	١٠
هم الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم علامة الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضمة	قائمون أو قيام	هم	١١

عدد	مبتدأ	خبر	اعراب
١٢	هن	قائمات أو قيام	هن الهاء مبني على الضم في محل رفع والنون علامة جمع النسوة وقائمات أو قيام مرفوع بالضمة
١	هذا وذاك وذلك	قائم	هذا ها حرف تنبيه وذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع وذا في ذاك وذلك مثله والكاف فيهما حرف خطاب واللام دالة على البعد وقائم مرفوع بالضمة
٢	هذه وتلك	قائمة	هذه الهاء حرف تنبيه وذه اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع وتِ اسم اشارة والباقي مثل ما سبق
٣	هذان	قائمان	هذان الهاء حرف تنبيه وذا اسم اشارة ملحق بالمثنى مرفوع بالالف وقائمان مرفوع بالالف
٤	هاتان	قائمتان	هاتان قائمتان مثله
٥	هؤلاء وأولئك	قائمون أو قائمات أو قيام	هؤلاء الهاء حرف تنبيه واولاء اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع واولئك مثله للجمع مذكرا أو مؤنثا والكاف في أولئك حرف خطاب لا تجتمع مع ها التنبيه وقائمون مرفوع بالواو وقائمات او قيام مرفوع بالضمة الظاهرة

وقس على ذلك الموصولات اذا وقعت مبتدآت كالذي والتي وكما
ينقسم المبتدا الى أقسام ينقسم الخبر ايضا الى مشتق ومؤول بالمشتق
وجامد لم يجر مجرى الفعل فالمشتق هو اسم الفاعل نحو زيد ضارب واسم
المفعول كزيد مضروب والصفة المشبهة نحو زيد حسن وأفعل
التفضيل نحو زيد افضل الناس فالأخبار في هذه الامثلة مشتملة على
ضمير مستتر يعود على المبتدا في محل رفع على الفاعلية والنيابة في المثال الثاني بالمشتق
وقد يرفع الخبر المشتق اسما ظاهرا نحو زيد قائم غلامه ومضروب عبده وحسن
وجهه فالخبر المشتق في هذه الامثلة جار مجرى الفعل في رفعه الفاعل

أو

أو نائبه المستتر أو الظاهر والمؤول بالمشتق نحو زيد أسد أي شجاع فأسد مؤول بشجاع المشتق من الشجاعة فهو في معنى المشتق في تحمل الضمير وأما الجامد نحو زيد أخوك فأخوك اسم جامد ليس بحامل للضمير لكونه عين المبتدا

وقد يكون الخبر مشتقا لكنه غير جار مجرى الفعل فلا يحتاج الى الضمير نحو هذا مفتاح فانه مشتق من الفتح ولا يحتاج الى الضمير فلا يتحمله

وأما الخبر غير المفرد فهو أربعة اقسام **احدها** الجار والمجرور نحو زيد في الدار فزيد مبتدا وفي الدار جار ومجرور ومتعلق بمحذوف وجوبا خبر المبتدا **ثانيها** الظرف نحو زيد عندك فزيد مبتدا وعند ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدا وعند مضاف والكاف مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر **ثالثها** جملة الفعل مع فاعله المسماة جملة فعلية نحو زيد قام أبوه فزيد مبتدا وقام فعل ماض وأبو فاعل مرفوع بالواو والهاء مضاف اليه في محل جر وجملة الفعل والفاعل في محل رفع اي في محل اسم مفرد مرفوع خبر المبتدا والتقدير زيد قائم الأب **رابعها** جملة المبتدا مع خبره المسماة جملة اسمية نحو زيد جاريته ذاهبة فزيد مبتدا أول وجاريته مبتدا ثان والهاء في محل جر بالاضافة وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة المبتدا الثاني وخبره خبر المبتدا الاول في محل رفع أي في محل مفرد مرفوع والتقدير زيد ذاهب الجارية

واذا وقع الخبر جملة فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدا كالهاء من أبوه وجاريته وقد يحذف الضمير اذا دلت عليه قرينة كقولهم السمن منوان بدرهم أي منه وقد يكون الربط باسم الاشارة نحو قوله تعالى ولباس التقوى ذلك خير فلباس مبتدا أول والتقوى مضاف اليه

مجرور بكسرة مقدرة على الالف للتعذر وذا اسم اشارة مبتدا ثان مبنى على السكون في محل رفع واللام للبعد والكاف حرف خطاب وخبر خبر المبتدا الثانى والجملة من المبتدا الثانى وخبره خبر المبتدا الاول وهو لباس فذلك اسم اشارة الى اللباس وهو الرابط

وقد يكون الربط باعادة المبتدا بعينه فى موقع التفخيم نحو الحاقة ما الحاقة فالحاقة مبتدا اول وما اسم استفهام مبتدا ثان مبنى على السكون فى محل رفع والحاقة خبر المبتدا الثانى وجملة المبتدا الثانى وخبره فى محل رفع خبر المبتدا الاول والرابط اعادة المبتدا بعينه وقد يكون الربط بعام يدخل تحته المبتدا نحو زيد نعم الرجل فزيد مبتدا ونعم فعل ماض يدل على المدح والرجل فاعله والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر المبتدا والرابط دخول زيد وهو المبتدا فى عموم الفاعل وهو الرجل فلا حاجة الى رابط آخر

والاصل فى المبتدا ان يكون معرفة نحو المولى قادر لان الغالب فى النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها كقولك مولى قادر والاصل فى الخبر ان يكون نكرة لانه محصل للفائدة وقد يكون المبتدا نكرة كما يكون الخبر معرفة * فيكون المبتدا نكرة اذا تخصص بالوصف نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك او كان مصغرا مثل رجيل قائم لان معناه رجل حقير او كان المبتدا عاملا فيما بعده نحو امر بمعروف صدقة ونهى عن منكر صدقة وكذلك اذا اضيف الى نكرة نحو خمس صلوات كتبهن الله على العباد فقد تخصص المبتدا باضافته الى الصلوات وهذه تسمى مسوغات الابتداء بالنكرة ومثال وقوع الخبر معرفة قولك الله ربنا ومحمد نبينا،

الخامس من المرفوعات اسم كان واخواتها وما الحق بها في العمل وهو ما الحجازية واخواتها وافعال المقاربة

كان

كان وأخواتها تدخل على المبتدا والخبر فتنسخ حكم الخبر بنصبه
بعد أن كان مرفوعاً وتنصبه على الشبه بالمفعول وترفع المبتدا على
انه اسم لها لشبهه بالفاعل ويلحق بها في هذا العمل أفعال المقاربة
وهو كاد واخواتها ويلحق بصار ومنها ما كان بمعناها من افعال
التحويل ويلحق بليس ما كان بمعناها من الحروف المشبهة بها وهي ما
الحجازية ولا وان ولات الدالة على نفي الخبر عن المخبر عنه وهو اسمها
فتبين من ذلك أنها منقسمة أربعة اقسام **الاول** كان وأخواتها
الثاني كاد وأخواتها **الثالث** أخوات صار **الرابع** حروف النفي
المشبهات بليس فجميع تلك العوامل أفعال الا المشبهات بليس
وأفعال القسم الاول ثلاثة عشر فعلا يجمعها هذا الجدول

جدول القسم الاول وهو كان وأخواتها

نمرة	عوامل	اسمها	خبرها	ملحوظات
١	كان	زيد	قائما	هذه الافعال السبعة متصرفة تصرفا تاما فتقول
٢	امسى	السعر	رخيصا	من كان يكون وكن*
٣	اصبح	زيد	غنيا	ومن اصبح يصبح اصبح وهكذا الباقي*
٤	اضحى	الفقيه	ورعا	وجميع ما تصرف منها فله حكمها من رفع الاسم ونصب الخبر*
٥	ظل	زيد	صائما	
٦	بات	زيد	مفطرا	
٧	صار	الطين	ابريقا	
٨	ليس	زيد	عالما	هو فعل ماض غير متصرف*
٩	مازال	الله	راحما	هذه الافعال الاربعة يشترط في عملها تقدم النفي او
١٠	ماانفك	جنابك	محروسا	شبهه وهو الاستفهام او الدعاء ومعناها البقاء والدوام
١١	مافتئ	احسانك	جاريا	وتصرفها ناقص لانها لا يجئ منها أمر ولا مصدر
١٢	مابرح	علمك	نافعا	يشترط في عمل هذا الفعل وهو دام تقدم ما المصدرية
١٣	مادام	كرمك	عميما	الظرفية عليه وهو فعل غير متصرف على الاصح*

والقسم الثاني أفعاله أيضا ثلاثة عشر فعلا كما في الجدول الآتي في الصحيفة الآتية

جدول القسم الثانى وهو كاد واخواتها

عدد	عوامل	أسماء	أخبار	ملحوظات
١	كاد	الفرج	يجئ	هذه الثلاثة تفيد دنو الخبر واخبارها افعال مضارعة تجرد من أن او تقترن بها *
٢	كرب	الاسر	يشتد	
٣	أوشك	المطر	يزول	
٤	عسى	فرج	يأتى به الله	هذه الافعال الثلاثة لترجى الخبر واخبارها افعال مضارعة ويغلب اقتران خبر عسى بأن ويجب اقتران خبر حرى واخلولق بها *
٥	اخلولقت	السماء	أن تمطر	
٦	حرى	زيد	أن يتصدق	
٧	طفق	النبى	يدعو	هذه الافعال السبعة تدل على الشروع فى الخبر ويجب تجرد خبرها من أن
٨	علق	العربى	يسأل	
٩	أنشأ	حسان	ينشد	
١٠	أخذ	الحادى	يحدو	
١١	جعل	الصحابة	يتعلمون [illegible]	
١٢	هب	عمرو	يضحك	
١٣	هلهل	زيد	ينظر	

والقسم الثالث الذى يعمل عمل صار ويؤدى معناها هى العشرة الافعال المذكورة فى هذا الجدول

جدول القسم الثالث الذى يعمل عمل صار ويؤدى معناها

عدد	عوامل	أسماء	أخبار	استشهادات
١	آض	زيد	مسافرا	فى الحديث لا ترجعوا بعدى كفارا * قال الشاعر فلله مفو عاد بالرشد آمرا * وفى الحديث فاستحالت غربا وارهف شفرته * حتى قعدت كأنها حربة) قال الشاعر وما المرء الا كالشهاب وضوئه * يحور رمادا بعد اذ هو ساطع قال تعالى القاه على وجهه فارتد بصيرا) قال الشاعر فيالك من نعمى تحولت أبؤسا وفى الحديث) لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا *
٢	رجع	بعضكم [illegible]	كافرا	
٣	عاد	الغاوى	آمرا بالرشد	
٤	استحال	الطين	أبريقا	
٥	قعد	السيف بالارهاف	حربة	
٦	حار	الحجر	رمادا	
٧	ارتد	يعقوب	بصيرا	
٨	تحولت	النعمة	نقمة	
٩	غدت	الطير	خماصا	
١٠	راحت	الطير	بطانا	

وجميع ما تصرف من هذه العشرة يعمل عملها أيضا

والقسم

والقسم الرابع الذى يعمل عمل ليس الاربعة حروف المذكورة فى هذا الجدول

جدول القسم الرابع وهو الحروف المشبهات بليس

عدد	عامل	اسم	خبر	ملحوظات
١	ما الحجازية	ما هذا	بشرا	واهل تميم يهملونها فيقولون ما هذا بشر *
٢	لا النافية للوحدة	لا شئ	على الارض باقيا	اعمالها خاص بالشعر كقوله * تعز فلا شئ على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا * ومثله قول الشاعر * ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين *
٣	ان النافية	ان أحد	خيرا من احد الا بالعافية	واعمالها نادر
٤	لات	لات الحين	حين مناص	والغالب حذف اسمها وبقاء خبرها ولا تعمل الا في الفاظ يدل على الزمن ومنه قول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم * اى ليست الساعة ساعة ندم *

فجملة العوامل التى ترفع الاسم وتنصب الخبر اربعون عاملا وكلها افعال الا الاربعة الاخيرة فهى حروف فاسماؤها من باب المرفوعات واخبارها من باب المنصوبات وسيأتى التنبيه عليها

السادس من المرفوعات خبر ان واخواتها

ان واخواتها حروف مشبهة بالفعل فى كونها رافعة وناصبة ولو على غير الترتيب وفى كونها مختصة بالاسماء وفى دخولها على المبتدا والخبر عكس كان فتؤثر تأثير الافعال نوعا فقد اشبهتها حسا ومعنى حيث كانت مبنية على الفتح وكانت ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد حروف الافعال ما عدا لا النافية للجنس فهى ثنائية وشبه هذه الحروف بالافعال فى تأدية المعنى ظاهر فان معنى ان التوكيد فهى فى قوة أؤكد ومعنى ليت التمنى فتكون فى قوة أتمنى ومعنى كأن التشبيه فهى بمنزلة أشبه ومعنى

لكنّ الاستدراك فهي بمنزلة أستدرك ومعنى لعلّ الترجي فهي بمعنى أترجى ومعنى لا النفي فهي بمنزلة أنفي

فلهذا عملت هذه الحروف الرفع والنصب الذي هو من عمل الافعال وانما كانت على عكس الافعال في الترتيب فتقدم منصوبها على مرفوعها اصالة للفرق بين الفرع وأصله وتسمى بالنواسخ وعددها وانها سبعة مذكورة في هذا الجدول بأمثلتها ومعانيها

جدول العوامل المشبهة بالفعل في الرفع والنصب

نمرة	أسماؤها	اسمها	خبرها	معاني وملحوظات
١	إنّ	زيداً	قائمٌ	معنى انّ المكسورة وأنّ المفتوحة التأكيد يعني تحقيق مضمون الخبر والفرق بين انّ المكسورة وأنّ المفتوحة هو انّ المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وانّ المفتوحة لا تفيد جملتها حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني أو اسم كقولك حقّ أنّ زيداً منطلق وتفتح بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها فان دخلت اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله وتكسر انّ في الابتداء وبعد القول وبعد القسم وتكف عن العمل بما كقوله تعالى انما الله اله واحد*
٢	بلغني أنّ	زيداً	قائمٌ	وتخفف إنْ فيقل عملها ويكثر الغاؤها وفي حالة الاهمال تلزم اللام في خبرها نحو ان زيد لقائم بسكون نون ان وقد يرفع بعد أنْ المبتدا فيكون اسمها ضمير الشأن محذوفاً كحديث انّ من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون والاصل أنّه

عدد	في صور أمثلها	بيان اسمها	بيان خبرها	معاني وملحوظات
٣	كأن زيداً أسد	زيداً	أسد	أمر لأمر في المعنى ومعنى كأن التشبيه وهو الدلالة على مشاركة زيد للأسد في الشجاعة بالكاف ونحوها وهو هنا مشاركة زيد للأسد فقدمت الكاف على وأصل كأن زيداً أسد أن زيداً كالأسد فقدمت الكاف وفتحت إن لدخول الكاف عليها ليدل الكلام من أول الأمر على التشبيه
٤	جاءني زيد لكن عمراً حاضر	عمراً	حاضر	معنى لكن الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه فمثال الأول قولك زيد شجاع فيتوهم منه ثبوت الكرم لتلازمهما عادة فترفع ذلك التوهم بقولك لكنه بخيل ومثال الثاني ما جاءني زيد فيتوهم منه عدم حضور عمرو مثله فترفع التوهم بقولك لكن عمراً الحاضر *
٥	ليت الشباب عائد	الشباب	عائد	معنى ليت التمني وهو طلب ما لا طمع فيه لاستحالته نحو الا ليت الشباب يعود يوماً أو طلب ما فيه عسر نحو ليت لي مالاً فأحج منه ولا يكون التمني في المحقق الحصول نحو ليت الشمس تطلع فإن ذلك واجب عادي وإن كان في نفسه جائزاً عقلياً *
٦	لعل الحبيب قادم	الحبيب	قادم	معنى لعل الترجي وهو طلب الأمر المحبوب الذي لا وثوق بحصوله في وقت الطلب فالترجي قسمان طمع وإشفاق فالطمع ارتقاب الشيء المحبوب نحو لعل الله راحم والإشفاق ارتقاب المكروه نحو لعل العدو هالك فلا يصح ترجي الشيء الموثوق بحصوله ولا نحو لعل الشمس تغرب *
٧	لا غلام سفر حاضر	غلام سفر	حاضر	معنى لا نفي الخبر عن جنس مدخولها فلا يقال لا غلام سفر حاضر فقد نفيت الحضور عن جنس غلام السفر ويلزم من ذلك نفيه عن جميع الأفراد وتسمى لا التبرئة وستأتي بقية الكلام عليها في المنصوبات *

السابع من المرفوعات توابعها الأربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل

التابع الأول النعت

النعت هو التابع المشتق أو المؤول بالمشتق المكمل لمتبوعه بدلالته على معنى فيه أو بدلالته على معنى فيما يتعلق به نحو جاء زيد الفاضل وجاء عمرو الفاضل غلامه وعلى كل فالنعت كاشف لمنعوته ان كان معرفة ومخصص له ان كان نكرة

وهو قسمان أحدهما حقيقي وهو ما دل على معنى في المتبوع نفسه ككونه عالما أو فاضلا أو محسنا وجرى على من هو له يعني اشتمل على ضمير مستتر يعود على المنعوت ففي الفاضل من قولك جاء زيد الفاضل ضمير عائد على زيد وثانيهما غير حقيقي ويسمى سببيا وهو ما دل على معنى فيما يتعلق بالمنعوت لا في المنعوت نفسه وجرى على غير من هو له نحو فاضل من قولك جاء رجل فاضل غلامه فالفضل موجود في متعلق المنعوت وهو غلامه لا في المنعوت نفسه وهو رجل ففاضل لم يرفع ضمير المنعوت بل رفع ظاهرا متصلا بضمير المنعوت وهو غلامه وإذا كان النعت جملة كانت في قوة المفرد نحو جاءني رجل يضحك فجملة يضحك من الفعل والفاعل الذي هو ضمير عائد على المنعوت في محل رفع نعت لرجل أي جاءني رجل ضاحك فهذه الجملة في قوة النعت الحقيقي وكذلك إذا قلت جاءني رجل تضحك أمه فالجملة في محل رفع نعت لرجل وهي في قوة مفرد في معنى ضاحكة أمه فهي في معنى النعت السببي فالنعت بالجملة لا يخرج عن القسمين *

*** فالقسم الأول الذي هو النعت الحقيقي يتبع منعوته في أربعة من العشرة الآتية**

رفع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
رفع	نصب	خفض	إفراد	تثنية	جمع	تذكير	تأنيث	تعريف	تنكير
يتبع في ١ من ٣			يتبع في ١ من ٣			يتبع في ١ من ٢		يتبع في ١ من ٢	

فيتبعه في الرفع أو النصب أو الخفض وهو واحد من ثلاثة ويتبعه في الإفراد أو التثنية أو الجمع وهو أيضا واحد من ثلاثة ويتبعه في التذكير أو التأنيث وهو واحد من اثنين ويتبعه في التعريف أو التنكير وهو أيضا واحد من اثنين فيطابق النعت الحقيقي منعوته في أربعة من العشرة المتقدمة وأمثلة ذلك مذكورة في هذا الجدول

جدول مطابقة النعت الحقيقي لمنعوته وبيان أمثلته			
١	جاء زيد العاقل	رأيت زيدا العاقل	مررت بزيد العاقل
٢	جاء رجل عاقل	رأيت رجلا عاقلا	مررت برجل عاقل
٣	جاءت هند العاقلة	رأيت هندا العاقلة	مررت بهند العاقلة
٤	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٥	جاء الزيدان العاقلان	رأيت الزيدين العاقلين	مررت بالزيدين العاقلين
٦	جاء رجلان عاقلان	رأيت رجلين عاقلين	مررت برجلين عاقلين
٧	جاء الهندان العاقلتان	رأيت الهندين العاقلتين	مررت بالهندين العاقلتين
٨	جاءت امرأتان عاقلتان	رأيت امرأتين عاقلتين	مررت بامرأتين عاقلتين
٩	جاء الزيدون العاقلون	رأيت الزيدين العاقلين	مررت بالزيدين العاقلين
١٠	جاء رجال عاقلون	رأيت رجالا عاقلين	مررت برجال عاقلين
١١	جاءت الهندات العاقلات	رأيت الهندات العاقلات	مررت بالهندات العاقلات
١٢	جاءت نساء عاقلات	رأيت نساء عاقلات	مررت بنساء عاقلات

ما يتعلق بذلك

وهذا فيما إذا كان الجمع للعاقل وأما فيما لا يعقل فيفرق بين جمع الكثرة والقلة بالمطابقة والإفراد عملا بقوله وجمع كثرة لما لا يعقل الأفصح الإفراد وفي القلة فيه بالعكس الأفصح المطابقة نحو هنات وافرات لائقة

فكل واحد من الاعداد الاثني عشر مشتمل على ثلاثة أمثلة فتكون جملة الأمثلة ستة وثلاثين مثالا وكل مثال فيها طابق النعت منعوته في أربعة من عشرة

واذا كان النعت بجملة فعلية مضارعية أو ماضوية أو بجملة اسمية فلا بد من اشتمالها على ضمير يعود على المنعوت ويكون مطابقا له في الافراد أو التثنية أو الجمع ولا يكون النعت بالجملة إلا للاسماء النكرات أو ما في معناها وتكون الجملة في محل رفع أو نصب أو خفض أي في تأويل مفرد مرفوع أو منصوب أو مخفوض باعتبار كون المنعوت مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا وبيان النعت بالجملة المضارعية في هذا الجدول

جدول النعت بجملة الفعل المضارع

				تأويله
١	جاء رجل يضحك	رأيت رجلا يضحك	مررت برجل يضحك	أي ضاحك ضاحكا ضاحك
٢	جاءت امرأة تضحك	رأيت امرأة تضحك	مررت بامرأة تضحك	أي ضاحكة ضاحكة ضاحكة
٣	جاء رجلان يضحكان	رأيت رجلين يضحكان	مررت برجلين يضحكان	أي ضاحكان ضاحكين ضاحكين
٤	جاءت امرأتان تضحكان	رأيت امرأتين تضحكان	مررت بامرأتين تضحكان	أي ضاحكتان ضاحكتين ضاحكتين
٥	جاء رجال يضحكون	رأيت رجالا يضحكون	مررت برجال يضحكون	أي ضاحكون ضاحكين ضاحكين
٦	جاءت نسوة يضحكن	رأيت نسوة يضحكن	مررت بنسوة يضحكن	أي ضاحكات ضاحكات ضاحكات

فقد اشتمل هذا الجدول على ثمانية عشر مثالا طابق فيها ضمير الجملة المنعوت افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا ومحل اعراب وكون الجملة في موقع النكرة فقد حصلت المطابقة في أربعة من عشرة

وبيان النعت بالجملة الفعلية الماضوية في الجدول الآتي

جدول

جدول النعت بجملة الفعل الماضي				أنواعه
١	جاء رجل ضحك	رأيت رجلا ضحك	مررت برجل ضحك	[illegible]
٢	جاءت امرأة ضحكت	رأيت امرأة ضحكت	مررت بامرأة ضحكت	[illegible]
٣	جاء رجلان ضحكا	رأيت رجلين ضحكا	مررت برجلين ضحكا	[illegible]
٤	جاءت امرأتان ضحكتا	رأيت امرأتين ضحكتا	مررت بامرأتين ضحكتا	[illegible]
٥	جاء رجال ضحكوا	رأيت رجالا ضحكوا	مررت برجال ضحكوا	[illegible]
٦	جاءت نسوة ضحكن	رأيت نسوة ضحكن	مررت بنسوة ضحكن	[illegible]

ومَا قيل في النعت بالجملة المضارعية يقال نظيره في الجملة الماضوية
من مطابقة ضمير الجملة للمنعوت ومثل ذلك النعت بالجملة الاسمية بيانها في الجدول الآتي

جدول النعت بالجملة الاسمية														أنواعه						
١	جاء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ای	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	جاءت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ای	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	جاء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ای	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	جاءت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ای	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	جاء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ای	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	جاءت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ای	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وهذا النعت ان قدرته كما ذكروا انه يشتمل على ضمير يعود على المنعوت
كان حقيقيا فان قدرت أن فاعله اسم ظاهر في قوة عاقل أبوه كان سببيا
وما قيل في الجملة الفعلية من المطابقة يقال هنا *
وأما القسم الثاني وهو النعت السببي فيتبع منعوته في اثنين من الخمسة

٥	٤	٣	٢	١
تنكير	تعريف	خفض	نصب	رفع
يتبع في ١ من ٢		يتبع في ١ من ٣		

يعني أنه يتبعه في واحد من أوجه الاعراب الثلاثة وفي التنكير أو التعريف ولا يتبعه في افراد ولا تذكير ولا تأنيث ولا في تثنية ولا جمع فتقول جاء زيد العاقلة أمه وجاء الزيدان العاقل أبواهما وجاء الزيدون العاقل آباؤهم وجاء رجل عاقلة أمه وامرأة عاقل أبوها ونسوة عاقل آباؤهن وقس على ذلك

وقد يكون النعت السببي أيضا جملة كقولك جاء رجل قامت أمه فمن هذا يفهم أن النعت اذا كان جملة كانت دائما في قوة الاسم المشتق *

التابع الثاني العطف

وهو نوعان أحدهما عطف بيان وثانيهما عطف نسق والاول هو التابع الجامد المشبه للنعت في توضيح متبوعه ان كان معرفة نحو عمر من قوله اقسم بالله أبو حفص عمر او تخصيصه ان كان نكرة كطعام من قوله تعالى أو كفارة طعام مساكين وقد يكون عطف البيان بحرف وهو أي التفسيرية كقولك هذا بر أي قمح والثاني وهو عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف العشرة المذكورة مع امثلتها ومعانيها في هذا الجدول

جدول حروف عطف النسق وأمثلتها ومعانيها

* (عدد) *

عدد	حروف العطف	حالة رفع	حالة نصب	حالة خفض
١	الواو	جاء زيد وعمرو	رأيت زيدا وعمرا	مررت بزيد وعمرو
٢	الفاء	جاء زيد فعمرو	رأيت زيدا فعمرا	مررت بزيد فعمرو
٣	ثم	جاء زيد ثم عمرو	رأيت زيدا ثم عمرا	مررت بزيد ثم عمرو
٤	أو	قام زيد أو عمرو أو بكر	رأيت زيدا أو عمرا أو بكرا	مررت بزيد أو عمرو أو بكر
٥	أم	أقام زيد أم عمرو	أرأيت زيدا أم عمرا	أمررت بزيد أم عمرو
٦	إما	جاء إما زيد وإما عمرو	رأيت إما زيدا وإما عمرا	مررت إما بزيد وإما بعمرو
٧	بل	ما قام زيد بل عمرو	ما رأيت زيدا بل عمرا	ما مررت بزيد بل عمرو
٨	لا	جاء زيد لا عمرو	رأيت زيدا لا عمرا	مررت بزيد لا عمرو
٩	لكن	ما قام زيد لكن عمرو	ما رأيت زيدا لكن عمرا	ما مررت بزيد لكن عمرو
١٠	حتى	جاءت الناس حتى الأنبياء	رأيت الأمراء حتى الملك	مررت بالأمراء حتى الملك

معانيها

هي لمطلق الجمع بدون ترتيب ولا تعقيب
أي اشتراك زيد وعمرو في المجيء والزمن فيهما
أو المرور بهما * هي للترتيب والتعقيب فمجيء
عمرو أو رؤيته أو المرور به بعد مجيء زيد
أو رؤيته أو المرور به وعقبه بلا مهلة *
هي للترتيب والتراخي فمجيء عمرو أو رؤيته أو
المرور به بعد مجيء زيد أو رؤيته أو المرور به بمهلة
هي لأحد الشيئين أو الأشياء لا بعينه يعني
أن القائم والمرئي والممرور بهم غير معين
من المعطوف والمعطوف عليه * هي لأحد
الشيئين أو الأشياء لا بعينه مثل ما قبله *
الشيئين أو الأشياء لا بعينه وهي لأحد الشيئين
العاطفة هي أما الثانية وهي الأولى معادلة له
أو الأشياء مبهما ولفظ أما الأولى معادلة له
للثانية العاطفة * هي لنقل حكم ما قبلها
وإثبات نقيضه لما بعدها * هي للنفي وقد
يعطف بها بعد النداء نحو يا ابن أخي لا ابن
عمي *
هي للاستدراك
هي للغاية في الزيادة أو النقص ويكون
ما بعدها بعضا مما قبلها *

فالمعطوف من هذه الاسماء تابع للمعطوف عليه منها في رفعه ونصبه
وخفضه وكذلك اذا عطف الفعل المعرب وهو المضارع على مثله تبع
المعطوف المعطوف عليه في رفعه ونصبه وجزمه تقول في عطف
الفعل على الفعل في حالة الرفع يقوم زيد ويقعد وفي حالة النصب لن
يأكل زيد ويشرب وفي حالة الجزم لم يأكل زيد ويشرب ومثال الجزم
ايضا قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا
ويكفر عنكم سيآتكم ويغفر لكم فيكفر ويغفر مجزومان بالعطف على يجعل
وهذا كله في عطف المفردات

وقد تعطف الجملة على الجملة نحو قام زيد وقعد عمرو ويقوم زيد
ويقعد عمرو فكل من جملة قعد عمرو ويقعد عمرو معطوفة على الجملة
التي قبلها التي هي جملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب فكذلك الجملة
التابعة بالعطف لا محل لها من الاعراب فاذا قلت زيد يقوم أبوه
وتقعد أمه فجملة يقوم أبوه في محل رفع خبر المبتدا وهو زيد وجملة
تقعد أمه معطوفة عليها فهي في محل رفع أيضا فالجملة المعطوفة تتبع
الجملة المعطوف عليها في المحل وعدمه

التابع الثالث التوكيد

التوكيد تقرير المؤكد بفتح الكاف المشددة بالمؤكد بكسرها اي تحقيقه
وتثبيته وهو قسمان لفظي ومعنوي فالتوكيد اللفظي اعادة اللفظ
الأول بعينه ويكون في الاسم كجاء زيد زيد وفي الفعل كقام
قام زيد وأتاك أتاك اللاحقون احبس احبس وفي الحرف كنعم نعم ولا
لا ويكون في الجملة بتكرارها مرتين كقول المؤذن الله أكبر الله أكبر وقد
قامت الصلاة قد قامت الصلاة *

وكما يكون التوكيد اللفظي بلفظ المؤكد يكون بمرادفه نحو جلس قعد وليث أسد وقد يكون التأكيد أيضاً بموافق المؤكد نحو زيد عطشان نطشان وعمرو وحسن بسن ونحو ذلك

وأما التوكيد المعنوي فهو ما كان بالفاظ معلومة وهي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	[illegible]
النفس	العين	كل	أجمع	جميع	عامة	كافة	كلا	كلتا	توابع أجمع	

ويتبع التوكيد المؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنقسم هذه الالفاظ الى قسمين

القسم الأول الالفاظ التي تكون لاثبات الحقيقة ورفع المجاز وهو النفس والعين فاذا قلت جاء زيد مثلا لامانع من أن يجوز السامع اثبات المجاز وهو كون الذي جاء خبره أو رسوله أو كتابه بدليل قوله تعالى وجاء ربك أي أمره فاذا قلت جاء زيد نفسه أو عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة وهو مجيئه بنفسه وقد يكون التأكيد في هذا القسم بالنفس والعين معاً لزيادة رفع ما يتوهم من المجاز واذا اكد بالنفس أو بالعين أو بهما معاً وجب اتصالهما بضمير يطابق المؤكد بفتح الكاف كما في هذا الجدول الآتي في الصفحة الآتية

جدول ضمير المطابقة في النفس والعين

*

نمرة	مؤكد بفتح الكاف	مؤكد بكسر الكاف	ملحوظات
١	جاء زيد	نفسه أو عينه	هذه الامثلة فى حالة الرفع ويقال مثل ذلك فى حالتى النصب والجر فقد جمعت النفس والعين فى التثنية والجمع تذكيرا وتأنيثا على مثال أفعل فقيل أنفس وأعين وهذا هو الافصح ويجوز الافراد فتقول جاء الزيدان نفسهما أو عينهما وجاء الزيدون نفسهم أو عينهم وهو فصيح ايضا ويجوز التثنية فتقول جاء الزيدان نفساهما أو عيناهما وهو غير فصيح
٢	جاءت هند	نفسها أو عينها	
٣	جاء الزيدان	أنفسهما أو أعينهما	
٤	جاءت الهندان	أنفسهما أو أعينهما	
٥	جاء الزيدون	أنفسهم أو أعينهم	
٦	جاءت الهندات	أنفسهن أو أعينهن	

القسم الثانى من ألفاظ التوكيد ما يدل على الاحاطة والشمول
ويمنع خروج بعض الافراد من الحكم فاذا قلت جاء الركب أو القبيلة
أو الرجال أو الهندات فربما جوز السامع أن يكون الجائى الاكثر
فاذا قلت جاء الركب كله أو جميعه أو عامته أو كافته وجاءت
القبيلة كلها أو جميعها أو عامتها أو كافتها وجاء الرجال كلهم أو جميعهم
أو عامتهم أو كافتهم وجاءت الهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن
أو كافتهن ارتفع بذكر هذه الالفاظ كون الجائى الاكثر ودل ذلك
على الاحاطة والشمول

ويؤكد بكل وأجمع وجميع وعامة وكافة غير المثنى مما له اجزاء حسية
أو حكمية يصح افتراقها كالامثلة السابقة وكقولك اشتريت العبد
كله والجارية كلها لأن العبد والجارية لهما اجزاء حكمية ولا يجوز
جاء زيد كله لانه ليس له اجزاء يصح افتراقها حقيقة أو حكما
وأما المثنى المذكر فيؤكد بكلا نحو جاء الزيدان كلاهما ورأيت الزيدين
كليهما ومررت بالزيدين كليهما ويؤكد المثنى المؤنث بكلتا نحو جاء

الهندان كلتاهما ورأيت الهندين كلتيهما ومررت بالهندين كلتيهما
وجميع ألفاظ التأكيد الدالة على الإحاطة والشمول لا بد من إضافتها
إلى ضمير يطابق المؤكد بفتح الكاف ما عدا أجمع وإخوانه كما سبق التمثيل
لذلك وأما أجمع وتوابع أجمع فلا يلزم فيها ضمير فتقول جاء الركب
أجمع ورأيت الركب أجمع ومررت بالركب أجمع

وإذا أريد تقوية التوكيد فإنك تتبع كله بأجمع وكلها بجمعاء وكلهم
بأجمعين وكلهن بجمع فتقول جاء الركب كله أجمع وجاءت القبيلة كلها
جمعاء وقال تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون وتقول جاءت
الهندات كلهن جمع ولا يجوز تثنية أجمع ولا جمعاء لتأكيد المثنى استغناء
بكلا وكلتا

وأما توابع أجمع فهي كما تقدم أكتع وأبتع وأبصع ومعنى كونها توابع أنها
لا تكون إلا بعدها ومعها وهي على هذا الترتيب فتقول اشتريت
العبد كله أجمع أكتع أبتع أبصع وجاءني القوم كلهم أجمعون أكتعون
أبتعون أبصعون واشتريت الجارية كلها جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء
وجاءني النسوة كلهن جمع كتع بتع بصع وإعراب ذلك ظاهر
ثم إن أجمع وإخوانه وجمع وإخوانه ممنوعان من الصرف فيجران
بالكسرة نيابة عن الفتحة فإذا قلت مررت بالركب أجمع كان أجمع مجرورا
بالكسرة نيابة عن الفتحة لشبه العلمية ووزن الفعل أما وزن الفعل
فظاهر وأما شبه العلمية فلأنه مضاف في المعنى إلى ضمير المؤكد وقد
استغنى بتقدير الإضافة فيه عن ظهورها فصار كالعلم في كونه معرفة
بغير قرينة لفظية وأثر ذلك في منع الصرف كما تؤثر العلمية حتى أنه
يجري على لسان بعض المعربين أن المانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل
وإذا قلت مررت بالنسوة جمع فلفظ جمع مجرور بالفتحة نيابة عن

الكسرة لأنه اسم لا ينصرف لشبه العلمية والعدل وقد بينا وجه شبه العلمية في جمع ويقال مثلها في جمع وأما العدل فلأنه عدل به عن صيغته الاصلية فيما حقه أن يجمع عليه فان مفرده جمعاء وحق جمعاء أن يجمع على جمعاوات لأن مذكره وهو أجمع يقال في جمعه اجمعون وما جمع مذكره بالواو والنون نحو مؤنثه أن يجمع بالالف والتاء المزيدتين فلما جمع جمعاء على جمع واستغني بجمع عن جمعاوات علم أنه عدل به عما هو القياس فيه فقد اجتمع في جمع شبه العلمية والعدل ومثل ذلك يقال في أكتع وكتع وأبتع وبتع وفي الباقي

التابع الرابع التوكيد

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة نحو أخوك من قولك قام زيد أخوك فأخوك هو المقصود بالذات بالحكم وهو القيام وزيد في حكم الساقط ولذلك يقال ان المبدل منه في نية الطرح والرمي يعني لو اسقطت زيدا من هذا المثال فقلت قام أخوك لصح المعنى فالمبدل منه ليس مقصودا بالذات بالحكم ومع صحة سقوط المبدل منه لابد في ذكره من فائدة وهي التوطئة والتمهيد بل قد يتوقف عليه صحة الكلام كقوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن فالجن بدل من شركاء ولو حذف منه لاختل المعنى

ثم ان البدل يكون في الاسماء والافعال فيتبع البدل المبدل منه في جميع اعرابه بان يطابقه في الرفع والنصب والخفض ان كان اسما مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا ويطابقه في الرفع والنصب والجزم ان كان فعلا مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما والبدل أقسام اربعة الأول ــــــ بدل كل من كل ويسمى البدل المطابق وهو ما تكون

ذات البدل هى ذات المبدل منه ومثاله جاء زيد أخوك
الثانى بدل بعض من كل نحو جاء القوم أكثرهم
الثالث بدل الاشتمال وهو ما يكون بينه وبين المبدل منه ملابسة
بغير الكلية والبعضية نحو نفعنى زيد علمه وسُرق زيد ثوبه
الرابع بدل الاضراب وهو أن يكون المبدل منه مقصودا قصدا صحيحا
ثم اضرب عنه الى البدل كما اذا قلت المطلوب لى لحم خبز وكنت قصدت
اللحم فبدالك أولوية الخبز فرجعت عن اللحم الى الخبز ومنه قوله صلى
الله عليه وسلم ان الرجل ليصلى الصلاة ما كتب له نصفها ثلثها
ربعها الى العشر بضم العين أى ما كتب له نصفها بل ثلثها بل ربعها وهذا
القسم يسمى أيضا بدل البداء وهو معتمد الادباء فى المبالغة والتفنن
الخامس بدل النسيان وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بالذكر ثم تبين
فساد القصد فذكر البدل كما اذا توهم انسان انه دخل عليه رجل
فقال جاءنى رجل ثم تذكر أنه امرأة فأردفه بقوله امرأة فلفظ امرأة
فى قوله جاءنى رجل امرأة بدل نسيان
السادس بدل الغلط وهو ان لا يكون المبدل منه مقصودا بالكلية
بل ذكره بمجرد سبق لسان وذكر البدل تصحيح لذلك كقولك جاءنى زيد
الفرس وعمرو الحمار أردت أن تقول الفرس والحمار فسبق لسانك
الى زيد فاعرضت عنه وأتيت بدله بالفرس والحمار وكل من بدل
النسيان والغلط متروك لا يذكر فى كلام الفصحاء وحيث انه كثير
فى نطق العامة وكلامهم تعرض لذكره النحاة ولنذكر اقسام البدل
الستة وأمثلتها فى الاسماء والافعال فى احوال الاعراب فى الجدول الآتى

*　*　*
*　*
*　*　*

جدول أقسام البدل في الأسماء

نوع البدل	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الخفض	ملحوظات
١ بدل كل من كل ويسمى مطابقا	جاءني زيد أخوك	رأيت زيدا أخاك	مررت بزيد أخيك	ومنه اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم * ويسمى
٢ بدل بعض من كل	جاء القوم نصفهم	رأيت القوم نصفهم	مررت بالقوم نصفهم	هذا البدل لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه
٣ بدل اشتمال	نفعني زيد علمه	اكتسبت زيدا علمه	انتفعت بزيد علمه	هذا البدل لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه
٤ بدل إضراب	مطلوبي لحم خبز	طلبت لحما خبزا	اجتهدت في طلب لحم خبز	يشتمل هذا البدل على معنى بل التي للإضراب وهو
٥ بدل نسيان	جاءني رجل امرأة	رأيت رجلا امرأة	مررت برجل امرأة	هذا البدل هو المقصود بالحكم دون المبدل منه *
٦ بدل غلط	أضحكني رجل فرس	ركبت جملا فرسا	ركبت ظهر جمل فرس	ذكر البدل لرفع الغلط

جدول أقسام البدل في الأفعال

نوع البدل	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم	ملحوظات
١ بدل كل من كل ويسمى مطابقا	زيد يمقت يبغض الكذب	زيد لن يمقت يبغض الكذب	زيد لم يمقت يبغض الكذب	إذا اتخذت القيام والقعود بمعنى واحد
٢ بدل بعض من كل	زيد يصلي يسجد لله	يعجبني زيد أن يصلي يسجد لله	من يصل يسجد لله يثب	فلا بد من ذكر الناصب أو الجازم مع المبدل
٣ بدل اشتمال	العالم ينفع الناس يعلمهم	أحب العالم أن ينفع الناس يعلمهم	الطبيب لم ينفع الناس يطبهم	فلا بد من ذكر الناصب أو الجازم مع المبدل
٤ بدل إضراب	زيد يهجو يشتم العبد	زيد لن يهجو يشتم العبد	زيد لم يهج يشتم العبد	فلا بد من ذكر الناصب أو الجازم مع البدل
٥ بدل نسيان	زيد يقوم يقعد	زيد لن يقوم يقعد	زيد لم يقم يقعد	
٦ بدل غلط	زيد يذهب يمشي	زيد لن يذهب يمشي	زيد لم يذهب يمش	

فهذا بيان البدل وهو الرابع من التوابع للمرفوع وهي عبارة عن توابع القسم السابع من المرفوعات وقد ذكرناها استطرادا لأنها كما تتبع في الرفع متبوعها

الثامن من المرفوعات الفعل المضارع الذي لم تتصل به نون توكيد مباشرة ولا نون نسوة

هذا القسم من المرفوعات يشترط في اعرابه أن يكون خاليا من نون النسوة ومن نون التوكيد المباشرة نحو يضرب ويخشى ويدعو ويرمي ويضربان فهذه الافعال خالية من نوني النسوة والتوكيد فان كانت نون التوكيد غير مباشرة بأن فصل بينها وبين الفعل فاصل ولو مقدرا كألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة كان المضارع معربا في حالة الرفع وغيره نحو والله لتضربانّ يا زيدان ولتضربُنّ يا زيدون ولتضربِنّ يا هند فهو في هذه الاحوال الثلاثة مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الامثال وبيان ذلك في هذا الجدول

١	يَضرب زيد	رفع ظاهر بالضمة	١	والله ليضربانّ	الزيدان
٢	يخشى زيد	رفع مقدر للتعذر	٢	والله لتضربانّ	يا زيدان
٣	يَدعو زيد	رفع مقدر للثقل	٣	والله ليضربُنّ	الزيدون
٤	يرمي زيد	رفع مقدر للثقل	٤	والله لتضربُنّ	يا زيدون
٥	الافعال الخمسة	رفع بثبوت النون	٥	والله لتضربِنّ	يا هند

فاذا اتصلت به نون النسوة نحو المطلقات يتربصن بني على السكون أو باشرته نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونن من الصاغرين بني على الفتح وقد سبق الكلام على الفعل المضارع عند ذكر الافعال وعند ذكر الاعراب والبناء وذكره هنا لمناسبة المرفوعات الذي هو منها

الباب الحادي عشر في عوامل النصب وفي المنصوبات من الاسماء والأفعال

يشتمل هذا الباب على قسمين **القسم الأول** في بيان عوامل النصب
عوامل النصب في الاسماء هي الافعال المتعدية وما تصرف منها كأسماء
الفاعلين والمفعولين والمصادر وهذه عوامل قياسية كل فعل منها أو
ما في معناه من المشتقات والمصادر يعمل النصب ويلحق بها في عمل النصب
الافعال الناقصة ككان واخواتها وأفعال المقاربة والحروف
المشبهة بالافعال وهي ان واخواتها وكذا ما يعمل النصب في الاسماء اسماء
فعل الأمر المتعدي
وكل ما فيه معنى الفعل كأدوات الاستثناء وحروف النداء والاسماء
المبهمة المحتاجة للتمييز كل هذا يعمل النصب في الاسماء وأما الفعل المضارع
فله نواصب مختصة بالعمل لا تدخل الا عليه للتاثير فيه نحو لن وقد جمعنا اصول
عوامل النصب في هذا الجدول

جدول عوامل النصب

نمرة	نوع عوامل النصب	المنصوب بها	ملحوظات
١	الفعل المتعدي لمفعول واحد	نحو ضربت زيدا[١]	[١] ومثل ذلك المضارع والامر
٢	الفعل المتعدي لاثنين أحدهما غير الأول	نحو أعطيت زيدا درهما[٢]	[٢] ومثله كسوت زيدا جبة وخلعت
٣	الفعل المتعدي لاثنين احدهما عين الاول	نحو ظننت زيدا عالما[٣] ووجدت زيدا صديقا	[٣] وهذا فيما اصله المبتدا والخبر ودخلت عليه افعال القلوب فنسخت حكمه الى النصب*
٤	الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل*	نحو اعلمت زيدا عمرا منطلقا وأريت زيدا العلم نافعا[٤]	[٤] المفعول الثاني والثالث أصلهما المبتدا والخبر فاحدهما عين الآخر*
٥	اسماء الفاعلين المشتقة من الافعال المتعدية لواحد او لاثنين او لثلاثة اذا اريد بها الحال والاستقبال	نحو زيد ضارب عمرا زيد معط غلامه درهما زيد ظان عمرا عالما زيد معلم بكرا عمرا منطلقا	

نوع

	نوع عوامل النصب	المنصوبات بها	ملحوظات
٦	اسماء المفعولين المشتقة من الافعال المتعدية لاثنين أو لثلاثة	نحو زيد معطى درهما زيد مظنون عالما زيد معلم بفتح اللام عمرا منطلقا	٦ لانيا تى الثالث في المتعدى لواحد لان مفعوله نائب فاعل وهو من المرفوعات
٧	مصادر الافعال المتعدية لمفعول واحد اولمفعولين اولثلاثة مفاعيل *	نحو عجبت من ضربك زيدا ومن اعطائك عمرا درهما ومن ارائتك ابا بكر عالما	
٨	الصفة المشبهة باسم الفاعل اذا نصبت شبه المفعول به	نحو زيد حسن وجهه اذا جعلنا فى حسن ضميرا يعود على زيد مستترا على الفاعلية	٨ سيأتى أنا جعلنا الحسن عاملا فى زيد فنصبنا الوجه على التشبيه بالمفعول به لاستيفاء الصفة فاعلها
٩	اسماء الافعال المتعدية نحو رويدا اسم فعل امر لامهل	نحو رويد زيدا اى أمهله	٩ وهى ستة رويد بمعنى امهل وبله بمعنى دع ودونك بمعنى خذ وعليك بمعنى الزم وهاك بمعنى خذ وحيهل بمعنى ائت *
١٠	الافعال الناقصة الناصبة للأخبار	نحو كان زيد قائما وعسى زيد أن يقوم	١٠ ومنه عند الحجازية ان ولا ولات المشبهات بليس نحو ما هذا بشرا وقد سبق ذلك فى الخامس من المرفوعات *
١١	الحروف المشبهة بالأفعال فى مطلق النصب والرفع وهى إن وأخواتها *	نحو ان زيدا قائم وليت عمرا شاخص * *	١١ وتلحق بها لا التى لنفى الجنس نحو لا غلام سفر حاضر
١٢	واو المعية الداخلة على المفعول معه	نحو سرت والنيل واستوى الماء والخشبة	١٢ على القول المرجوح من ان ناصب المفعول معه هو واو المعية والصحيح أنه منصوب بالفعل أو بالمشتق
١٣	المبهمة الناصبة للتمييز	نحو كم درهما مالك وعندى احد عشر درهما	١٣ كم خبر مقدم مبنى على السكون فى محل رفع ودرهما تمييز ومال مبتدأ مؤخر ومضاف اليه فهو فى معنى مميز لعدد درهم
١٤	ادوات الاستثناء	نحو قام القوم الا زيدا	١٤ ادوات الاستثنا فى قوة الافعال المتعدية والمنصوب بها
١٥	نواصب الفعل المضارع	نحو لن يقوم زيد	١٥ سيأتى بيان النواصب فى آخر هذا الباب

فهذا الجدول يشتمل على انواع عوامل النصب اجمالا وستتوضح هذه العوامل زيادة عن ذلك فى القسم الثانى من هذا الباب وهو المنصوبات *

القسم الثاني يتعلق بالمنصوبات وهي من الاسماء أربعة عشر نوعا ومن الافعال نوع واحد وهو الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب من النواصب الخاصة به فتكون جملة المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمفعول المطلق وظرف الزمان وظرف المكان ويسميان مفعولا فيه والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى وخبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها والمفعول من أجله والمفعول معه والتابع للمنصوب والفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب وهي مبينة في هذا الجدول

جدول المنصوبات

ع	نوع المنصوبات	أمثلة	ملحوظات
١	المفعول به	نحو ضربت زيدا	اجتمع المفعول به والمفعول المطلق في قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما
٢	المفعول المطلق المسمى مصدرا	نحو ضربت ضربا	
٣	ظرف الزمان	نحو سافرت يوم الخميس	كل من ظرف الزمان وظرف المكان يسمى مفعولا فيه لانه على تقدير في
٤	ظرف المكان	نحو جلست امام المسجد	
٥	الحال	نحو شرب زيد قائما	الحال يفسر ما انبهم من الهيئات
٦	التمييز	نحو عندي عشرون درهما	والتمييز يفسر ما انبهم من الذوات
٧	المستثنى	نحو قام القوم الا زيدا	هو في قوة استثنى اي اخرج زيدا من القايمين
٨	اسم لا النافية للجنس	نحو لا صاحب علم ممقوت	هو داخل في اسم اخوات ان لكن له احكام خاصة به فلهذا افرد
٩	المنادى	نحو يا عبد الله	٩ هو في معنى المفعول به وله احكام تخصه
١٠	خبر كان وأخواتها وما الحق بها	نحو كان زيد قائما وصار الطين خزفا وكاد زيد أن يقوم	١٠ تقدم الكلام عليها في المرفوعات
١١	اسم ان واخواتها	نحو ان الساعة آتية لعل الساعة قريب	١١ سبق بيانها في السادس من المرفوعات
١٢	المفعول من اجله	نحو جئت محبة فيك	
١٣	المفعول معه	نحو استوى الماء والخشبة	
١٤	تابع المنصوبات وهو اربعة نعت عطف توكيد بدل	نحو جاء زيد العالم قام زيد وعمرو جاء القوم كلهم جاء زيد اخوك	
١٥	الفعل المضارع	نحو لن ندعو من دونه الها	ليس من الافعال منصوب غير الفعل المضارع

(الأول من المنصوبات المفعول به)

المفعول به هو الذى يقع عليه فعل الفاعل نحو ضرب زيد عمرًا وقتل بكر خالدًا وذكرت الله وعبدته وهو من دون المفاعيل يفرق بين المتعدى وغير المتعدى اذ لا يكون المفعول به إلّا لفعل متعد فلا ينصبه اللازم نحو ذهب وخرجت بخلاف سائر المفاعيل فانها تكون للمتعدى واللازم فينصب المفعول به بالفعل أو ما فى معناه المتعدى لواحد فصاعدًا الى الثلاثة

فمثال المتعدى الى مفعول واحد ضربت زيدًا وقتلت عمرًا

ومثال ما فى معناه زيد ضارب عمرًا وعجبت من ضربك عمرًا ومن هذا القبيل اسم فعل الأمر المتعدى فيعمل النصب كفعله وهو ستة ألفاظ مذكورة فى هذا الجدول

جدول أسماء فعل الامر العاملة عمل فعلها فى النصب

نمرة	أسماء أفعال	أمثلة
١	رويد اسم فعل أمهل	نحو رويد زيدًا
٢	بله اسم فعل دع	نحو بله هندًا
٣	دونك اسم فعل خذ	نحو دونك الكتاب
٤	عليك اسم فعل الزم	نحو عليك نفسك
٥	هاء اسم فعل خذ	نحو هاء المصحف
٦	حيهل اسم فعل ائت	نحو حيهل الثريد

تنبيهات

يستوى فى رويد وبله فى الخطاب الواحد والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجل رويد زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا نساء رويد زيدا ويا امرأة رويد زيدا * الكاف فى هذه الثلاثة حرف خطاب بصورة تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث * كاف الخطاب فى اسم الاشارة وليست لازمة فى هاء فتقول هاء الكتاب وللمثنى هاؤما الكتاب وللجمع هاؤم الكتاب وتقول هاؤن الكتاب وهو من باب الحذف والايصال * يعنى [illegible] *

وأما ما يتعدى الى مفعولين ثانيهما غير الاول في المعنى فنحو أعطيت زيدًا درهمًا وكسوته ثوبًا ويجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما في الذكر فتقول أعطيت زيدًا بدون أن تذكر ما أعطيته وتقول أعطيت درهمًا بدون أن تذكر من أعطيته الدرهم *

وأما ما يتعدى الى مفعولين ثانيهما عين الأول في المعنى فنحو علمت زيدًا منطلقًا وحسبت زيدًا فاضلًا ولا يجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما في الذكر فلا تقول حسبت زيدًا ولا حسبت منطلقًا *

وهذه الافعال ثلاثة أنواع

أحدها ما يفيد ظنًا أي رجحانًا نحو ظننت زيدًا عالمًا

ثانيها ما يفيد الخبر يقينًا نحو علمت زيدًا غنيًا ويسمى هذان النوعان افعال القلوب لانها لا تحتاج في صدورها الى الاعضاء الظاهرة *

ثالثها ما يفيد تحويل المبتدا الى الخبر في تصييره اليه نحو اتخذت زيدًا صديقًا وتسمى افعال التحويل *

وهذه الانواع الثلاثة داخلة دائمًا على المبتدا والخبر في ثالثة النوع وناصبة للجزئين على أنهما مفعولان لها وبابها مع مثلها في الجدول الآتي

جدول ما يتعدى لمفعولين أصلهما المبتدا والخبر

*

*

عقة

نمرة	أفعال	أمثلة
١	ظن	نحو ظننت زيداً منطلقاً
٢	خال	نحو خلت عمراً شاخصاً
٣	حسب	نحو حسبت زيداً شجاعاً
٤	زعم	نحو زعمت بكراً جباناً
٥	عدّ	نحو عددت زيداً غنياً
٦	حجا	نحو حجوت خالداً مسعفاً
٧	هب	نحو هب زيداً محسناً
٨	رأى	رأيت الله أكبر كل شيء
٩	علم	نحو علمت أبا بكر شجاعاً
١٠	وجد	نحو وجدنا الصحابة موافقين لأبي بكر *
١١	ألفى	نحو ألفيت علياً مبايعاً لأبي بكر باختياره
١٢	درى	نحو دريت خالداً مقداماً
١٣	تعلّم	نحو تعلّم شفاء النفس قهر عدوها *
١٤	اتخذ	نحو واتخذ الله إبراهيم خليلاً *
١٥	جعل	نحو فجعلناه هباءً منثوراً
١٦	ردّ / ترك / تخذ	[illegible]
١٧	[illegible]	[illegible]
١٨	وهب	نحو وهبني الله فداك

ملحوظات

هذه الأفعال السبعة تفيد في الخبر الظن أي الرجحان وهي أفعال متصرفة إلا الفعل السابع منها وهو هب فإنه فعل أمر غير متصرف وهو بمعنى ظن ومنه قول الفرضي (وهب أبا حفص جراً في اليم) أي افرضه كذلك وما تصرف من تلك الأفعال يعمل عملها نحو أنا ظان زيداً عالماً وكون هذه الأفعال أصلها المبتدأ والخبر قد يرد عليه قولك حسبت العدو صديقاً لأنه يقتضي أن أصله العدو صديق فيؤول بنحو العدو قابل لأن يكون صديقاً وأحسن من ذلك أن يقال إن الخبر في الحقيقة عن موصوف العدو مع قطع النظر عن الصفة * وإذا كان ظن بمعنى اتهم نحو ظننت زيداً أي اتهمته تعدت إلى مفعول واحد وهو زيد مثلاً * وهذه الأفعال الستة تفيد في الخبر اليقين وكلها متصرفة إلا تعلّم فإنه فعل أمر غير متصرف بمعنى اعلم وما تصرف من الأفعال الخمسة يعمل أيضاً عملها وإذا أخرجت أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تتعدى إلا إلى مفعول واحد نحو علمت زيداً أي عرفته ورأيته أي أبصرته ووجد عمرو الضالة أي صادفها وزعم فلان ذلك أي قاله وجميع أفعال الحواس كأبصرت وذقت ولمست وشممت تتعدى لواحد واختلف في سمع فقيل إن دخلت على ما لا يسمع نحو سمعت زيداً يتكلم تعدت لمفعولين وإلا تعدت لمفعول واحد نحو سمعت كلام زيد والصحيح أن ما بعدها حال مطلقاً * وهذه الأفعال الخمسة الأخيرة تسمى التحويل والتصيير ويضاف إليها صيّر وأصار نحو صيّرت الرجل التراب طيناً وأصار الطين إبريقاً والأخير منها وهو وهب لم يسمع في التحويل إلا بصيغة الماضي وكون المفعولين أصلهما المبتدأ والخبر إنما يكون بنوع من التأويل فإنه لا يصح الطين إبريق إلا بقولك الطين آيل إلى الصورة الإبريق

وَأمّا ما يَتعدى لثلاثة مفاعيل أصل الثانى والثالث منها المبتدأ
والخبر فنحو أعلمت وما كان بمعناه تقول أعلمت زيدا عمرًا فاضلا
وخبرت زيدا عمرًا منطلقا وهذا جدولها

جَدْوَلُ ما يتعدى لثلاثة مفاعيل أصل ثانيهما وثالثهما المبتدأ والخبر

نمرة	أفعال	أمثلة	ملحوظات
١	أعلم	نحو أعلمت زيدا عمرًا فاضلا	تعمل هذه الافعال اذا كانت بمعنى علم الذى أصله علم المفيدة لليقين وتعدى بالهمزة فشرط عملها أن تكون بمعنى علمت فقولك أريت زيدا خالدا شجاعا بمعنى اعلمته ذلك فاذا كانت أريت بمعنى جعلته يبصر لا تتعدى به الا الى مفعولين كأصلها وهو رأى البصرية التى تتعدى الى مفعول واحد
٢	أرى	نحو أريت زيدا خالدا شجاعًا	
٣	أنبأ	نحو أنبأت بكرا خالدا منطلقا	
٤	نبّأ	نحو نبأت زيدا بكرا غنيًا	
٥	أخبر	نحو أخبرت زيدا عمرًا فاضلا	
٦	خبّر	نحو خبرت زيدا عمرا ذاهبًا	
٧	حدّث	نحو حدثت زيدا العلم نافعًا	

وللافعال المتعدية الى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر خصائص
منها أن هذه الافعال تنصب المفعولين ما دامت متقدمة عليهما
نحو ظننت زيدا مقيمًا
فان توسطت بينهما أو تأخرت جاز الغاؤها نحو زيد ظننت مقيم
وزيد مقيم ظننت ويجوز الاعمال نحو زيدا ظننت مقيمًا وزيدا
مقيما ظننت فى حالة عدم عملها يسمى ذلك الغاءً
ومن خصائصها أنه يبطل عملها عند دخول لام الابتداء على المبتدأ
والخبر نحو علمت لزيد منطلق وعلمت لفى الدار زيد وعند الاستفهام نحو

علمت

أزيد عندك أم عمرو وعلمت أيهم في الدار ونحو لنعلم أي الحزبين أحصى وبعد النفي نحو علمت ما زيد منطلق

فهي لا تعمل في هذه المواضع لفظا وتعمل فيها معنى وتقديرا ويسمى هذا تعليقا فيكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصب سد مسد مفعوليها

ومن خصائص المفعول به من حيث هو جواز تقديمه على الفاعل نحو ضرب زيدا عمرو وخاف ربه عمر قال الله تعالى لن ينال الله لحومها ولا دماؤها وجواز تقديمه على الفعل نحو زيدا ضربت قال تعالى اياك نعبد واياك نستعين وكلا هدينا ونوحا هدينا من قبل

والاصل ان ينصب المفعول به بفعل ظاهر وقد يجيء منصوبا بفعل مضمر جوازا أو وجوبا فالأول كقولك زيدا لمن قال هل رأيت أحدا أي رأيت زيدا وكقولك لمن قطع حديثه حديثك أي هات حديثك ولمن أراد مكة مكة والله أي تقصد مكة والله وتقول في الرامي الذي سدد سهمه القرطاس والله أي تصيب القرطاس وتقول لمن رأى الرؤيا خيرا أي رأيت خيرا وكذلك تقول خيرا لنا وشرا لأعدائنا وما أشبه ذلك من نحو أخاك أي الزم أخاك ونحو الأسد أي احذر الأسد ونحو الصبي أي لا تدس الصبي ونحو الجدار أي لا تقرب الجدار

وأما ما يجب اضمار فعله فهو في مواضع **الاول** مبحث الاغراء والتحذير نحو الكلاب على البقر واياك والأسد يعني سلط الكلاب على البقر واتق نفسك أن تتعرض للأسد **الثاني** في الدعاء نحو أهلا وسهلا ومرحبا أي أتيت أهلا لا أجانب ووطئت سهلا من الأرض لا وعرا وأصبت رحبا لا ضيقا **الثالث** مبحث الاغراء والتحذير اذا تكرر المفعول به مرتين نحو أخاك أخاك أي الزمه والأسد الأسد أي احذره والجدار

الجدار أى اتقه والصبى الصبى أى لا تدسه **الرابع** مبحث الاختصاص نحو أنا معشر العرب نقرى الضيف بنصب معشر التقدير نخص معشر العرب **الخامس** مبحث المدح والذم والترحم فى النعت المقطوع لقصد المدح أو الذم أو الترحم نحو الملك لله أهل الملك فيقال فى لفظ أهل انه منصوب على المدح ونحو قوله تعالى وامرأته حمالة الحطب بالنصب يقال أنه منصوب على الذم ويقال فى مررت بزيد المسكين بنصب المسكين انه منصوب على الترحم **السادس** مبحث الاشتغال وهو أن ينصب المفعول بفعل مضمر يفسره فعل مذكور اشتغل عنه بالعمل فى ضميره نحو قولك زيدا ضربته والله أحمده فقد اضمر الفعل الأول استغناء بمفسره ومنه قوله تعالى والقمرَ قدرناه منازل والسماءَ بنيناها والارضَ فرشناها فتقدر للمفعول به فعلا من لفظ المذكور الذى فسره أو من معناه

ومن ذلك قولك زيدا مررت به فالتقدير جاوزت زيدا مررت به وكذلك زيدا ضربت غلامه فالتقدير أهنت زيدا ضربت غلامه فقد قدرت الفعل المضمر من معنى الفعل المفسر له ومن المفعول به المنادى أيضا وهذا كله مفصل فى الجدول الآتى

*　　　　　　　　　　*

جدول

جدول مواطن اضمار الفعل الناصب للمفعول به وجوبا

عدد	مباحث	أمثلة	ملحوظات
١	الاغراء والتحذير	الكلاب على البقر إياك والأسد	فالكلاب مفعول بفعل محذوف تقديره أرسل اى ارسل الكلاب لصيد بقر الوحش واياك فى محل نصب باحذر والاسد منصوب باتق * اخاك منصوب بالزم والثانى تأكيد والاسد منصوب باحذر والثانى تأكيد * ونحوه اهلا منصوب بأتيت وسهلا منصوب بوطئت ومرحبا منصوب باصبت فالافعال الثلاثة مضمرة وجوبا * يقدر الفعل من مادة الاختصاص او غيرها نحو اخص او امدح او اعنى يقدر فى الاول امدح وفى الثانى أذم وفى الثالث ارحم ويجوز ان يقدر فى الجميع اعنى والعناية كافية فى التخصيص وافادة القصد احمده أى احمد الله احمده اى احمد الله واعظم امر الله اثنى عليه اى احمد الله ارحم عباده الفقراء ومثله زيدا مررت به اى جاوزت زيدا مررت به وزيدا ضربت غلامه اى اهنت زيدا ضربت غلامه * فالمنادى مفعول به وانما رفع لاحتياجه *
٢	تكرير المفعول فى الأغراء والتحذير مرتين	اخاك اخاك الأسد الأسد	
٣	الدعاء	أهلا وسهلا ومرحبا	
٤	الاختصاص	نحن معاشر الانبياء لا نورث	
٥	التابع المقطوع فى المدح	الملك لله أهل الملك	
٦	التابع المقطوع فى الذم	وامرأته حمالة الحطب	
٧	التابع المقطوع فى الترحم	عطفت على المساكين المسكين	
٨	الاشتغال بمفسر لفظى	الله أحمده	
٩	الاشتغال بمفسر معنوى	الله اثنى عليه الله أرحم عباده الفقراء	
١٠	النداء	ياعبدالله بمعنى ادعو	

الثانى من المنصوبات المفعول المطلق

سُمى بالمفعول المطلق لاطلاقه عن القيد بمجرور أو بظرف لأن المفاعيل خمسة كما سبق وهى المفعول به أى الذى فعل به فعل الفاعل نحو ضربت زيدًا فان الضرب فعل بزيد والمفعول فيه أى الذى وقع

الفعل فيه نحو صمت اليوم وجلست امام المسجد فان الصوم وقع في اليوم والجلوس وقع امام المسجد

والمفعول لأجله نحو قمت تعظيما لعمرو فان التعظيم لاجل عمرو

والمفعول معه نحو سرت والنيل فان السير حاصل بمعية شاطئ النيل ومصاحبته فهذه المفاعيل الأربعة مقيدة بحرف الجر مع مجروره أو بالظرف مع مضافه وخامسها المفعول المطلق الذي هو مفعول حقيقة نحو ضربت ضربا فان الضرب هو المفعول للفاعل حقيقة فليس من المفاعيل مفعول حقيقي غير المفعول المطلق عن قيد ما ذكر وتقييده بالمطلق لافادة أنه مفعول حقيقي ويسمى أيضا مصدرا لان الفعل يصدر عنه

وينقسم المفعول المطلق الى ثلاثة أقسام

الأول المؤكد لعامله

الثاني المبين لنوعه

الثالث المبين لعدده

فالقسم الأول نحو قولك ضربت ضربا فضربا يدل على الحدث الموجود في الفعل فقولك ضربت ضربا في قوة قولك احدثت ضربا ضربا فهو بمنزلة التوكيد اللفظي ثم ان عامله تارة يكون فعلا كهذا المثال وتارة يكون وصفا نحو انا ضارب ضربا أو انا مضروب ضربا وتارة يكون مصدرا نحو عجبت من ضربك زيدا ضربا

والقسم الثاني تارة يبين نوعه بالوصف نحو ضربت ضربا شديدا وتارة بالاضافة نحو ضربت ضرب الأمير وتارة بالاشارة نحو ضربت ذلك الضرب وتارة بالالف واللام العهد نحو ضربت الضرب اى المعهود لك

والقسم الثالث ما يبين عدده من مرة أو مرتين أو مرات نحو ضربت ضربة أو ضربتين أو ضربات ثم ان القسم الاول يسمى مبهما لانه غير معلوم النوع

ولا العدد وأما القسم الثانى والثالث فيسمى المصدر فيهما محدوداً
لانه معلوم النوع والعدد فلهذا امتنع تثنية الأول وجمعه باتفاق
وجاز تثنية المختوم بتاء الوحدة وجمعه
وأما المصدر المبين للنوع فالمشهور جواز تثنيته وجمعه كقولك جلست
جلستى الأمير وجلساته وسافرت سفرات الأمير وبعت بيوعا كثيرة
وعقدت عقوداً جديدة
وقد ينصب المفعول المطلق على المصدرية وليس من لفظ الفعل بل بمعناه
وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر كقوله تعالى وتبتل
اليه تبتيلا فتبتيلا مصدر ولكنه ليس مصدر التبتل بل هو مصدر
لبتل وكقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا فان نباتا مصدر نبت
لا أنبت ومن ذلك اغتسلت غسلا من كل ما شارك المصدر فى مادته
وكذلك تقع الصفة المشتقة كاسم الفاعل مصدرا نحو قم قائما أى قياما
وكذلك قعدت جلوسا وثبت وقوفا فان المصدر من معنى الفعل لا من لفظه
ومن قوله تعالى فسلموا على أهلها تحية
وأما غير المصدر فكل ما كان فى معنى المصدر كقوله تعالى وفضل الله
المجاهدين بأموالهم وانفسهم على القاعدين درجة أى درجة تفضيل
ونحو رجع القهقرى وهى نوع من الرجوع وقعد القرفصاء ومنه قوله تعالى
أرنا الله جهرة ومن ذلك ايضا ما يدل على عدد المصدر نحو ثمانين جلدة أو
على آلته كضربته سوطا أو وقته نحو ألم تغتمض عيناك ليلة ارمدا * أو لفظ
كل نحو ولا تميلوا كل الميل أو بعض نحو اكرمته بعض الاكرام وما اشبه ذلك
وكما ينصب المفعول المطلق بافعال ظاهرة قد ينصب بافعال مضمرة وقد
لا يكون له افعال وانما ينصب بمعنى افعال تقديرية فكان بالنسبة لاضمار
الفعل واظهاره على ثلاثة انواع الأول أحدها ما يجوز اظهار فعله واضماره

وثانيهما ما يجب اضمار فعله وثالثها ما لا فعل له من لفظه وانما يقدر له فعل ناصب من معناه لا يظهر اصلا وبيان ذلك في هذا الجدول

جدول المصادر المنصوبة بافعال مطلقة تحقيقية أو تقديرية

عدد	مصادر	افعال مضمرة	تتمة ذلك
١	خير مقدم	اى قدمت خير مقدم	يقال تهنئة للقادم من سفر يقال للمتردد في الوفا بعدانه ونحو مثل هذين المصدرين يجوز اضمار الفعل واظهاره وهذه المصادر وامثالها منصوبة بافعال لا يستعمل اظهارها ومن ذلك سقيا لك ورعيا ومنا اشبه ذلك*
٢	مواعيد عرقوب	اى تعد مواعيد عرقوب	
٣	والذين كفروا فتعسا لهم	اى تعسوا تعسا اى هلاكا	
٤	وبعدا للقوم الظالمين	اى بعدوا ابعدا	
٥	فسحقا لاصحاب السعير	اى اسحقهم سحقا	
٦	عجبا لك وبوسا لزيد	اى اعجب عجبا وبأس زيد بؤسا	
٧	حمدا لله وشكرا له لا كفرا	اى احمد الله حمدا واشكره شكرا لا اكفره كفرا	
٨	فضرب الرقاب	اى فاضربوا الرقاب	
٩	فاما منا بعد واما فداء	اى فاما تمنون منا واما تفدون فداء	
١٠	صبغة الله	اى صبغ الله صبغته	
١١	الله اكبر دعوة حق هذا عبد الله حقا	اى ادعوه دعوة الحق اى حق ذلك حقا	
١٢	قسما عليك الا فعلت كذا	اى اقسم قسما	
١٣	لبيك سعديك حنانيك	اى البيك تلبية بعد تلبية واسعدك سعدا بعد سعد واطلب حنانك حنانا بعد حنان	
١٤	سبحان الله معاذ الله	اى اسبح سبحان الله واعوذ معاذ الله	نحو هذه المصادر لا افعال لها اصلا وانما يقدر لها ناصب من معناها*
١٥	ويك ويح له	مصدر مقدر وهو دعاء بالهلكة اولافادة الترحم	
١٦	أفة لك	دعاء بالهلكة	

وقس على ذلك ما اشبهه

*

فتبين من هذا أن المفعول المطلق هو المصدر المنصوب أو ما فى معناه
وأنه ينصب بفعل من لفظ المصدر أو من معناه

الثالث والرابع من المنصوبات ظرف الزمان وظرف المكان ويقال لهما المفعول فيه
المفعول فيه هو الظرف الذى يقع فيه الفعل وهو نوعان ظرف زمان
وظرف مكان

فالأول هو اسم الزمان المنصوب بفعل أو شبهه على تقدير فى نحو
خرجت يوم الجمعة وصمت شهر رمضان وهو قسمان أحدهما مبهم
وهو ما ليس له حد محصور ولا نهاية معلومة بل يدل على قدر من الزمان
غير معين كالحين والوقت من قولك سرت حينا ووقتا وكذلك اليوم
والليلة من قولك صمت يومًا وقمت ليلة وثانيهما مختص وهو ما له
حد محصور ونهاية محصورة كالمختص بأل أو الاضافة أو الصفة
وكالأعلام الموضوعة على الأيام وبعض الأزمنة نحو اليوم أكملت لكم
دينكم وجئتك يوم الجمعة وزرتك سحرًا طيبا وقدمت عليك يوم
الجمعة ولنذكر لك الظروف المتداولة فى الجدول الآتى

جدول ظروف الزمان المبهمة والمختصة

عدد	ظروف مبهمة	أمثلة	ظروف مختصة	أمثلة	ملحوظها
١	يوم	نحو صمت يوما	اليوم يوم الخميس ويوما باردا	نحو جئت اليوم ويوم الخميس ويوما باردا	في يوم وجئت في اي صمت في اليوم الى اخره وقس على ذلك *
٢	ليلة	نحو وقفت ليلة	الليلة ليلة الجمعة وليلة باردة	نحو وقفت الليلة وليلة الجمعة وليلة باردة	الغدوة والبكرة يدلان على الزمن الذي بين صلاة الصبح الى طلوع الشمس فان استعملا
٣	غدوة	نحو جئتك غدوة	الغدوة غدوة يوم الخميس وغدوة باردة	نحو جئتك الغدوة وغدوة يوم الخميس وغدوة باردة	علمين على هذا الزمن نحو جئتك يوم الخميس غدوة او بكرة
٤	بكرة	نحو جئتك بكرة	البكرة بكرة يوم الجمعة وبكرة باردة	نحو جئتك البكرة وبكرة يوم الجمعة وبكرة باردة	منعا من الصرف اي التنوين وكذلك عشية وهي زمن
٥	عشية	نحو جئتك عشية	العشية عشية يوم السبت وعشية طيبة	نحو جئتك العشية وعشية يوم السبت وعشية طيبة	الثلث الاول من الليل وعتمة وهي وقت صلاة العشاء فاذا استعملا
٦	عتمة	نحو جئتك عتمة	العتمة عتمة يوم الاحد وعتمة طيبة	نحو جئتك العتمة وعتمة يوم الاحد وعتمة طيبة	علمين على الزمن المعلوم نحو جئتك يوم السبت عشية او عتمة منعا من
٧	عشاء	نحو وجاؤا اباهم عشاء يبكون	العشاء عشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	نحو جئتك العشاء وعشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	الصرف ايضا *
٨	صباح	نحو جئتك صباحا	الصباح صباح يوم الثلاثا وصباحا سعيدا	نحو جئتك الصباح وصباح يوم الثلاثا وصباحا سعيدا	السحر اخر الليل فان تجرد من ال والاضافة مع
٩	مساء	نحو جئتك مساء	المساء مساء يوم الاربعاء ومساء سعيدا	نحو جئتك المساء ومساء يوم الاربعاء ومساء سعيدا	قصد التعيين منع من الصرف للعلمية والعدل
١٠	سحر	نحو جئتك سحرا من الاسحار	السحر سحر يوم الخميس وسحرا طيبا	[illegible]	نحو جئتك سحر * الابد الزمان المستقبل
١١	أبد	نحو لا اجيئك ابدا	الابد ابد الابدين	نحو لا اكلمك الابد او ابد الابدين	الذي لا نهاية له فان يكون في الحقيقة مختصا
١٢	أمد	نحو غاب زيد أمدا	الامد أمد غياب زيد وامدا طويلا	[illegible]	

وقس على ذلك ما اشبهه مثل حين وزمن ووقت وساعة
وأما القسم الثانى وهو ظرف المكان فهو اسم المكان المنصوب بتقدير فى نحو أمام من قولك جلست امامك وعند من قولك جلست عندك ومجلس من قولك جلست مجلس زيد وهو أيضا نوعان أحدهما مبهم وثانيهما مختص فالمبهم ما ليس له أقطار تحيط به ولا حد يحصره كاسماء الجهات الست التى هى امام وخلف وفوق وتحت ويمين وشمال ووجه الابهام فى هذه الجهات انك اذا قلت جلست خلف المسجد مثلا فانه مبهم يتناول ما كان خلف المسجد الى انقطاع الأرض وهكذا باقى الجهات ومما يشبه اسماء الجهات فى الابهام نحو عند ولدى وهما بمعنى التقريب نحو جلست عندك ولديك اى مكانا قريبا منك ووجه الابهام فيهما انهما يتناولان جميع الامكنة التى حواليك ومما يشبه الجهات الست فى الابهام مع وهو اسم لموضع الاجتماع لازم للظرفية تقول جلست مع زيد اى جلست فى موضع مصاحبا لموضع زيد ووجه الابهام تعدد المواضع المصاحبة لذلك الموضع ومما يشبه تلك الجهات ايضا فى الابهام ازاء وتلقاء وحذاء ودعنا ومعناها واحد تقريبا وهو الجهة المقابلة وهنا وثم تقول جلست هنا أى فى هذا المكان القريب وجلست ثم أى فى هذا المكان البعيد قال تعالى واذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا وقس على ذلك ما اشبهه كأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد
وأما ظرف المكان المختص فلا يكون منصوبا قياسيا الا اذا كان مصدرا ميميا أريد منه المكان وكان عامله من لفظه وكان مضافا نحو جلست مجلس زيد وقعدت مقعد عمرو اى جلست مكان

جلوسه وقعدت مكان قعوده فان كان عامله من غير لفظه نفير
جره بفي نحو جلست في مرمى زيد وكذلك اذا لم يكن مضا فا كان مبهما
لا مختصا نحو جلست مجلسا أي مكانا ولا مانع ان يكون لفظ وسط
من قولك جلست وسط دار زيد من الظروف المختصة لتعين المكان
وأمّا اسم المكان المختص الذي له أقطار تحويه كالمسجد والدار
والسوق فلا يطرد انتصابه دائما لانه لا يطرد تضمنه معنى في الظرفية
مع جميع الافعال بل تارة يحسن انتصابه مع بعض اللازم من الافعال
كان تقول دخلت المسجد وسكنت الدار وجئت السوق فيكون
منصوبا على التشبيه بالمفعول به أي على التوسع بنزع الخافض أو على
المفعول به حقيقة وتارة لا يحسن انتصابه مع بعض الافعال
كقولك صليت فلا يحسن أن تقول صليت المسجد بل يجب التصريح بفي
فتقول صليت في المسجد وجلست في الدار وقعدت في السوق فتكون
الظرفية المعنوية بذكر في

ثم ان الاسماء التي تنصب على المفعول فيه زمانية اومكانية
منها ما يجوز أن يخرج عن الظرفية فيستعمل مرفوعا ومنصوبا ومجرورا
كاسماء الايام ويسمى ظرفا متصرفا كلفظ اليوم والليلة والشهر
والسنة وقدام وامام ونحو ذلك فتقول في الرفع هذا يوم مبارك
وهذه ليلة ليلاء وهذا قدامك وهذا امامك وتقول في النصب
احترمت هذا اليوم المبارك نصبا على المفعول به قال تعالى انا
نخاف من ربنا يوما عبوسا قمطريرا وتقول في حالة الجر لم ار مثل
هذا اليوم ولا مثل هذه الليلة ومنها ما لا يستعمل الا ظرفا ويسمى غير
متصرف نحو عند ولدى وقبل وبعد وما اشبه ذلك من قولك خرجنا ذا صباح
وسرنا ذات ليلة ولقيته ذات مرة فهذه لا تخرج عن الظرفية أصلا

فلا

فلا تقول خرجت في ذات مرة ولا في ذي صباح ولا جئت الى عند زيد وانما بعض تلك الظروف المتقدمة يخرج عن الظرفية الى الجر بمن كعند وقبل وبعد نحو من عند الله ولله الامر من قبل ومن بعد ولنذكر ذلك في هذا الجدول مشتملا على الامثلة

جدول ظروف المكان

نمرة	ظروف	أمثلة	ملحوظات
١	امام قدام	جلست امام المسجد قدام الباب	الجهات الست وما في معناها احق بالظرفية من التصرف فهي في الغالب منصوبة على الظرفية او مجرورة بحرف الجر على معنى الظرفية او بمن وقد ترفع على الخبرية مثلا وتنصب على المفعولية فتقول هذا قدامه وذلك خلفه واستحسن امامه وخلفه الان هذا الاستعمال قليل
٢	خلف وراء	لا يلبثون خلفك ويذرون وراءهم يوما ثقيلا	
٣	فوق اعلى	جلست فوق البيت جلست اعلى البيت	
٤	تحت اسفل	جلست تحت السقف والركب اسفل منكم	
٥	يمين ذات اليمين	صليت يمين المنبر تزاور عن كهفهم ذات اليمين	
٦	شمال ذات الشمال	جلست شمال زيد واذا غربت تقرضهم ذات الشمال	
٧	عند لدى	جلست عندك ولديك	٧ بمعنى المكان الحسي أو المعنوي نحو وكان عند الله وجيها ولدينا كتاب مبين
٨	قبل بعد	جئت قبل زيد وبعده وقبلا وبعدا وقبل وبعد بالضم بدون تنوين وقبل وبعد بالنصب بدون تنوين	٨ اذا قطعتا عن الاضافة لفظا ومعنى نونتا او نوى معنى المضاف اليه بنيتا على الضم او نوى لفظه نصبتا بغير تنوين وان ذكر المضاف اليه فالامر ظاهر وهذه الاحوال الاربعة تكون في قبل وبعد اذا جرتا بمن
٩	مع	جلست مع زيد	٩ اي مصاحبا لموضع زيد وقد تكون المعية معنوية نحو وهو معكم اينما كنتم
١٠	تلقاء إزاء حذاء	جلست تلقاء زيد وازاءه وحذاءه	١٠ الفاظ مترادفة تفيد المقابلة والقرب
١١	هنا ثم	جلست هنا جلست ثم	١١ ثم بمعنى هنالك للمكان البعيد كما ان هنا للقريب
١٢	ميل فرسخ بريد	سرت ميلا سرت فرسخا سرت بريدا	١٢ هي ظروف لاسماء المقادير
١٣	مجلسا	جلست مجلسا	١٣ وكذا كل المصادر الميمية التي بمعنى المكان
١٤	مجلس زيد	جلست مجلس زيد	(١٤ و ١٥) هذه هي الظروف المكانية المختصة
١٥	وسط دار زيد	قعدت وسط دار زيد	

الخامس من المنصوبات الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات اي الصفات فهو لبيان هيئة الفاعل في حال وقوع الفعل منه أو هيئة المفعول في حال وقوع الفعل به فلا يفسر الا ما هو فاعل أو مفعول به في اللفظ أو المعنى وهو ما يقع في جواب كيف

فالذي نفسر هيئة الفاعل في اللفظ نحو جاء زيد راكبا فراكبا بيان لهيئة زيد في حال وقوع المجيء منه وقبل التلفظ براكبا كانت هيئة مجيء زيد مبهمة لاحتمال ان جاء راكبا وان جاء ماشيا فارتفع بذكره الابهام

ومن مجيء الحال من الفاعل قوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب والذي يفسر هيئة المفعول في اللفظ نحو ركبت الفرس مسرجا فمسرجا حال واقعة من المفعول به وهو الفرس ومفسرة لهيئته ولولا ذكر لفظ مسرجا لكانت هيئة ركوب الفرس مبهمة لاحتمال كون الفرس مسرجا وغير مسرج فبذكره ارتفع الابهام ومثله ضربت زيدا مجردا عن ثيابه فقولك مجردا بيان لهيئة المضروب في حال وقوع الضرب به

ومن ذلك قوله تعالى وآتينا ثمود الناقة مبصرة وقوله تعالى ايضا كما ربياني صغيرا وقد يحتمل الحال أن يكون مفسرا لهيئة الفاعل أو المفعول نحو لقيت عبد الله راكبا وضربت زيدا قائما فتجعل راكبا حالا من ايهما شئت ما لم تقم قرينة على انه حال من احدهما دون غيره

وقد

وقد يكون اللفظ حالا من الفاعل والمفعول جميعا نحو لقيت عبد الله راكبين وقد يكون اللفظان حالين من الفاعل والمفعول بالتوزيع كما اذا قلت لقيت زيدا مصعدا منحدرا فتجعل مصعدا حالا من الثاني ومنحدرا حالا من الأول ما لم تكن هناك قرينة يعرف بها صاحب كل منهما نحو لقيت هندا مصعدا منحدرة فهذا كله فيما يبين من الأحوال هيئة الفاعل او المفعول في اللفظ أي ما يكون عامل الحال فيه لفظيا وأما ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول في المعنى بأن يكون العامل معنويا فنحو قولك زيد في الدار قائما فقائما مبين لمعنى الجار والمجرور وهو الاستقرار والمعنى زيد مستقر أو استقر في الدار قائما ومنه قوله تعالى وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا ونحو هذا زيد منطلقا فقولك هذا هو العامل في قولك منطلقا كأنك تقول اشير اليه منطلقا ومنه قوله تعالى وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا وقوله تعالى هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةً ومن هذا القبيل نحو ما شأنك قائما وما لك واقفا وقوله تعالى فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ وقد ينصب الحال بعامل مضمر نحو قولهم للمسافر راشدا مهديا اى سافر راشدا مهديا وللقادم من الحج مبرورا مأجورا اى قدمت مبرورا مأجورا وقد يقع المصدر حالا نحو قتلته صبرا يعني مصبورا أى محبوسا وكلمته مشافهة أى مشافها ومنه قوله تعالى يَأْتِينَكَ سَعْيًا اى ساعيات *

وَقد يكون الحال جملة اسمية أو فعلية نحو جاءني زيد وهو ماش ولقيت عمرا يتبسم قال تعالى أَفَأَمِنُوا أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ۝ أَوَأَمِنُوا أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يَلْعَبُونَ ۝ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ فقد وقعت الجملة الاسمية

والجملة الفعلية المضارعية حالا

وكذلك جملة الفعل الماضي تقع حالا بشرط ان تقترن بقد ظاهرة أو مقدرة تقول رأيت زيدا قد ركب فرسه قال تعالى وَإِذَا جَاؤُكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكُفْرِ وقال تعالى اتخذوه وَكَانُوا ظَالِمِينَ اى وقد كانوا

وتنقسم الحال الى مؤسسة ومؤكدة فالمؤسسة معلومة والمؤكدة نحو فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا وتنقسم بالنظر الى وصفها الى منتقلة كجاء زيد راكبا والى لازمة اى لا تفارق صاحبها نحو دعوت الله سميعا وخلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها وخلق اليربوع يديه اقصر من رجليه فاطول واقصر حال لازمة لصاحبها

وحق الحال أن يكون نكرة محضة أو مختصة نحو جاء زيد راكبا وجاء زيد راكب فرس فاذا جاء الحال على صورة المعرف بال أو بالاضافة اوّل بالنكرة كقولهم ادخلوا الأول فالاول اى مرتبين وجلس زيد وحده اى منفردا

وحق صاحب الحال ان يكون معرفة فلا يكون نكرة الا بمسوغ لمجئ الحال من هذه النكرة كتقدم الحال نحو في الدار جالسا رجل وكالوصف كقوله تعالى فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا وكالاضافة كقوله تعالى فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلسَّائِلِينَ وكتقدم النفي على صاحب الحال نحو ما أتاني أحد الا راكبا أو تقدم الاستفهام نحو أجاء رجل راكبا هذا أو تقدم النهي نحو لا يبغ أمرؤ على أمرئ مستسهلا

ولما كان الحال مشبها بالمفعول به الذى يأتى بعد الفاعل لكونه فضلة لم يجز تقديم الحال على صاحبها ولا على عامله واذا اقدمت

على

على صاحبها او على عامله نحو مخلصا زيد دعا ودعا مخلصا زيد
كان الحال متقدما فى اللفظ متأخرا فى النية كما أن المفعول به كذلك

جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف انواعها

عدد	انواع	امثلة
١	حال من الفاعل عامله لفظى	فخرج منها خائفا يترقب
٢	حال من المفعول وعامله لفظى	وآتينا ثمود الناقة مبصرة
٣	حال محتمل لان يكون من الفاعل او المفعول	لقيت عبد الله راكبا
٤	حال من الفاعل والمفعول جميعا والعامل لفظى	لقيت عبد الله راكبين
٥	حال متعددة يرجع الاول للمفعول والثانى للفاعل والعامل لفظى	لقيت زيدا مصعدا منحدرا
٦	حال مضمرة العامل اللفظى والفاعل	راشدا مهديا مبرورا ماجورا
٧	حال عامله معنوى	زيد فى الدار قائما
٨	حال عامله معنوى فى قوة	هذا بعلى شيخا هذه
	ان يكون من المفعول	ناقة الله لكم آية
٩	وقوع المصدر حالا	كلمت زيدا مشافها
١٠	وقوع الحال جملة	لقيت صاحبك وقد قطعت عشرا او وجاؤا اباهم عشاء يبكون وإذا جاؤكم قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر
١١	حال ملازمة	دعوت الله سميعا
١٢	حال من النكرة لتقدمه عليها	لمية موحشا طلل
١٣	حال من النكرة الموصوفة	امرا من عندنا
١٤	حال من النكرة المضافة	فى اربعة ايام سواء للسائلين
١٥	حال من النكرة المسبوقة بالنفى	ما اتانى احد راكبا
١٦	حال من النكرة المسبوقة بالنهى	لا يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا
١٧	حال من النكرة المسبوقة بالاستفهام	أجاء رجل راكبا هذا

ملحوظات

١ فخائفا حال من الضمير فاعل خرج العائد على موسى عليه السلام * ٢ مبصرة حال من الناقة * ٣ لا يصح ان يكون حالا منهما معا والا لقيل راكبين * ٥ مصعدا حال من المفعول ومنحدرا حال من الفاعل ومثل هذا التركيب ضعيف واذا وجدت قرينة كان الحال الاول للفاعل والثانى للمفعول نحو لقيت هندا مصعدا منحدرة * ٦ المثال الاول يقال للمسافر اى سر راشدا مهديا والمثال الثانى يقال للقادم من حجه اى قدمت مبرورا وماجورا * ٧ العامل ما فى الجار والمجرور من معنى الاستقرار ومنه قولهم ما لك واقفا وما شأنك قائما وله الدين واصبا * ٨ اى انظروا بعلى شيخا وانا قة الله حالة كونها آية لكم * ٩ اى مشافها ومثله قتل صبرا اى مصبورا والمصبور بمعنى المحبوس * ١٠ يشترط فى وقوع الجملة الماضوية حالا ان تقترن بقد ولو تقديرا كقوله تعالى اتخذوه وكانوا ظالمين على تقدير قد * ١١ ومنه خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها * ١٢ الاصل فى صاحب الحال ان يكون معرفة لانه فى قوة المحكوم عليه ولا يحكم الا على المعرفة ولكنه يأتى نكرة بالمسوغات المذكورة

ومع ان الحال فضلة فقد يسد مسد العمدة اى يسد مسد الخبر
مع المبتدا نحو ضربي العبد مسيئا واتم تبيينى الحق منوطا بالحكم
وقد يكون لابد منه فى الجملة المتمم لها وبدونه يختل المعنى
نحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين فالحال
فى هذه الآية زيادة على ما فيها من التاسيس لازمة للمعنى المراد

السادس من المنصوبات التمييز

وهو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات فهو يرفع
الابهام عما يحتمل وجوها فيبين المقصود
التمييز قسمان **الاول** المفسر لذات مقدرة وهو ما
يجئ بعد تمام الكلام كطاب زيد نفسا **والثانى** ما يكون
مفسرا لذات مذكورة وهو ما يجئ بعد تمام الاسم كعشرين
غلاما وفائدته ان التفسير بعد الابهام اوقع فى النفس لانه
تفصيل بعد اجمال لان الحكيم اذا اراد التعليم لابد ان يجمل
بعض اجمال تتشوق النفس الى تفصيله بعد ذلك
فالقسم الاول ويسمى بالتمييز المحول قد يكون محولا عن الفاعل
نحو تصبب زيد عرقا وتفقأ بكر شحما وطاب محمد نفسا الاصل
تصبب عرق زيد وتفقأ شحم بكر اى امتلأ وطابت نفس محمد
فاذا قلت تصبب زيد كانك قلت تصبب امر من امور زيد فيحتمل
هذا الامر الذى هو الذات المقدرة المبهمة ان تكون عرقا او غير
عرق فاذا قلت عرقا فقد رفعت الابهام بالتمييز وقد يكون
محولا عن المفعول نحو قوله تعالى وفجرنا الارض عيونا اصله
وفجرنا عيون الارض وقد يكون محولا عن المبتدا نحو زيد اكرم

منك

منكَ اباً ومحمد اجمل منك وجهاً ومعناه ابو زيد اكرم من ابيك ووجه محمد اجمل من وجهك وهذا بالنظر للمعنى فهو محوّل عن المبتدا واما بالنظر للتركيب فاصله امر من امور زيد اكرم منك وامر من امور محمد اجمل منك فاحتمل وجوها كثيرة فلما قلنا اباً ووجهاً ارتفع الابهام عن الذات المقدرة التي هي امر من امور زيد والناصب للتمييز في هذا القسم المسند من فعل او شبهه

والقسم الثاني المفسر لذات مذكورة ويسمى بالتمييز الغير المحول نحو امتلأ الاناء ماء والغالب ان يكون مفسراً لما دل عليه مقدار من معدود او موزون او مكيل او مذروع

فمثال المعدود اشتريت عشرين غلاماً فعشرين هي الذات المبهمة المذكورة فيحتمل ان تكون عشرين غلاماً وغير غلام فبقولك غلاماً ارتفع الابهام عن هذه الذات

ومثال الموزون عندي رطل زيتاً ومثال المكيل عندي قفيز براً ومثال المذروع عندي ذراع خزاً ومن هذا القسم تمييز كم الاستفهامية فتنصبه مفرداً نحو كم درهماً عندك

وقد يكون مفسر الغير ما دل على مقدار نحو عندي خاتم حديداً والاكثر جره بالاضافة والناصب للتمييز في هذا القسم الثاني الاسم المبهم تشبيها له بالمشتق لان رطلاً زيتاً اشبه ضارباً زيداً وهكذا الباقي ثم ان هذا القسم الثاني الذي يذكر بعد تمام الاسم يشترط فيه ان يكون على حالة يمتنع معها اضافته بان يكون فيه تنوين نحو رطل زيتاً او نون تثنية نحو منوان سمناً او نون جمع نحو عشرون درهماً او يكون مضافا الى شيء نحو لي ملء الاناء عسلاً وما في السماء موضع كف سحاباً *

ثم ان التمييز سواء كان محولا أو غير محول يجيء مجموعا كما يجيء
مفردا كقوله تعالى وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا وَهَلْ نُنَبِّئُكُمْ
بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا
والتمييز كالحال مشبه بالمفعول به يعني أن التمييز يقع في جميع
أمثلته موقع المفعول به فقولك امتلأ الاناء ماء كقولك ضرب
زيد عمرا وقولك رطل زيتا كضارب زيدا وقولك رطلان
سمنا كضاربان زيدا وقولك عشرون درهما كضاربون زيدا
وقولك ملء الاناء عسلا بالاضافة كضرب زيد عمرا بالاضافة
أيضا والأصل في التمييز الجمود وقد يجيء مشتقا نحو لله دره فارسا
أي من جهة فروسيته ولا يجوز تقديم التمييز على المميز وما ورد
من نحو* وما كاد نفسا بالفراق تطيب* فغير مقيس ولا يكون التمييز
الا نكرة وجوز بعضهم تعريفه نحو وطبت النفس يا قيس عن
عمرو ولنذكر هنا انواع التمييز وأمثلتها في هذا الجدول

جدول انواع التمييز وامثلتها

نمرة	انواع التمييز	أمثلتها	الملحوظات [illegible]
١	تمييز محول عن الفاعل	تصبب الفرس عرقا	٤ ومنه قل هل أنبئكم بالاخسرين اعمالا ٥ تمييز الخمسة المتقدمة تمييز معنى الجملة * تمييز الستة المذكورة تمييز مفرد واذا حذف منها تمييز المفرد ونون التثنية او الجمع جرت بالاضافة والاغلب الاضافة في الاخير منها فتقول عندي خاتم حديد فيكون افصح من قولك عندي خاتم حديدا *
٢	تمييز محول عن المفعول	وفجرنا الارض عيونا	
٣	تمييز محول عن المبتدا	زيد اجمل منك وجها	
٤	تمييز محول عن المضاف	نحو لله دره فارسا	
٥	تمييز غير محول	امتلأ الاناء ماء	
٦	تمييز الموزون	اشتريت رطلا زيتا	
٧	تمييز المعدود	ملكت عشرين غلاما	
٨	تمييز المكيل	عندي مد قمحا	
٩	تمييز المذروع [illegible]	[illegible] ذراع خزا وفدانان [illegible]	
١٠	تمييز كم الاستفهامية	كم درهما عندك	
١١	تمييز غير دال على مقدار كما ذكر	عندي خاتم حديدا	

السابع من المنصوبات المستثنى

الاستثناء هو الاخراج بالا او احدى اخواتها الشيء من حكم دخل فيه وغيره نحو جاءني القوم الا زيدا فقد اخرجت زيدا من حكم المجيء ولولا الاستثناء لكان داخلا فيه

وادوات الاستثناء احدى عشرة اداة ولنذكرها بامثلتها في الجدول الآتي في حالة النصب لما ينصب منها

جدول ادوات الاستثناء وامثلتها

عدد	ادوات	موقع	حكم	مثال	ملحوظات
١	الا	في الكلام التام الموجب	نصب المستثنى	قام القوم الا زيدا	الموجب ما ليس نفيا ولا نهيا ولا استفهاما * ومنه وما لي الا آل احمد شيعة * وجه نصب زيدا ان النفي
	الا	منفي مع تقدم المستثنى	نصب المستثنى	ما جاءني الا اخاك احد	قد انتقض بالا فصار الكلام موجبا فكان نحو قبل كل الناس اكلوا الخبز الا
	الا	تكرير المستثنى مرتين مع النفي	نصب المستثنى	ما اكل احد الا الخبز الا زيدا	زيدا * وما رأيت احدا الا زيدا نصبا بالا او على البدلية * وما مررت
	الا	غير موجب والكلام تام	النصب او البدلية	ما جاءني احد الا زيدا والا زيد	باحد الا زيد او الا زيد نصبا بالا او جرا على البدلية * قال تعالى
	الا	استثناء فيه الكلام [illegible]	العمل للعامل الذي قبله	ما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد	لا يعلم الغيب الا الله وان يتبعون الا الظن وما توفيقي الا بالله * ما لهم به من علم الا اتباع الظن وغير المختار القول بالبدلية
	الا	استثناء منقطع	النصب مختار	ما جاءني احد الا حمارا	* ومنه قول الشاعر وكل اخ مفارقه اخوه
	الا	اسم بمعنى غير يقع صفة لما قبله	يظهر اعرابه على ما بعده *	لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا اي غير الله	لعمر ابيك الا الفرقدان اي كل اخ غير الفرقدين وعنه الناس كلهم موتى الا العالمون
	الا	استثناء مفرغ بعد ما النافية	يبطل عمل الا	ما زيد الا شيء لا يعبأ به	حديث * لم يجز الا الرفع لانتقاض الى آخره * المستثنى بغير دائما
٢	غير	في الكلام الموجب	يجب النصب على الاستثناء	قام القوم غير زيد *	عمل الا * مجرور بالاضافة

تابع جدول ادوات الاستثناء

عدد	ادوات	موقع	حكم	مثال	ملحوظات
	غير	في الكلام التام المنفي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام احد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	الرفع على البدلية هو المختار * ادوات الاستثناء الاربع التي هي غير وسوى بكسر السين وسوى بضمها وسواء بفتحها مع المد كلها اسماء *
	غير	في كلام ناقص	بحسب العوامل	ما جاءني غير زيد ما رأيت غير زيد ما مررت بغير زيد	هي بكسر السين وما بعدها مخفوض بالاضافة دائما فهو المستثنى حقيقة وحكمها في هذه الاحوال كحكم المستثنى الذي بعد الا وانما يقدر الاعراب على اخرها لكونها مقصورة
٣	سوى	في الكلام الموجب	يجب النصب على الاستثناء	قام القوم سوى زيد	
	سوى	في الكلام التام المنفي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام احد سوى زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	
	سوى	في كلام ناقص	بحسب العوامل	ما جاءني سوى زيد ما رأيت سوى زيد ما مررت بسوى زيد	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
٤	سُوى	⁘	⁘	⁘	
٥	سَواء	⁘	⁘	⁘	هي مثل سوى الا انها ممدودة فالاعراب ظاهر عليها
٦	ليس	للنفي	النصب	قام القوم ليس زيدا	هاتان الاداتان فعلان من اخوات كان لكن تضمنتا معنى الاستثناء والمستثنى منه البعض المفهوم من الكل وهو اسمها والمستثنى خبرها * والمعنى اي ليس البعض القائم زيدا كما قيل في ليس
٧	لا يكون	للنفي	النصب	قام القوم لا يكون زيدا	
٨	خلا	اذا تقدمتها ما المصدرية	وجب النصب	الا كل شيء ما خلا الله باطل	تجاوز القيام زيدا ولا يكون فخلا فعل ماض وفاعله مصدر متصيد وزيدا منصوب على الاستثناء * عدا حكمها حكم خلا
	خلا	بدون تقدم ما عليها *	النصب مع جواز جر المستثنى	قام القوم خلا زيدا بالنصب على الفعلية وزيد بالجر على انها حرف جر	
٩	عدا	⁘	⁘	⁘	
١٠	حاشا	لا تتقدمها ما المصدرية *	قد تنصب المستثنى والاكثر جره	قام القوم حاشا زيد وزيدا	سواء بسواء فاذا جرت فهي حرف واذا نصبت فهي فعل ماض وفاعلها مصدر متصيد *
١١	لا سيما	هي مركبة من لا وسي وما الزائدة	المستثنى بها يجر ويرفع	لا سيما يوم بدارة جلجل	ورد برفع يوم وجره

وبيان:

وبيان ما في هذا الجدول ان المستثنى بالا ينصب في الكلام التام الموجب وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه او تكرر المستثنى نحو ما جاءني القوم الا زيداً وما جاءني الا زيداً احد وما جاءني احد الا حماراً وما اكل احد الا الخبز الا زيداً فيجب النصب في هذه المواقع

وفي غير الموجب التام يجوز النصب والبدل ولكن البدل هو الفصيح وفي الناقص يكون الا لغواً تقول ما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيداً وما مررت الا بزيد ومثل ذلك الاستثناء المفرغ نحو ما زيد الا شيء لا يعبأ به فلا يجوز الا الرفع لانتقاض عمل ما النافية

وفي جميع هذه المواقع تكون الا حرفا وقد تكون اسما بمعنى غير فتقع موقع الصفة لما قبلها ويظهر اعرابها فيما بعدها لمجيئها على صورة الحرف كما في قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا أي غير الله

وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الا فتقول جاءني القوم غير زيد وما جاءني غير زيد احد وما جاءني احد غير حمار وما جاءني احد غير زيد بالرفع والنصب وما جاءني غير زيد وما رأيت غير زيد وما مررت بغير زيد وما غير زيد الا شيء لا يعبأ به بالرفع *

ومثل غير سوى وسُوى وسواء في جميع احكامها المذكورة وهذه الادوات الاربعة مضافة الى المستثنى وهو مخفوض والمستثنى بلا يكون وليس وعدا وخلا منصوب أبدا

تقول جاءني القوم لا يكون زيداً وليس زيداً فالتقدير ليس بعضهم
زيداً ولا يكون بعضهم زيداً واتاني الناس خلا زيداً وعدا زيداً
ففاعل خلا وعدا ضمير مستتر يعود على مصدر الفعل المتقدم
عليهما اى تجاوز القيام زيداً أو على البعض المفهوم من الاسم العام
أى تجاوز بعض القائم زيدا اى لم يكن من القائمين وبعضهم يجر
المستثنى بخلا وعدا فيقول جاءني القوم خلا زيد وعدا عمرو
فاذا تقدمت ما المصدرية على خلا وعدا فليس فيهما الا النصب
على المفعولية تقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا
قال لبيد

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ولا تسبك ما بعدها بمصدر لانه جامد لا ينسبك واما المستثنى
بحاشا فيجوز جره بها على انها حرف جر ونصبه بها على المفعولية
لأنها فعل ماض والفاعل مستتر مثل ما قيل في خلا وعدا تقول
هلك الناس حاشا زيد وزيدا ويقل دخول ما على حاشا ومنه
قوله

رأيت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن احسنهم فعالا

والمستثنى بلا سيما يجوز فيه الجر والرفع نحو لا سيما زيد ولا
سيما زيد قال امرؤ القيس (ولا سيما يوم بدارة جلجل) *
يروى مجرورا ومرفوعا فالجر على اضافة سي اليه وزيادة ما
والرفع على انه خبر مبتدأ الصلة المحذوف اى لا مثل اليوم الذى
هو يوم دارة جلجل
هذا حاصل الكلام على ادوات الاستثناء الاحدى عشر

الثامن من منصوبات الاسم لا النافية للجنس

ولو

ولو أن هذا القسم الثامن معدود من أخوات ان الا انه مخصوص باحكام انفرد بها

وتفصيل القول على لا النافية أن حقها ان لا تعمل في الاسماء لعدم اختصاصها بها الا انها خرجت عن هذا الاصل فعملت في النكرات عمل ليس تارة وعمل إنّ تارة اخرى

والقاعدة في عمل لا انه اذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها ان تحمل على ليس في العمل بأن ترفع الاسم وتنصب الخبر لانها مثلها في المعنى واذا قصد بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها أن تحمل على إن في العمل ويكون استغراق الجنس وعدمه في لا بحسب استغراق الذي وقعت جوابا له

فمن سأل بمن فقال هل من رجل في الدار فقد سأل بمن المستغرقة للجنس فتجيبه بلا النافية للجنس فتقول لا رجل في الدار اي لا احد من جنس الرجال في الدار فبهذا صار الجواب مطابقا للسؤال ولهذا بني اسمها معها لتضمنه معنى من الجنسية وتركيبه مع لا تركيب خمسة عشر التي بنيت لتضمنها واو العطف ويقال في توكيده اصلا أو من الرجال او نحو ذلك ومن سأل بغير من فقال هل رجل في الدار صح أن تجيبه بلا التي لا يستغرق بها الجنس وهي أخت ليس فتقول لا رجل في الدار برفع رجل ولهذا صح أن يقال في توكيده لا رجل في الدار بل رجلان او رجال لانها ليست لاستغراق الجنس بل لنفي الوحدة

ويجوز في العاملة عمل ليس أن تكون ايضا لنفي الجنس وتعمل عمل ليس نحو تعز فلا شيء على الارض باقيا فان لا هنا ليست نصا في نفي الوحدة *

وتسمى لا التى لنفي الجنس لا التبرئة لانها برأت ونزهت الاسم الداخلة عليه من اندراجه فى الخبر فاذا قلت لا رجل فى الدار فقد نزهت جنس الرجال وجميع افرادهم عن الاستقرار فى الدار *

ثم ان اسم لا له ثلاث حالات الحالة الأولى ان يكون مفردا اى غير مضاف ولا شبيها بالمضاف وحكمه حينئذ ان يبنى على ما ينصب به لو كان معربا نحو لا رجل خير منك ونحو ذلك الكتاب لا ريب فيه ولا جناح عليكم ولا اله غير الله وهو دائما نكرة وشرط بنائه على الفتح أن لا يتكرر والا جاز رفعه نحو قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وشرط بنائه ايضا على الفتح ان يباشر لا فان فصل بينهما فاصل نحو لا فى الدار رجل ولا امرأة وجب الرفع على الابتداء والخبر وبطل عمل لا لضعفه بالفصل ووجب تكرار لا كما فى المثال لانه مبنى فى الحقيقة على سؤال سائل كأنه سأل افى الدار رجل ام امرأة فوجب التكرار فى الجواب ليكون طبق السؤال *

الحالة الثانية ان يكون اسم لا نكرة مضافا الى نكرة نحو لا طالب علم محروم ولا حليف صدق مذموم فينصب الاسم

الحالة الثالثة ان يكون اسم لا نكرة شبيها بالمضاف وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه نحو لا حافظا للقرآن ممقوت ولا عشرين درهما عند زيد فينصب ايضا كحالة الاضافة السابقة فأحوال اسم لا ثلاثة بحسب افراد اسمها وعدم افراده وهى حالة بناء فى الافراد وحالتا اعراب فى حالة غير الافراد مما اذا كان مضافا او شبيها بالمضاف فاذا اتبعت اسمها فى الحالتين الأخيرتين بوصف او معطوف نصبت الوصف والمعطوف فتقول لا طالب

علم

علم متخلقا باخلاق العلماء محروم وكذلك لا طالب علم وراغبا في صلاح ملوم ومثله لا حافظا للقرآن تاليا له ممقوت ولا طالعا جبلا ومعتقلا رمحا جبان ففي هذه الامثلة تكون الصفات والمعطوفات منصوبة كاسم لا *

واما اذا وصفت اسم لا المفرد بصفة واحدة كظريف مثلا وكانت مفردة ايضا جاز في تلك الصفة ثلاثة اوجه احدها ان تفتح الصفة كالاسم فتقول لا رجل ظريف في الدار فتكون حركة الفتح في ظريف حركة اتباع * ثانيها ان ينصب حملا على محل الاسم اذ محله نصب فتقول لا رجل ظريفا في الدار * ثالثها ان يرفع حملا على محل لا مع اسمها اذ المحل للابتداء فتقول لا رجل ظريف في الدار برفع ظريف فاذا تكررت الصفة لم يجز في الثانية الا النصب والرفع فتقول لا رجل ظريف كريما او كريم في الدار وكذلك اذا توحدت الصفة وفصل بين الاسم وبينها بفاصل لم يجز في الصفة الا النصب والرفع ولا يجوز البناء على الفتح فيها تقول لا رجل في الدار ظريفا او ظريف واذا عطفت على اسم لا جاز العطف على محل الاسم فينصب وعلى محل لا مع اسمها وهو الرفع فيرفع ولا يجوز بناؤه كما في قوله

فلا اب وابنا مثل مروان وابنه   اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

فقد نصبه حملا على محل الاسم وكما في قول الآخر

هذا لعمركم الصغار بعينه   لا ام لي ان كان ذاك ولا اب

فقد رفع اب بنية عطفه على محل لا مع اسمها

ثم ان خبر لا يجوز حذفه لدليل كقولهم لا بأس اي عليك وكقوله تعالى قالوا لا ضير ومنه حديث لا صلاة الا بفاتحة الكتاب التقدير

كاملة ومنه أيضا لا اله الا الله اى لا اله في الوجود الا الله ومنه
لا حول ولا قوة الا بالله فان خبر لا فيهما محذوف تقديره لمخلوق
وقد جوزوا في مثل هذا التركيب خمسة أوجه أحدها بناؤهما على
الفتح على ان كلا منهما اسم لا ونكرة مفردة وبني لتركيبه مع لا تركيب
خمسة عشر لتضمنه معنى من الجنسية كما تضمنت خمسة عشر واو
العطف وهو في محل نصب فالكلام على هذا جملتان ثانيها بناء
الاول على الفتح ونصب الثاني على انه معطوف على محل اسم لا فيكون
منونا ثالثها بناء الاول على الفتح ورفع الثاني على انه معطوف
على محل لا مع اسمها فان محلها رفع بالابتداء فالكلام على هذا وما
قبله جملة واحدة ويجوز في هذا الوجه الثالث وهو رفع الثاني
جعل لا الثانية عاملة عمل ليس أى ترفع الاسم وتنصب الخبر فعلى
هذا يكون الكلام جملتين رابعها رفع الاول والثاني فرفع الاول
على وجهين اما على الابتداء ولا ملغاة أو على اعمالها عمل ليس ورفع
الثاني على وجهين ايضا اما على اعمال لا عمل ليس فعلى هذا يكون
الكلام جملتين او عطف على الاول وتكون لا زائدة للتأكيد وعلى هذا
يكون الكلام جملة واحدة خامسها رفع الأول وبناء الثاني
على الفتح فرفع الأول على الوجهين المتقدمين وفتح الثاني على اعمال
لا الثانية عمل انّ وبقي من القسمة وجه سادس ممتنع وهو نصب
الثاني اذا رفع الأول اذ لا وجه له ولنذكر هنا جدولا لبيان مواقع
اسم لا وما يتعلق بها من الامثلة والمحمولات *

* *

جدول

جدول أحكام عمل لا التي لنفي الجنس مع الأمثلة والملحوظات

نمرة	مثال	نوع الاسم	حكمه
١	لا رجل في الدار لا رجال في الدار	مفردان	يبنى كل منهما على الفتح في محل نصب
٢	لا رجلين ولا مؤمنين في الدار	مفردان	يبنى كل منهما على الياء في محل نصب
٣	لا مسلمات مبتهجات	مفرد	مبني على الكسر في محل نصب
٤	لا غلام سفر حاضر لا غلمان سفر حاضرون	مضاف	منصوب بالفتحة
٥	لا شاهدي زور ناجيان	مضاف	منصوب بالياء
٦	لا شاهدي زور ناجون	مضاف	منصوب بالياء
٧	لا طالبات علم في راحة	مضاف	منصوب بالكسرة
٨	لا طالعا جبلا حاضر	شبيه بالمضاف	منصوب بالفتحة
٩	لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا راد لما قضيت	شبيه بالمضاف مثل لا مارا بزيد	منصوب بدون تنوين إجراء له مجرى المضاف قصدا للتخفيف
١٠	لا طالعين جبلا ولا طالعين جبلا عندنا	شبيه بالمضاف	منصوب كل منهما بالياء
١١	لا مهذبات تربية عندنا *	شبيه بالمضاف	منصوب بالكسرة

الملحوظات

١ لو بني كل منهما على ما ينصب به فقد بني كل منهما على الفتح مما كان معربا وما بني على غير الفتح سيأتي في النائب عن الفتح *

٢ لأن المثنى وجمع المذكر السالم ينصبان بالياء ومنه (تعز فلا إلفين بالعيش متعا)

٣ لأنه جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة ومنه (ولا لذات للشيب) وبناؤها على الفتح جائز أيضا *

٤ إنما أعرب المضاف لأن الإضافة أضعفت جانب البناء ومنه قضية ولا أبا حسن لها

٥ لأنه مثنى

٦ لأنه جمع مذكر سالم

٧ لأنه جمع مؤنث سالم

٨ هو ما تعلق به شيء من تمام معناه ويحصل هكذا أو متعلق بخبر الجار والمجرور والتقدير لا مانع يمنع لما أعطيت فيكون من قبيل المفرد فيبنى على الفتح *

٩ الأول لمثنى والثاني مجموع وكل منهما عامل النصب في جبلا على المفعولية *

١٠ لأنه جمع مؤنث سالم وإنما أشبه المضاف لتعلق الجار والمجرور به وهو من تمام معناه *

فمبني هذا الباب على معرفة ان المفرد فيه كما في باب المنادى ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف وانه يبنى على ما ينصب به وان المضاف والشبيه بالمضاف ينصبان بما ذكر في باب الاعراب وقد يكون البناء على الفتح مقدرا نحو لا فتى الا على فان فتى مبني على فتح مقدر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وكذلك اذا قلت لا سيبويه عندنا فهو مبني على فتح مقدر منع من ظهوره حركة البناء الاصلي في محل نصب *

التاسع من المنصوبات المنادى

المنادى هو المطلوب اقباله بحرف ناب مناب ادعو لفظا نحو يا رجل اقبل ويا جبال أوّبي ويا رسول الله ويا حسرة على العباد او تقديرا نحو يوسف أعرض عن هذا تقديره يا يوسف

وحروف النداء خمسة يا لنداء القريب والبعيد والمتوسط وأيا وهيا لنداء البعيد وأي لنداء القريب والهمزة لنداء الاقرب

وانواع المنادى خمسة أحدها المفرد المعرف بالعلمية وهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ثانيها النكرة المقصودة وهي الاسم المفرد النكرة المعرف بالنداء نحو يا رجل اذا قصدت رجلا بعينه ثالثها النكرة غير المقصودة وهي الاسم المفرد النكرة الغير المعينة نحو يا رجلا خذ بيدي لمن لم يقصد رجلا معينا * رابعها المضاف نحو يا عبد الله ويا رسول الله ويا نساء النبي * خامسها الشبيه بالمضاف نحو يا راحما عبده ويا لطيفا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين اسم رجل

فاما النوع الاول وهو المفرد المعرف بالعلمية اي الذي ليس مضافا ولا شبيها به فانه يبنى على ما يرفع به لو كان معربا نحو يا زيد ويا

زيود ويا زيدان ويا زيدون ويا هند ويا هنود ويا هندات ويا هندان فكل من هذه مبنى على الضم او الالف او الواو فى محل نصب واذا قلت يا موسى ويا قاضى ويا سيبويه كانت هذه الثلاثة مبنية على ضم مقدر على آخرها فى محل نصب ايضا ومثله يا هذا ويا هؤلاء

وانما بنى المنادى المفرد العلم لانه بمنزلة كاف الخطاب من أدعوك ثم لا ينون الا للضرورة نحو

سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام

فتنوينه لضرورة الشعر فلا يقاس عليه

ثم ان المفرد العلم المنادى المبنى على الضم اذا وصف بصفة تارة تكون مفردة مثله وتارة تكون مضافة فان كانت مفردة جاز فيها وجهان ان تضم ضمة اتباع حملا على لفظ المنادى وأن تنصب حملا على الموضع فتقول يا زيد الظريف بالضم ويا زيد الظريف بالنصب وان كانت الصفة مضافة لم يجز فيها الا النصب نحو يا زيد ذا المال

وكذلك اذا عطف على المفرد العلم المبنى على الضم اسم فان كان مفردا جاز فى المعطوف الضم والنصب تقول يا زيد والحارث بالضم ويا زيد والحارث بالنصب قال الله تعالى يا جبال أوبى معه والطير فقرى الطير بالضم والنصب وان كان المعطوف مضافا كان حكمه حكم الصفة فلا يجوز الا النصب نحو يا زيد ويا عبد الله ويا عمرو وغلامه واذا كان المعطوف على المنادى من الاعلام فحكمه حكم المنادى نحو يا زيد وعمرو بالضم ويجوز فى تأكيد المنادى العلم اذا كان مفردا مراعاة اللفظ ومراعاة المحل نحو يا تميم اجمعون وأجمعين فأجمعون مبنى على الواو تبعا الضم تميم واجمعين منصوب بالياء نظرا لمحلها فاذا كان التأكيد مضافا نحو يا تميم كلكم لم يجز فيه الا النصب وعطف البيان اذا كان

مفردا يجوز الضم والنصب نحو يا غلام بشر ويا غلام بشرا فان كان
مضافا لم يجز الا النصب نحو يا عمر ابا حفص وأما البدل اذا كان مفردا
فلا يجوز فيه الا الضم نحو يا زيد زيد فحكمه حكم المنادى وكذلك
اذا كان مضافا لم يجز فيه الا النصب نحو يا زيد اخا عمرو لانه على نية
تكرار العامل

واما النوع الثانى فهو النكرة المقصودة بالنداء الجارية مجرى
العلم فى افادة التعيين فلهذا تبنى مثل المفرد العلم على الضم من غير
تنوين وتكون معرفة بالنداء اى بالاقبال عليها وتخصيصها بالنداء
فهى بمنزلة ما لو قلت الرجل بلام التعريف قاصدا واحدا بعينه من
جنس الرجال ولهذا امتنع قولهم يا الرجل لان فيه اجتماع تعريفين على
معرف واحد واذا اريد ذلك قيل يا ايها الرجل فاى هو المنادى وهو
مفرد معرفة كزيد وعمرو الا انه مبهم لا بدّ له من صفة حتى يكون له معنى
فالرجل صفته وها التنبيه مقحمة بينهما لافادة التنبيه ومثل يا
ايها الرجل يا أيتها المرأة قال تعالى يا أيها النبى ويا أيتها النفس المطمئنة
فلا تدخل حروف النداء على ما فيه الالف واللام الا فى لفظ الله فقط
فيقال يا ألله بقطع الهمزة وهو من قبيل المفرد العلم وقد تعوض
الميم عن حرف النداء فيقال اللهم اى يا الله

واما النوع الثالث وهو النكرة غير المقصودة نحو قول الاعمى يا رجلا
خذ بيدى وقول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه فانه ينصب بالفتحة
أو بما ينوب عنها نحو يا مسلمين اعينونى اذا لم تقصد جماعة من المسلمين
بعينهم *

وأما النوع الرابع وهو المضاف فانه ينصب بالفتحة أو ما ينوب
عنها نحو يا عبد الله ويا صاحبى السجن ويا صادق الوعد *

وأما

وأما النوع الخامس وهو الشبيه بالمضاف فانه ينصب ايضا بالفتحة أو ما ينوب عنها نحو يا حسنا وجهه ويا طالعين جبلا ويا طالعين جبلا ويا رفيقا بالعباد ويلحق به النكرة الموصوفة نحو يا عظيما يرجى لكل عظيم ومن جعل جملة يرجى لكل عظيم حالية من ضمير المنادى وهو عظيما جعل هذا المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف

ويجوز حذف حرف النداء اذا كان المنادى علما قال تعالى يوسف أعرض عن هذا او مضافا نحو ربنا اغفر لنا وكذلك في أى وأية نحو يا أيها الرجل وأيتها المرأة قال تعالى وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون وقد التزم حذف حرف النداء في اللهم لان الميم عوض عنه ولا يجمع بين العوض والمعوض

وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد والاصل يا قوم بؤس لزيد ومنه الا يا اسجدوا في قراءة من قرا بالتخفيف اى الا يا قوم اسجدوا قال الشاعر

* يا لعنة الله والاقوام كلهم * والصالحين على سمعان من جار *

فلعنة بالرفع مبتدا ومدخول يا محذوف تقديره يا قوم او نحوه ولا بأس بذكر جدول يشتمل على امثلة انواع المنادى الخمسة *

*   *

جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها

عدد	انواع	حكم	امثلة	ملحوظات
١	مفرد معرفة	يبنى على ما يرفع به لو كان معربا	يا زيد يا موسى يا قاضى يا سيبويه يا هذا يا الله	لا فرق بين ان يكون البناء على الضم ظاهرا او مقدرا فالمنادى فى محل نصب * اللهم منادى مبنى على الضم فى محل نصب والميم عوض عن ياء النداء * يوسف منادى مبنى على الضم فى محل نصب حذف منه ياء النداء * المنادى محذوف تقديره يا هؤلاء وبعضهم يجعل يا حرف تنبيه لا حرف نداء ينوصل بنداء اى مبهمة لنداء المعرف بالالف واللام فيعرب المعرف نعتا لاى او بدلا او عطف بيان وضمه ضم اتباع ومنه قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه ومثله يا غافلين والموت لا يغفل عنهم * المضاف الى ياء المتكلم قد تحذف ياؤه تخفيفا نحو يا رب كما تحذف منه ياء النداء ايضا فيقال رب * يا ضاربين زيدا مثال للمثنى ويا طالعين جبلا مثال للجمع وكل منهما نصب مفعولا لا يتم به معناه
	〃 〃	〃 〃	اللهم يا زيدان يا زيدون يا هندات يوسف اعرض عن هذا يا ليت قومى يعلمون	
٢	نكرة مقصودة	يبنى على ما يرفع به لو كان معربا	يا رجل يا رجال يا مسلمات يا رجلان يا امراة يا ايها الرجل يا ايتها المرأة يا ايهذا	
٣	نكرة غير مقصودة	منصوبة بالفتحة او ما ينوب عنها	يا رجلا خذ بيدى يا رجالا خذوا بيدى يا مسلمين اغيثونى	
٤	المضاف	ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها	يا عبد الله يا عبادى يا صاحبى السجن يا صادق الوعد	
٥	الشبيه بالمضاف	ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها	يا حسنا وجهه يا طالعا جبلا يا رفيقا بالعباد يا ضاربين زيدا يا طالعين جبلا	

العاشر والحادى عشر من المنصوبات خبر كان واخواتها وما الحق بها واسم ان واخواتها *

قد تقدم ذكرهما تفصيلا فى المرفوعات بما فيه الكفاية وكمال الافادة فلا حاجة الى التكرار والاعادة *

الثانى عشر من المنصوبات المفعول من أجله ويسمى المفعول له

المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذى يذكر بيانا لعلة وقوع الفعل فهو الغرض الذى لاجله يكون الاقدام على الفعل نحو قولك ضربت ابنى تاديبا له وفعلت ذلك مخافة الشر ونحو قوله تعالى ينفق ماله رئاء الناس وقوله الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت وقول الشاعر

واغفر عوراء الكريم ادخاره   وأعرض عن شتم اللئيم تكرما

فكل من قوله ادخاره وتكرما مفعول لاجله وضابطه انه يصح وقوعه فى جواب لم

ويشترط لنصب المفعول لاجله ثلاثة شروط الأول ان يكون مصدرا من غير جنس العامل فيه الثانى ان يكون فعلا للفاعل الذى علل فعله الثالث ان يكون مقارنا لفعله فى الوجود فقولك ضربت ابنى تاديبا استوفى هذه الشروط لان تاديبا اسم وقع بيانا لسبب وقوع الضرب وهو مصدر من غير جنس العامل اذ التاديب ليس من جنس الضرب وقد اتحدا ايضا الفاعل فان فاعل الضرب هو فاعل التاديب فاذا فقد شرط من هذه الشروط وجب الجر بالحرف الدال على التعليل وهو اللام او ما يقوم مقامها وهو من وفى

مثال ما فقد فيه الشرط الأول جئتك للسمن واللبن فقد جر باللام لان السمن ليس بمصدر ومثال ما اذا لم يكن فعلا للفاعل الذى علل فعله قولك جئتك لاكرامك اياى وجئتك لاكرامك الزائر لان الاكرام ليس بفعلك ومثله قولك احسنت اليك لاحسانك لى لاختلاف الفاعل لأن فاعل الاحسان الثانى غير الأول ومثال فقد الشرط الثالث جئت اليوم لاكرامك لى غدا وخرجت اليوم لمخاصمتى زيدا امس لان الاكرام لم يقارن المجئ فى الوجود وكذلك المخاصمة لم تقارن الخروج فى الوجود ففى

جميع هذه الاحوال لا يجوز نصبه وزاد بعضهم شرطا رابعا وهو ان يكون
المصدر قلبيا فلا يجوز جئتك قراءة للعلم ولا قتلا للكافر بل لقراءة
العلم وقتل الكافر
ولكن مع استيفاء جميع الشروط المذكورة يجوز جر المفعول لاجله وانما
اذا كان مجردا من ال والاضافة فالاكثر نصبه فقمت اجلالا لك اكثر
من قمت لاجلال لك وان كان مصاحبا للالف واللام فالاكثر جره
فقمت للاجلال لك اكثر من قمت الاجلال لك ومنه قوله

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء

وان كان مضافا استوى فيه الامران فتقول قصدتك ابتغاء معروفك
وقصدتك لابتغاء معروفك فالنصب والجر بالحرف على حد سوا فمن النصب
قوله تعالى ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله ومن الجر قوله تعالى وان
منها لما يهبط من خشية الله ولنذكر هنا جدولا يتعلق باحوال المفعول
لاجله وبيان مواقع ارجحية النصب او الخفض بالحروف الدالة على العلة

جدول مواقع المفعول لاجله واحوال جواز النصب والخفض وتعين الخفض بحرف العلة

عدد	نوع المفعول لاجله	امثلة النصب	امثلة الخفض	ملحوظات
١	مجرد عن ال والاضافة	قمنا اجلالا للامير	زيارتكم لرغبة فيكم جبر	جواز الخفض بقلة والاكثر النصب
٢	مقرون بال	ضربت ابنى التاديب	ضربت ابنى للتاديب	الخفض اكثر وجواز النصب على قلة
٣	مضاف	قصدتك ابتغاء معروفك	قصدتك لابتغاء معروفك	يستوى الخفض والنصب
٤	فاقد المصدرية	✣	والارض وضعها للانام	يجب الخفض ويمتنع النصب ومنه حديث دخلت امراة النار فى هرة
٥	فاقد القلبية	✣	ولا تقتلوا اولادكم من املاق	الاملاق وهو الفقر علة للقتل لكنه مصدر غير قلبى ولذلك نصب فى قوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق
٦	فاقد الاتحاد فى الفاعل	✣	وانى لتعرونى لذكراك هزة	اى ينزل بى لتذكرى اياك نشاط فاعل العرو هو الهزة وفاعل الذكرى هو المتكلم والذكرى علة لعرو الهزة *
٧	فاقد الاتحاد فى الزمان	✣	فجئت وقد نضت لنوم ثيابها	اى خلعت ثيابها لاجل النوم فان زمن خلع الثياب سابق على زمن النوم الذى هو علة للخلع فتعين الخفض *
٨	متحد فى الفاعل بالتاويل او بالتقدير *	وهو الذى يريكم البرق خوفا وطمعا	للخوف والطمع (فى غير القرآن) ✣	يؤول الخوف والطمع بالاخافة والاطماع او يقدر مضاف اى ارادة الخوف والطمع فيصح النصب *

فقد اشتمل هذا الجدول على المفعول لاجله المستوفى للشروط وغير المستوفى لها وعلم منه ان المستوفى لها لا يجب نصبه بل قد يخفض باحد حروف التعليل الاربعة وهى اللام والباء وفى ومن وان غير المستوفى يجب خفضه باحد ثلاث الحروف وان ما ورد منصوبا مما يوهم عدم الاستيفاء يسلك به سبيل التاويل او التقدير كآية وهو الذى يريكم البرق خوفا وطمعا فان فاعل اراءة البرق هو الله سبحانه وتعالى والخوف والطمع من صفات المخلوقين القائمة بهم فاختلف المفعول لاجله مع عامله فى الفاعل فيؤول

الخوف والطمع بالاخافة والاطماع وهما صادران من الله تعالى او ان الكلام
على تقدير مضاف اى يريكم البرق ارادة الخوف والطمع والارادة من صفات
الله تعالى فبهذا التقدير او التاويل يتجه الاتحاد فى الفاعل

الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه وهو الاسم الفضلة الواقع
بعد واو المعية المسبوقة بفعل ظاهر نحو سرت والنيل ومقدر نحو كيف انت
وزيدا اى كيف تصنع انت وزيدا او المسبوقة باسم فيه معنى الفعل وحروفه
نحو انا سائر والنيل وانا ماش والطريق والاصح ان الناصب للمفعول معه
الفعل او الاسم الذى فيه معنى الفعل لكن بواسطة الواو لانه قاصر وليست
الواو ناصبة وانما هى اشبه باداة التعدية وينقسم المفعول معه الى قسمين
قسم لا يمتنع معه العطف لكن يعرض عن العطف لقصد النص على المعية فينصب على
انه مفعول معه نحو قولك جاء الامير والجيش اى جاء الامير مع الجيش فهو
بالنصب لقصد المعية فلا يمتنع العطف فيه بل يجوز ان يقال جاء الامير والجيش
بالرفع عطفا على الامير فيكون المعنى جاء الامير وجاء الجيش بدون تعرض
للمعية وعدمها وقسم يمتنع فيه العطف نحو استوى الماء والخشبة
فيمتنع ان ترفعه ليكون معطوفا على الماء لان الخشبة لا تستوى وانما
يستوى الماء ان يصل اليها بعد ان كان منخفضا فارتفع والخشبة
ما زالت بحالها فمن هذا يفهم ان معنى كونه مفعولا معه انه صاحب الفاعل
عند الفعل سواء ثبت له الفعل ايضا اولا فحينئذ يحسن العطف كجاء
الامير والجيش او ثبت الفعل للفاعل فقط نحو سرت والنيل واستوى الماء
والخشبة ومنه قوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم ومنه قولهم
ما شانك وزيدا اى ما كان شانك مع زيد ومالك وعمرا والمعنى ما تصنع
معه ومنه حسبك وزيدا درهم اى يكفيك معه درهم

فدار المفعول معه على ان يكون الكلام قد تضمن فعلا او ما فيه معنى

الفعل وحروفه ظاهراً ذلك أو مقدراً مع دلالة الواو على المصاحبة له في الزمن فليس منه كل رجل وضيعته اى صنعته بل ضيعته بالرفع عطفا على كل الذى هو مبتدأ والخبر محذوف اى مقترنان لأن كل لم يتضمن معنى الفعل ولا يصح ان يكون منه أيضا هذا لك وأباك بنصب أبا بل يجر فيقال هذا لك ولأبيك اى هذا لك مع أبيك عطفا على الكاف في لك لأنه وان تقدم عليه اسم فيه معنى الفعل لكن ليس فيه حروف ذلك الفعل الا ان يلاحظ متعلق الجار والمجرور وهو استقر فيكون من باب المفعول لاجله كما ارتضاه بعضهم

الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل ويعدها بعضهم خمسة بالنظر لتقسيم العطف الى عطف بيان وعطف نسق ومع انه قد سبق ذكر التوابع في المرفوعات مفصلة فلا بأس بذكر شيء هنا مما لا يخلو عن فائدة

وذلك ان النعت يسمى وصفا وصفة وهو الاسم الدال على بعض أحوال الذات سواء كان دالا على فعل من افعال الذات كالقائم والقاعد من قولك رأيت زيداً القائم أو القاعد او على حلية في الذات كالطويل والاسود أو على غريزة كالكريم والعاقل أو على نسبة كالهاشمي والبصري

وأما الوصف باسماء الاجناس كالمال والذهب فلا يتأتى الا بواسطة ذو ونحوه فتقول جاءني رجل ذو مال ورايت رجلا ذا مال ومررت برجل ذي مال وجاءتني امراة ذات جمال ورايت امراة ذات جمال ومررت بامراة ذات جمال

وكل من ذو وذات يثنى ويجمع فيقال جاءني رجلان ذوا مال ورأيت رجلين ذوي مال ومررت برجلين ذوي مال وجاءني رجال ذوو امال ورأيت رجالا ذوي مال ومررت برجال ذوي مال وجاءتني امراة ذات

مال ورأيت امرأة ذات مال ومررت بامرأة ذات مال وجاءني امرأتان ذواتا مال ورأيت امرأتين ذواتي مال ومررت بامرأتين ذواتي مال وجاءني نسوة ذواتُ مال ورأيت نسوة ذوات مال ومررت بنسوة ذوات مال بالكسر في النصب والجر لكونه ملحقا بجمع المؤنث السالم هذا ما يتعلق بالنعت *

وأما عطف النسق فهو المسمّى العطف بالحرف فقد سبق بيان حروف العطف وان منها حتى التي بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا ويشترط ان يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم حتى حمارا كما لا يقال رأيت الحمير حتى احد القوم لان الحمار ليس من القوم

وأما التوكيد فهو قسمان أحدهما لفظي ولا يختص بالاسم بل يكون بتكرير اللفظ اسما كان أو فعلا أو حرفا نحو جاءني زيد زيد وجاء جاء زيد ولا لا ونعم نعم وثانيهما معنوي ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نفسه ورأيت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما ورأيت القوم كلهم اجمعين *

وأما البدل فقد تقدم انه ينقسم الى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا اخاك وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل اشتمال نحو سلبت زيدا ثوبه وبدل غلط نحو ركبت زيدا الفرس

واما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري مجرى التفسير نحو رأيت أبا عبد الله زيدا وزيدا ابا عبد الله ومدحت ابا حفص عمر او مدحت عمر ابا حفص اذا كان الثاني اشهر من الاول وقد يكون عطف البيان بأي التفسيرية نحو اشتريت برا اي قمحا

ثم اذا اجتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التاكيد ثم البدل ثم عطف النسق فتقول جاء علي العاقل اخوك نفسه ابو الحسن وخالد ورأيت عليا العاقل الى آخره ومررت بعلي العاقل الى آخره كما رتب

ذلك بعضهم فقال

نعت البيان مؤكد بدل نسق * هذا هو الترتيب في القول الأحق

الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع اذا دخل عليه احد النواصب

حكم الفعل المضارع الرفع دائما متى تجرد عن الناصب والجازم فمتى دخل عليه ناصب من النواصب الآتي ذكرها نصبه فتقول ينصر زيد عمرا برفع ينصر لتجرده فاذا قلت اشتهي ان ينصر زيد عمرا نصبت ينصر بان الناصبة

والنواصب في الظاهر تسعة اربعة منها تنصب بنفسها وهي أن ولن وإذن وكي المصدرية وخمسة منها تنصب بأن مضمرة بعدها وهي اللام وحتى وفاء السببية وواو المعية وأو التي بمعنى الى او الا وبعضهم يجعل هذه الادوات الخمسة ناصبة بنفسها لا بغيرها وان كان المعنى على اضمار ان المصدرية وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع الا بعد احدى هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهي ادوات النصب لخصوص المضارع *

الاداة الأولى أن المفتوحة الهمزة الساكنة النون وهي ام الباب لانها تعمل ظاهرة ومقدرة وهي مصدرية تسبك مع الفعل بعدها بمصدر نحو يريد الله أن يخفف عنكم اي يريد الله التخفيف عنكم ونحو يريد الله أن يتوب عليكم اي يريد الله التوبة عليكم ويشترط في عملها النصب ان لا تسبق بعلم والا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان فان سبقت بظن جاز فيها الوجهان النصب والرفع نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة *

الثانية لن وهي حرف لنفي المستقبل كقوله تعالى قل لن يجيرني من الله احد ولن اجد من دونه ملتحدا فكل من يجيرني وأجد منصوب بلن *

الثالثة إذن وهي حرف جواب وجزا وتنصب المضارع بشروط ثلاثة الأول أن تكون مصدرة في اول الكلام نحو اذن اكرمك جوابا لمن قال أريد أن أزورك فاذا قلت وانا اذن اكرمك وجب الرفع لأنها حشو الثاني ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو قال لك انسان احبك فقلت له اذن تصدق رفعت الفعل لانه يفيد الحال والقصد الاستقبال الثالث ان يكون الفعل بعدها متصلا بها كالمثال السابق وهو اذن اكرمك ويغتفر الفصل بعدة اشياء الاول الفصل بالقسم لانه جيء به للتاكيد فلا يمنع النصب نحو اذن والله نرميهم بحرب الثاني الفصل بلا النافية نحو اذن لا اهينك جوابا لمن قال اريد ان ازورك لأن النافي كالجزء من المنفي الثالث الفصل بالنداء نحو اذن يا زيد اكرمك الرابع الفصل بالظرف والجار والمجرور على رأي ابن عصفور نحو اذن عندي اكرمك واذن في الدار اكرمك وقد نظم ذلك بعضهم فقال

اعمل اذن اذا اتتك أولا	وسقت فعلا بعدها مستقبلا
واحذر اذا اعملتها ان تفصلا	الا بحلف او نداء او بلا
وافصل بظرف او بمجرور على	رأي ابن عصفور رئيس النبلا

ومدار هذا انه متى كان الفعل بعدها معتمدا على شيء قبلها لم تعمل وتكون لغوا ومعنى الاعتماد ان يكون ما قبل إذن مقتضيا للرفع او الجزم في الفعل الذي بعدها كما اذا قلت ان تأتني اذن اكرمك فتجزم الفعل بعدها لوقوعه جزاء للشرط وتقول انا اذن اكرمك بالرفع لوقوع الفعل مع فاعله خبر المبتدا *

وقد لا تكون اذن للجزاء بل تتمحض للجواب كقولك لمن قال احبك اذن اظنك صادقا اذ لا مجازاة فيه فيرتفع الفعل بعدها لأنه للحال

والجزاء انما يكون في المستقبل وترسم في جميع الأحوال بالنون الا ان أهملت فيجوز ان ترسم بالألف

الرابعة كي المصدرية لا التعليلية وعلامة مصدريتها تقدم لام التعليل عليها لفظا أو تقديرا نحو لكيلا تأسوا على ما فاتكم اي لعدم الاسا اي الحزن ونحو كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم فاللام مقدرة قبلها

الخامسة اللام وهي ثلاثة اقسام لام التعليل المسماة لام كي كقوله تعالى وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولام الجحود اي النفي وهي اللام المؤكدة بعد كون ماض ناقص منفي بلا أو بلم كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وكقوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم واللام الزائدة المسماة المؤكدة كقوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت وكقوله تعالى يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم وكقوله وأمرنا لنسلم لرب العالمين ولام العاقبة المسماة لام الصيرورة نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا فانهم التقطوه ليكون لهم قرة عين فكانت عاقبته ان صار لهم عدوا وحزنا فقد انتصب المضارع بعد لام الجر باقسامها بأن مضمرة فلهذا كان الفعل مؤولا بمصدر مجرور باللام

السادسة حتى الجارة التي بمعنى الى وينصب الفعل المضارع بعدها بأن مقدرة وجوبا اذا كان الفعل مستقبلا بالنظر الى ما قبلها ويكون ان حينئذ مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بحتى كقوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى يعني لن نبرح عليه عاكفين الى رجوع موسى فاذا قلت قبل الدخول سرت حتى أدخلها نصبت لأن المعنى سرت لأدخلها فاذا قلت ذلك حال الدخول رفعت لأن الفعل يفيد الحال مثل قولهم مرض حتى لا يرجونه *

السابعة والثامنة فاء السببية وواو المعية العاطفتين في جواب الاشياء التسعة المنظومة في قول بعضهم
مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم * تمن وارج كذاك النفي قد كملا
اى في جواب الامر والنهي والدعاء والسؤال اى الاستفهام والعرض والتحضيض والتمني والترجي والنفي
فمثال وقوع الفعل المضارع منصوبا بعد الفاء والواو في جواب الامر زرني فاكرمك او واكرمك فاكرمك او واكرمك منصوب بأن مضمرة في تاويل مصدر معطوف بالفاء او بالواو على مصدر منسبك من الفعل الذى قبل الفاء أو الواو معمول لكون محذوف تقديره ليكن منك زيارة فاكرام أو واكرام مني وهكذا يقال في جواب الثمانية الآتية ومنه بعد الفاء قول الشاعر
يا نا قسيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا
ومثال النصب بعد الفاء والواو في جواب النهي قوله تعالى لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وقول الشاعر لا تنه عن خلق وتأتي مثله
فيحل وتأتي منصوبان بأن مضمرة بعد الفاء والواو في جواب النهي *
ومثال ذلك في جواب الدعاء قوله تعالى ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقول الشاعر
رب وفقني فلا اعدل عن * سنن الساعين في خير سنن
فقوله تعالى فلا يؤمنوا وقول الشاعر فلا اعدل منصوبان بأن مضمرة بعد فاء السببية في جواب الدعاء الذى هو طلب الادنى من الاعلى واذا قلت اللهم وفقني لانفاق مال وأخلص فيه فاخلص منصوب بان مضمرة وجوبا بعد واو المعية
ومثال ذلك في الاستفهام هل اسالك فتجيبني او وتجيبني فتجيبني

منصوب

منصوب بان مضمرة بعد فاء السببية أو واو المعية ومنه بعد الفاء قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ومنه ايضا الحديث القدسي من يدعوني فاستجيب له من يسألني فاعطيه من يستغفرني فاغفر له بنصب كل من أستجيب واعطي واغفر بعد فاء السببية في جواب الاستفهام

ومثال النصب في جواب العرض وهو الطلب برفق ولين قول امرأة اسماعيل الا تنزل فتطعم وتشرب) وقولهم الا تنزل عندنا فتصيب خيرا) فتطعم منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية وتشرب بالنصب عطف عليه وتصيب منصوب بان مضمرة بعد واو المعية في جواب العرض ومن العرض بعد فاء السببية

يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راءٍ كمن سمعا

فتبصر منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية *

ومثال النصب في جواب التحضيض الذي هو الطلب بحث وازعاج هلا اتقيت الله فيغفر لك أو ويغفر لك فيغفر أو ويغفر منصوب بأن مضمرة بعد الفاء والواو في جواب التحضيض وقوله تعالى لولا أخرتني الى أجل قريب فاصدق فهو من النصب في جواب الدعاء لانه في معنى أخرني ولكن استعير لفظ التحضيض للدعاء او هو من باب العرض مجازا

ومثال النصب في جواب التمني قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما وقولك ليت لي مالا فأحج منه فأفوز وأحج منصوبان بأن مضمرة وجوبا في جواب التمني الأول بعد الفاء والثاني بعد الواو ومنه بعد الفاء قول الشاعر

الا ليت الشباب يعود يوما * فاخبره بما فعل المشيب

فأخبر منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب التمني *

ومثال النصب في جواب الترجي قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب اسباب

السموات فاطلع وقوله تعالى لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى بنصب اطلع وتنفع ونحو قولك لعلى اراجع الشيخ فيفهمنى او ويفهمنى المسئلة فكل هذه الافعال منصوبة فى جواب الترجى بعد الفاء والواو
ومثال النصب فى جواب النفى قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وقولك لا اخدمك وتجفونى فتموتوا وتجفونى منصوبان الاول بعد فاء السببية والثانى بعد واو المعية
وأما قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون فليس بجواب النفى اذ لو كان كذلك لحذفت النون منه بل الفاء عاطفة مجردة من معنى السببية عطفت يعتذرون على يؤذن فهو داخل فى حيز النفى السابق اى لا يؤذن لهم فى العذر فلا يعتذرون
التاسعة من النواصب أو العاطفة وينتصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا اذا صلح فى موضعها إلى أو إلا فمثال النصب بأو التى بمعنى الى قول الشاعر

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

اى الى أن أدرك المنى فادرك منصوب بأن مضمرة وجوبا لصلاحية إلى موضعها والمعنى ليكن منى استسهال للصعب وادراك للمنى فى انتهاء الأمر ومثال النصب بأو التى بمعنى الا نحو لاقتلن الكافر أو يسلم اى الا أن يسلم فيسلم منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو لصلاحية الا فى موضعها وهى عاطفة للمصدر المؤول على مصدر ماخوذ من الفعل قبلها #
فاضمار أن بعد فاء السببية وواو المعية وأو وهى العواطف الثلاثة واجب وقد تأتى الفاء لمجرد العطف فينتصب الفعل المضارع بعدها جوازا اذا عطف بها على اسم صريح نحو قوله لولا توقع معتر فارضيه بنصب ارضيه عطفا على توقع وكذلك تضمر ان جوازا بعد واو المعية اذا عطفت

بها على اسم صريح كقول ميسون زوجة معاوية

للبس عباءة وتقر عينى   احب الى من لبس الشفوف

التقدير للبس عباءة واقرار عينى

ويضاف الى الاحرف الثلاثة العاطفة فى نصب المضارع بان مضمرة جوازا من حروف العطف ثم العاطفة بالعطف بها على اسم صريح كقوله

انى وقتلى سليكا ثم اعقله   كالثور يضرب لما عافت البقر

ولم يسمع نصب المضارع بان مضمرة بعد شئ من احرف العطف الا بعد هذه الاربعة التى هى الفاء والواو واو وثم

ومن هذا يفهم ان ان تضمر بين اثنين من حروف الجر وهما اللام وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف وهى الفاء والواو واو ويضاف اليها ثم فهذا بيان النواصب للفعل المضارع وقد تحذف نون الافعال الخمسة للتخفيف لغير ناصب ولا جازم وهى لغة فصيحة كقوله صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا فانها قد حذفت بعد لا النافية فى ولا تؤمنوا وليست مجزومة بلا النافية فان الجزم بها انما سمع عن العرب فيما اذا اصلح قبلها كى نحو جئته لا يكن له على حجة كما يعلم من جدول الجوازم فى الباب الثالث عشر ولنذكرها هنا ايضا لمزيد الوضوح *

*   *

جدول النواصب للمضارع وبيان ما ينصب بنفسه وما ينصب بأن مضمرة وما يهمل

عدد	نواصب	مضارع منصوب	مضارع مرفوع	مضارع يجوز فيه الرفع والنصب
١	أن	أرجو أن يغفر الله لي	علم أن سيكون منكم مرضى	وحسبوا أن لا تكون فتنة
٢	لن	لن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي	✣	✣
٣	إذن	إذن أكرمك لمن قال أريد أن أزورك	[illegible]	[illegible]
٤	كي المصدرية	كي تقر عينها	✣	✣
٥	[illegible]	[illegible]	✣	✣
٦	حتى	حتى يرجع إلينا موسى	مرض حتى لا يرجونه	وزلزلوا حتى يقول الرسول
٧	فاء السببية	لا يقضى عليهم فيموتوا	[illegible]	ما تأتينا فتحدثنا
٨	واو المعية الفاء العاطفة	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	أو التي بمعنى إلى أو إلا أو لام التعليل	[illegible]	✣	[illegible]

المثال الأول مسبوق للشروط والثاني أن فيه مسبوقة بعلم وفي الثالث مسبوقة بما يفيد الظن

٢ نون الاستقبال في هذه الآية محذوف وقيل نحو قوله تعالى أن الذين يتقون [illegible] يكون غير محذوف نحو لن تخلقوا ذبابا * والرفع على رأي من دون الله لن يخلقوا ذبابا [illegible]

٣ النصب على رأي ابن عصفور والفاء جاز إعمالها وإذا وقعت بعد الواو والفاء وإذن لا يلبثون * والفاؤها وهو الأكثر نحو وإذن لا يؤتون الناس نقيرا [illegible] خلفك إلا قليلا فإذن لا يؤتون [illegible] والحالية من

٤ تسبقها اللام لفظا أو تقديرا [illegible] اللام تكون تعليلية بمعنى لام العلة أن تكون [illegible] اللام يجوز [illegible] بأن مضمرة بعدها نحو كي لا يكون [illegible] فالفعل منصوب بأن مضمرة [illegible] دولة بين الأغنياء منكم * [illegible] والثالثة

٥ الأولى لام الجر والثانية لام الجحود [illegible] لام التأكيد فإن مضمرة جوازا بعد الأولى والأخريين [illegible]

٦ قرئ بالرفع والنصب نظرا إلى حكاية الحال والى أن قول الرسول والمؤمنين مستقبل بالنظر إلى الزلزال والنصب على التي بمعنى إلى أن مضمرة وجوبا وكذلك تنصب أن وجوبا بعد الحروف الآتية *

٧ الفاء في الثاني لمجرد العطف وفي الثالث إذا كانت للعطف مع السببية * تنصب الفعل ولمجرد العطف [illegible] تشريك

٨ إن قصدت الجمع نصبت وإن قصدت تشريك الأول مع الثاني رفعت

٩ قرئ بالرفع والنصب فالرفع على التخيير بين المقاتلة والإسلام أو على تقدير مبتدإ والنصب على معنى تقاتلونهم إلى أن يسلموا [illegible]

في قول امرئ القيس
فقلت له لا تبك عينك إنما * نحاول ملكا أو نموت فنعذرا * نصبه فعطفه عليه فنعذر وقال سيبويه ولو رفعه لكان عربيا جائزا على إعمال على تقدير مبتدإ أي نحن نموت

جدول نصب المضارع بأن مضمرة جوازا بعد الفاء والواو وأو وثم إذا كان العطف بها على اسم خالص

بعد الفاء	مثاله	بعد الواو	مثاله	بعد أو	مثاله	بعد ثم	مثاله	ملحوظات
بعد الفاء	ولولا توقع معتر فأرضيه	بعد الواو	للبس عباءة وتقر عيني	بعد أو	ما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا	بعد ثم	إني وقتلي سليكا ثم أعقله	هذه الحروف الأربعة مخصوصة من بين حروف العطف بأن تعطف المضارع على اسم خالص فينصب بأن مضمرة جوازا بعدها *

جدول مبين للأشياء التسعة التي ينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء والواو

بيان الأشياء التسعة التي تسبق المضارع المعطوف بفاء السببية أو واو المعية فينصب بأن مضمرة وجوبا

عدد	نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء	أمثلة	عدد	نصب المضارع بعد الواو	أمثلة	ملحوظات
١	جواب الأمر	تعال فأحسن إليك	١	جواب الأمر	تعال وأحسن إليك	١ الأمر بصيغة فعل الأمر أو بالمضارع المسبوق بلام الأمر لا باسم فعل الأمر ٣ فعل الدعاء في الحقيقة فعل أمر ولهذا جعل بعضهم الأجوبة ثمانية ٤ جواب الاستفهام يسمى أيضا جواب السؤال ٥ العرض هو الطلب برفق ولين بأداة ٦ التحضيض هو الطلب بحث وإزعاج بأداة ٧ التمني طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر كعود الشباب وكسب المال ٨ الترجي هو طلب الأمر المحبوب ٩ ويشترط في النفي أن يكون نفيا محضا أي لم ينتقض بإلا ونحوها *
٢	جواب النهي	لا تخاصم زيدا فيغضب	٢	جواب النهي	لا تخاصم زيدا ويغضب	
٣	جواب الدعاء	رب وفقني فأطيعك	٣	جواب الدعاء	رب وفقني وأطيعك	
٤	جواب الاستفهام	هل لزيد صديق فينصره	٤	جواب الاستفهام	هل لزيد صديق وينصره	
٥	جواب العرض	ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا	٥	جواب العرض	ألا تنزل عندنا وتصيب خيرا	
٦	جواب التحضيض	هلا أحسنت إلى زيد فيشكرك	٦	جواب التحضيض	هلا أحسنت إلى زيد ويشكرك	
٧	جواب التمني	ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب	٧	جواب التمني	ليت الشباب يعود يوما وأخبره بما فعل المشيب	
٨	جواب الترجي	لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع	٨	جواب الترجي	لعلي أراجع الشيخ ويفهمني المسألة	
٩	جواب النفي	لا يقضى على زيد فيموت	٩	جواب النفي	لا يقضى على زيد ويموت	

ثم ان الفعل المضارع المنصوب بالنواصب المتقدمة يكون نصبه ظاهرا نحو لن يقوم ولن يرمى ولن يدعو زيد ونحو الزيدان لن يقوما والزيدون لن يقوموا ويا هند لن تقومى أو مقدرا نحو لن يخشى زيدا أو محليا نحو لن يقومن زيد والنسوة لن يقمن وهذا المضارع المنصوب هو تمام المنصوبات الخمسة عشر وكلها من نوع الاسماء ما عداه

وقد استفيد مما تقدم ان المرفوعات والمنصوبات من جنس الاسماء والافعال لاشتراك الاسماء والافعال فى الرفع والنصب وان المرفوع من الافعال هو الفعل المضارع المجرد من الناصب والجازم كما ان المنصوب منها هو الفعل المضارع الذى دخل عليه احدى النواصب التسعة وقد سبق لنا أن الخفض مختص بالاسماء كما ان الجزم مختص بالافعال فلنشرع الان فى بيان مخفوضات الاسماء

الباب الثانى عشر فى عوامل الخفض وفى مخفوضات الاسماء

يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الاول فى بيان عوامل الخفض والقسم الثانى فى بيان الاسماء المخفوضة ظاهرة أو مضمرة فأما القسم الأول فيشتمل على ثلاثة أنواع من العوامل تعمل الخفض النوع الأول حروف الخفض وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة لأنها توصل معانى الافعال الى الاسماء والنوع الثانى المضاف أى ما اشتمل على النسبة الاضافية والنوع الثالث التبعية للمخفوض بالحرف أو بالمضاف *

النوع الأول يشتمل على سبعة عشر خافضا الأول من ومعناها ابتداء الغاية فى المكان نحو سرت من البصرة وتكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم وللتبيين نحو لى عشرون من الدراهم ونحو فاجتنبوا الرجس من الأوثان وتكون مزيدة نحو ما جاءنى من احد *

وَمَا اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله ونحو هل من اله غير الله فلا تزاد الا في النفي وشبهه الثاني الى ومعناها انتهاء الغاية في المكان نحو سرت الى البصرة والى الله ترجعون وهي معارضة لمن وتكون بمعنى المصاحبة نحو قوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم وقوله لقد ظلمك بسؤال نعجتك الى نعاجه فيقال انها بمعنى مع الثالث حتى وهي بمعنى الى الا انه يجب ان يكون مجرورها آخر جزء ينتهي به المذكور قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها او عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح فالراس ينتهي به السمكة والصباح عنده تنتهي الليلة ولو قلت حتى نصفها او ثلثها لم يجز والراس داخل في الحكم الذي قبلها وهو الاكل والصباح داخل في النوم ومنه قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر وحقها ان يدخل ما بعدها فيما قبلها بخلاف الى وكلمة الى تدخل على المظهر والمضمر بخلاف حتى فلا تدخل الا على المظهر الرابع في ومعناها الظرفية نحو المال في الكيس والركض في الميدان ونظرت في الكتاب وسعى زيد في حاجته وتكون بمعنى على نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل لتمكن المصلوب في الجذع تمكن الظرف في المظروف مبالغة الخامس الباء ومعناها الالصاق نحو به داء ومررت بزيد وتكون للاستعانة نحو كتبت بالقلم وبتوفيق الله فعلت وباسم الله قرأت وتكون للمصاحبة نحو خرج زيد باهله واشترى الفرس بلجامه وتكون للقسم نحو اقسمت بالله والله اقسم به وتكون مزيدة نحو وكفى بالله شهيدا وبحسبك درهم السادس اللام ومعناها الملك نحو المال لزيد وتكون بمعنى الاختصاص نحو الجل للفرس وبمعنى الاستحقاق نحو الحمد لله وتكون للتعليل نحو جئت للزيارة وتكون مزيدة نحو ردف لكم بعض الذي تستعجلون اى ردفكم السابع رب ومعناها التقليل وتخص

بالنكرة ظاهرة او مضمرة ولها صدر الكلام نحو رب رجل كريم لقيته
وربه رجلا نفعني بشجاعته وتدخل عليها ما فتكفها عن العمل فتدخل
حينئذ على الفعل والاسم نحو ربما خرج زيد وربما زيد في الدار ومن
دخولها على الفعل قوله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين
واضمار رب بعد الواو كثير في الكلام نحو وليل كموج البحر ارخى سدوله
وتضمر بعد بل نحو بل بلد ملء الفجاج قتمه) وبعد الفاء نحو (فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع) ويحذف رب ويبقى عملها نحو رسم دار وقفت
في طلله الثامن واو القسم نحو والله وهي مبدلة من باء القسم
نحو اقسمت بالله التاسع تاء القسم نحو تالله وهي مبدلة من
واو القسم ولا تدخل الا على اسم الله وقيل تالرحمن وتربّ الكعبة
وهذه الخوافض التسعة لا تكون الا حروفا فلا تكون اسماء ولا افعالا
اي لا تكون مترددة بين الحروف وغيرها بخلاف ادوات الخفض الآتية
فمنها خمسة تكون حروفا تارة واسماء تارة اخرى كما سيأتي العاشر على
ومعناها الاستعلاء نحو زيد على السطح وعمرو عليه دين وتكون
بمعنى لكن نحو قوله

بكلٍّ تداوينا فلم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من تهواه ليس بذي ود

فعلى بمعنى لكن وهي للاستدراك ولهذا قيل انها مما لا يحتاج في هذا المعنى
الى متعلق وتكون اسما نحو نظرته من على الجبل اي من فوقه الحادي عشر
عن ومعناها المجاوزة اي البعد نحو رميت السهم عن القوس لان السهم
يجاوز القوس ويبعد عنها ومنه قولهم فلان اطعم خدمه عن الجوع
وكساهم عن العري اي باعدهم عن الجوع والعري وتكون عن اسما في قولك
جلست من عن يمينه اي من جانب يمينه الثاني عشر الكاف نحو

نحو قولك زيد كالبدر والذى كزيد اخوك وتكون اسما نحو يضحكن عن كالبرد اى عن مثل البرد اى عن ثنايا مثل البرد الثالث عشر والرابع عشر مذ ومنذ ومعناهما ابتداء الغاية فى الزمان الماضى كقولك ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم السبت ويكونان اسمين ويرفع ما بعدهما سواء اريد بهما اول المدة او جميعها نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومذ يومان ويجوز الجر واذا وقع بعد احدهما فعل كان ظرفا نحو حضرت مذ قام زيد ومنذ جاء عمرو والثلاثة الباقية تكون تارة حروفا جارة وتارة افعالا ‌-

الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر خلا وعدا وحاشا ومعناها الاستثناء نحو قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وحاشا بكر بالجر وتكون افعالا ماضية فينتصب ما بعدها على المفعولية فاذا تقدمت ما على عدا وخلا وجب نصب ما بعدهما ومن الجر بحاشا قول الشاعر

حاشا ابى ثوبان ان به   ضنا عن الملحاة والشتم

واما قوله تعالى حاشا لله فمعناه انزه الله تنزيها من كل سوء فهو واقع موقع المصدر ويحذف الف حاشا كما قرئ حاش لله بدون الف وقرئ ايضا حاشا لله بالتنوين وزاد بعضهم من حروف الجر لولا وجعلها تجر الضمير نحو لولاك ولولاه فتكون شبيهة بالزائد والضمير المتصل بها نائب عن المنفصل يعرب مبتدأ وبعضهم زاد لعل فى لغة هذيل نحو قوله

لعل الله فضلكم علينا   بشئ ان امكم شريم

فهى ايضا حرف جر شبيه بالزائد وسائر حروف الجر لا بد لها من متعلق تتعلق به فعلا كان او فى معنى الفعل الا ما كان زائدا منها او شبيها بالزائد وهو المنظوم فى قول بعضهم

وكل حروف الجر تبغى تعلقا   سوى ستة عن حفظها ليس يستغنى

لعل ولولا نحو ربَّ مزيد هم* وكاف التشبيه وحرف للاستثنا
الا أن الصحيح ان كاف التشبيه تتعلق والأولى ابدالها بعلى التي للاستدراك
بمعنى لكن نحو زيد لا ينفعنا بشئ على انه غير حاضر معنا وهذه صورة
جَدْوَلِهَا المشتمل على بيان معانيها وأمثلتها*

جدول حروف الجر التي لا تحتاج الى متعلق كغيرها

عدد	حروف الجر	معاني	امثلة	ملحوظات
١	لولا	حرف امتناع لوجود	لولاكم لكنا مؤمنين	١ الكاف ضمير متصل في محل المنفصل مبتدأ محذوف الخبر وجوبا اي لولا انتم موجودون وجملة لكنا مؤمنين جواب لولا لا محل لها من الاعراب*
٢	لعل	الترجي والتوقع	لعل الله فضلكم علينا لعل ابي المغوار منك قريب	٢ لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وجملة فضلكم خبر وابي المغوار مبتدأ مرفوع بواو مقدرة ومضاف اليه وقريب خبر*
٣	رب وربما	التقليل	رب رجل عندي رب رجل صالح لقيت رب رجل صالح لقيته ربه رجلا عندي ربه امراة لقيت ربه رجلين لقيتهما ربه امراتين لقيتهما ربه رجالا لقيتهم ربه نساء لقيتهن	٣ رجل في المثال الاول مرفوع تقديرا على الابتداء وفي الثاني منصوب تقديرا على المفعولية وفي الثالث محتمل للرفع والنصب تقديرا على الابتداء والمفعولية والضمير المتصل في المثال الرابع في محل جر برب ضمير منفصل مبتدأ وخبره الظرف ورجلا تمييز منصوب وفي الثاني في محل نصب مفعول وفي باقي الامثلة يحتمل للابتدائية والمفعولية فيكون مرفوع المحل أو منصوبه*
٤	على	بمعنى مع عند دالة	زيد على ما هو عليه من الفضل بخيل	٤ أي مع ما عليه من الفضل ومثله قولهم على انه لو صح كذا لما كان كذا وبعضهم يقدر لها متعلقا
٥	حرف الجر الزائد نحو من والباء	يزاد لتوكيد ولتقوية العامل الضعيف معمول الوصف لضعف عامله عن عمل فيتقوى بحرف الجر الزائد	نحو ما البائع من مضر وبحسبك درهم زيد لعمرو ضارب	٥ في المثالين الاولين زيد حرف الجر في المبتدأ والثالث زيد في معمول الخبر حيث ضعف الوصف عن العمل فيه الا بواسطة حرف الجر*
٦	خلا وعدا وحاشا	حروف جر واستثناء	قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وحاشا بكر	٦ فهي بمعنى دون أو غير*

فهذه الستة لا تحتاج الى متعلق منها نوع الزائد ليس له معنى من معاني حروف الجر الخاصة بها والخمسة الاخرى شبيهة بالزائد يعني اصلية شبيهة بالزائد في عدم التعلق وانما كانت أصلية لافادتها معاني تعدت بها من الافعال الى الاسماء

وقد يحذف حرف الجر فيتعدى الفعل بنفسه نحو وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رجلا ومنه دخلت الدار ومنه قوله

امرتك الخير فافعل ما أمرت به　　فقد تركتك ذا مال وذا نشب

وبعضهم يسمي هذا النوع بالمفعول منه ويسمى أيضا بالحذف والايصال وهو مشهور بهذا الاسم

والنوع الثاني وهو المضاف ينقسم الى قسمين **القسم الأول** ما تكون أضافته معنوية يعني ما تكون فيه فائدة الاضافة عائدة على المعنى بأن يستفيد المضاف التعريف من المضاف اليه ان كان معرفة مثل غلام زيد أو التخصيص ان كان نكرة مثل غلام رجل والقسم الثاني ما تكون اضافته لفظية بان يكون المضاف وصفا مُضافا الى معموله مثل هذا ضارب زيد الآن أو غدا فضارب وصف لانه اسم فاعل مضاف الى معموله وهو زيد بدليل انك لو قطعته عن الاضافة نصبته فتقول هذا ضارب زيدا فعلم بهذا انه مضاف الى معموله بخلاف مثل غلام زيد فانك اذا قطعته عن الاضافة لم يكن زيد معمولا للغلام فاضافة نحو ضارب زيد لفظية لأنها تفيد تخفيف اللفظ بحذف التنوين أو نون التثنية والجمع نحو هذا ضارب زيد وهذان ضاربا زيد وهؤلاء ضاربوا زيد فان أصله ضارب زيدًا وضاربان زيدا وضاربون زيدا فخفف لفظه بحذف التنوين والنون فلا يفيد لفظه تعريفا ولا تخصيصا فلهذا يقال اضافة

الوصف الى معموله على نية الانفصال

ثم ان الاضافة المعنوية يقال لها اضافة حقيقية لافادتها تعريف المضاف أو تخصيصه ولا تخلو من أن تكون بمعنى اللام نحو غلام زيد ودار عمرو ومال خالد وارض الله أو بمعنى من نحو قولك خاتم فضة وسوار ذهب وثياب سندس وباب ساج وهي اضافة الشئ الى جنسه ويصح أن يخبر فيها بالاسم الثانى عن الاول فيقال الخاتم فضة والسوار ذهب أو تكون بمعنى فى نحو مكر الليل ومن الاضافة التى بمعنى اللام نحو قولك أبو بكر بن ابى قحافة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورفيقه فى الغار اى ابو بكر ابن لابى قحافة صاحب لرسول الله ورفيق له فى الغار ومن الاضافة التى بمعنى من قولك هذا رطل زيت وكيل قمح وذراع أرض وثلاثة رجال اى رطل من زيت وكيل من قمح وثلاثة من رجال فجميع اضافة الاعداد الى المعدودات والمقادير الى المقدرات اضافة معنوية بمعنى من واما الاضافة التى بمعنى فى فضابطها ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف

ومتى كانت الاضافة معنوية فان المضاف يتعرف بها اذا كان المضاف اليه معرفة ولا يجوز دخول الالف واللام عليه فلو قلت فى غلام زيد الغلام زيد لم يجز لان التعريف قد حصل بالاضافة فاستغنى بها عن لام التعريف بخلاف الاضافة اللفظية غير الحقيقية فهى اى فى تقدير الانفصال فلم يتعرف المضاف ولو اضيف الى المعرفة تقول مررت برجل ضارب زيد وبرجل معمور الدار وجاءنى رجل حسن الوجه فوقع صفة للنكرة قال تعالى هديا بالغ الكعبة ولو كانت الاضافة حقيقية لما جاز أن تقع صفة للنكرة لان الصفة تتبع الموصوف تعريفا وتنكيرا

واضافة

واضافة اسم الفاعل الى المفعول انما تكون لفظية اذا اريد بها الحال
اوالاستقبال كما تقدم واما اذا اريد بها المضي او الدوام كانت
معنوية ومفيدة للتعريف نحو قوله تعالى الحمد لله فاطر السموات والارض
وقوله تعالى غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب وقوله تعالى
مالك يوم الدين بعد قوله تعالى الحمد لله رب العالمين فهو صفة
لله تعالى

ويستثنى من الاسماء التي تتعرف بالاضافة الى المعرفة اضافة معنوية
ثلاثة اسماء متوغلة في الابهام وهي غير ومثل وشبه
فان هذه الاسماء لا تتعرف وان اضيفت الى المعارف ولهذا
تقع صفات للنكرات في هذه الحالة تقول مررت برجل غيرك ومررت
بغلام مثل زيد وشبهه قال تعالى يستبدل قوما غيركم وقال
أإله غير الله وقال فليأتوا بحديث مثله

النوع الثالث من عوامل الخفض الجر بالتبعية في التوابع الاربعة
وهي النعت والعطف والتوكيد والبدل وهي الاسماء التي لا تعرب
الا على سبيل التبع لغيرها فحيث تبعت متبوعها في الرفع والنصب
فكذلك ينبغي ان تتبعه في حالة الخفض لاجراء التوابع في اعرابها
على وتيرة واحدة بدون نظر الى ان العامل في التابع هو العامل في
المتبوع لان هذه العلة موجودة ايضا في الرفع والنصب ولم تكن
موجبة لتقليل الاقسام وبالجملة فالتبعية سبب الجر ان لم تكن
جارة *

فمثال الخفض بالتبعية في النعت مررت بزيد العاقل ومررت
بغلام هند العاقلة ومثال الخفض بها في العطف مررت بزيد
وعمرو ومررت بغلامي هند ودعد ومثال الخفض بها في التوكيد

مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم ومررت بغلام هند نفسها ورأيت غلمان النساء كلهن ومثال الخفض بها في البدل مررت بزيد أخيك وحضرت بدار الزيود اخوتك ومثال الخفض بها في عطف البيان زيد منسوب الى ابى حفص عمر وقولك كان العدل في ايام امير المؤمنين ابى حفص عمر

وأما الخفض بالمجاورة نحو هذا جحر ضب خرب وكقوله تعالى يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس في قراءة الجر وقيل ان النحاس في الآية بمعنى الدخان فالجر ليس بالمجاورة او بالتوهم نحو ليس زيد قائما ولا قاعدٍ بتوهم الباء في خبر ليس فليس قياسيا حتى يركن اليه وان عد نوعا من عوامل الخفض

وأما القسم الثاني وهو الاسماء المخفوضة فيكون في الاسماء بالنسبة لكونها ظاهرة او مضمرة مجرورة بحرف او مضاف او تبعية مثال كل ذلك قولك ثواب عملي الطيب لي وثواب عملنا الطيب لنا وثواب عملك الطيب لك وثواب عملكما الطيب لكما وثواب عملكم الطيب لكم وثواب عملكن الطيب لكن وثواب عمله الطيب له وثواب عملها الطيب لها وثواب عملهما الطيب لهما وثواب عملهم الطيب لهم وثواب عملهن الطيب لهن فهذا مثال الاسماء المخفوضة بالحرف والمضاف والتبعية ولنذكرهنا جدولا يشتمل على عوامل الخفض واقسامها وامثلتها لتمرين التعليم *

﴿جدول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلتها﴾

عدد	خوافض		أنواع	أمثلة	ملحوظات
١	حروف الجر	١	اصلى	مررت بزيد	حصر بعضهم الخفض فيها وقال ان خفض المضاف انما هو بالحروف المقدرة فيه وهي اللام ومن وفى فالخافض في الحقيقة انما هو الحرف والصحيح خلافه * الاضافة المعنوية بقسميها حقيقية فلا تجامع حرف التعريف ولا التنوين ولا نون التثنية وجمع والمفظية ايضا لا تجامع النون ولا التنوين وانما تجامع الالف و اللام * معنى كون اللفظية على نية الانفصال انه يصح ان تقول ضارب زيدا بالتنوين والضارب زيدا بخلاف غلام زيد والضارب زيد * جعل التبعية قسما من عوامل المناسب الخفض تسهيلا للمبتدى لاسيما وانه متداول على الالسنة في الاعراب حيث يقال دائما نعت لمخفوض مخفوض والمعطوف على المخفوض مخفوض وهكذا * ومنه كأن ثبيرا في عرانين وبله كبير اناس في بجاد مزمل * توهم المتكلم دخول الباء في خبر ليس فجر بالتوهم وهذا النوع في الحقيقة يرجع للتبعية *
		٢	زائد	وكفى بالله شهيدا	
		٣	شبيه بالزائد	رب رجل كريم لقيته	
٢	[illegible]	١	اضافة معنوية مفيدة التعريف	كغلام زيد وعبدي زيد ومجاهدي الاسلام	
		٢	اضافة معنوية مفيدة تخصيص	[illegible]	
		٣	اضافة لفظية بتقدير الانفصال	[illegible]	
٣	تبعية	١	نعت	مررت بزيد الكريم	
		٢	عطف نسق	مررت بزيد وعمرو	
		٣	عطف بيان	مررت بابي حفص عمر	
		٤	توكيد	مررت بالقوم كلهم	
		٥	بدل	رضيت بالدرهم نصفه	
٤	مجاورة	*	*	يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس في قراءة الجر ومثله هذا جحر ضب خرب	
٥	توهم		*	ليس زيد قائما ولا قاعد	

فهذا ما يتعلق بالخوافض والمخفوضات التي هي القسم الثالث من المعربات فلم يبق من المعربات الا المجزومات من الافعال *

﴿الباب الثالث عشر في عوامل الجزم ومجزومات الافعال﴾

القسم الأول في عوامل الجزم بالأدوات

عوامل الجزم للافعال المضارع عشرون جازمًا وهي نوعان احدهما ما يجزم فعلا واحدًا وهو ثمانية جوازم والثاني ما يجزم فعلين شرطا وجزاء وهو اثنا عشر جازمًا

فاول الجوازم من النوع الأول لمْ وهي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى المضي كقوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا احد والثاني لمّا وهي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى المضي كلَمْ ويشترط في منفي لمّا ان يكون متصلا بالحال نحو بل لمّا يذوقوا عذاب اى لم يذوقوه الى الآن وذوقهم له متوقع * والثالث ألم وهي مركبة من همزة الاستفهام التقريري ولم النافية الجازمة وبدخول هذه الهمزة عليها صار ما بعدها مثبتًا كقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك اى شرحنا لك صدرك فلهذا عطف عليه ووضعنا ومثله ألم يجدك يتيمًا فآوى ووجدك ضالًا فهدى ومثله ايضا ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيرًا ابابيل والرابع ألمّا وهي لمّا النافية الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام التقريري ومثالها قول الشاعر

اليكم يا بني بكرٍ اليكم ألمّا تعرفوا منّا اليقينا

والخامس لام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته * والسادس لام الدعاء التي هي لام الامر استعملت في الدعاء كقوله تعالى حكاية عن الكفار ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك والسابع لا الناهية كقوله تعالى لا تشرك بالله والثامن لا الدعائية التي هي لا الناهية استعملت في الدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرًا كما حملته على الذين من قبلنا

ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به

وأمّا جوازم النوع الثاني الاثنا عشر فأولها إنْ بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف شرط وجزاء وتعمل ظاهرة ومقدرة * فمثال عملها ظاهرة قوله تعالى إن يشأ يرحمكم أو إن يشأ يعذبكم ومثال عملها مقدرة ويكون بعد الاشياء التي تجاب بفاء السببية اذا حذفت الفاء ما عدا النفي فلا يجزم بعده فيجزم الفعل بأن مضمرة اذا وقع جوابا للامر نحو زرني أكرمك بالجزم ومنه قوله تعالى ادع لنا ربك يبين لنا ما هي يعني إن تزرني أكرمك وإن تدع لنا ربك يبين لنا ما هي وهكذا ومثله ما اذا وقع جوابا للنهي في بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يكن خيرا لك ونحو لا تدن من الاسد تسلم بخلاف لا تدن من الاسد يأكلك فلا جزم أو للاستفهام نحو اين بيتك ازرك بالجزم ومنه قوله تعالى هل ادلكم على تجارة إلى أن قال يغفر لكم أو للتمني نحو ليت لي مالا انفقه أو للعرض نحو ألا تنزل عندنا تصب خيرا أو للترجي نحو لعلي اراجع الشيخ يفهمني المسئلة أو للتحضيض نحو هلا تنزل عندنا تصب خيرا *

وجواز الجزم في هذه المواضع انما يكون عند قصد الجزاء فان لم تقصد الجزاء رفعت الفعل وذلك نحو قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني فمن قرأ بالرفع جعله صفة لقوله وليا وانه ليس جوابا للدعاء ومن قرأ بالجزم جعله جوابا للامر وهما وردتا بالرفع فقط ثم ذرهم في خوضهم يلعبون فليس المقصود في الآية الجزاء بل الحالية فجملة يلعبون وقعت موقع الحال أي اتركهم في خوضهم لاعبين *

ولعمل إن ظاهرة ومضمرة كانت ام الباب بالنسبة لما يجزم فعلين حتى قيل إن الجوازم الاحدى عشر التي هي اسماء شروط جازمة إنما

وضعت موضع إن لقصد الايجاز والاختصار مثلاً من الشرطية في قولك من تضرب اضرب قائمة مقام ان وكان حق الكلام ان يقال ان تضرب زيدا اضرب زيدا وان تضرب عمرًا اضرب عمرًا وان تضرب خالدًا اضرب خالدًا وهكذا الى ما لا نهاية فاتى باسم عام يشمل الجميع وترك استعمال ان معه فقيل من تضرب اضرب فدل ذلك على كل انسان فلهذا احكم بتسمية اسماء الشروط وانها بنيت لتضمنها معنى إن الشرطية وانها لها محل من الاعراب

ثاني الجوازم التي تجزم فعلين ما نحو قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله ثالثها من كقوله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجًا ويرزقه من حيث لا يحتسب رابعها مهما نحو مهما تذهب اذهب وكقوله تعالى وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين خامسها إذ ما كقوله

وانك إذ ما تأت ما انت آمر به   تلف من اياه تأمر آتيا

سادسها أي كقوله تعالى أيًّا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى سابعها متى كقوله ولكن متى تسترفد القوم ارفد أي متى تطلب الرفد من القوم ارفد وكقوله

متى تأته تعشو الى ضوء ناره   تجد خير نار عندها خير موقد

ثامنها أيان كقوله فأيان ما تعدل به الريح تنزل تاسعها أين كقوله تعالى اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا عاشرها أنى نحو قول الشاعر

فاصبحت أنى تأتها تستجر بها   تجد حطبًا جزلا ونارًا تأججا

حادي عشرها حيثما وهو ظرف مكان اتصلت بها ما الزائدة فلا تعمل الجزم الا اذا اتصلت بها نحو حيثما تجلس اجلس وقد تكون

ظرفا

ظرفا للزمان كقوله

* حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان *

ثاني عشرها كيفما وانما تعمل هذا العمل اذا وافق شرطها جوابها نحو كيفما تجلس اجلس فلا يصح كيفما تجلس اذهب ولم يعلم لها من كلام العرب شاهد *

ومما سمع جزمه لفعلين لكن في الشعر فقط اذا في نحو قول الشاعر

* استغن ما اغناك ربك بالغنى * واذا تصبك خصاصة فتجمل *

فالجزم بها سماعي في الشعر وانما عملت اذا وان كانت شرطا غير جازم حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها كقول عائشة رضي الله عنها خطابا له صلى الله عليه وسلم في مرضه حين امر ابا بكران يصلي بالناس ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس برفع الشرط والجزاء والمبتدا ولعدم الجزم باذا ولو في الشعر كقوله

* والنفس راغبة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تقنع *

برفع ترد وتقنع ومثل اذا في عدم الجزم لما الوجودية ولو الامتناعية ولولا ولوما واما فانها وان دلت على الشرط والتعليق الا انها لا تعمل الجزم في فعل شرط ولا جواب وسياتي بيانها فاذا اضفت الاثنا عشر اداة الجازمة لفعلين الى الحروف الثمانية التي تجزم فعلا واحدا كانت جوازم الفعل المضارع عشرين بدون عد اذا الخاصة بالشعر التي لا تجزم في النثر ابدا ولنذكر جدول هذه الادوات ببيان معانيها واعاريبها فنقول *

* *

جدول الجوازم العشرين مع بيان معانيها وذكر امثلتها واعراب الامثلة

عدد	ترجمة	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١	لم	هي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى المضي ولا يجوز حذف مجزومه الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر احفظ الخ	نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا احد * احفظ وديعتك التي استودعتها * يوم الاعاذب ان وصلت وان لم * اي وان لم تصل	لم حرف نفي وجزم وقلب يلد فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير مستتر يعود الى الله تعالى والواو عاطفة جملة لم يولد ولم يكن له على جملة لم يلد ويولد مجزوم بلم ايضا ويكن مجزوم ايضا بلم وهو فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وكفوا خبرها مقدما واحد اسمها مؤخرا وله جار ومجرور متعلق بكفوا وفي هذه الاية دليل على جواز تقديم خبرها اذا لم يكن جارا ومجرورا على اسمها وعلى جواز الفصل بين كان ومعمولها بمعمول معمولها اذا كان جارا ومجرورا *
٢	لما	هي مثل لم في جزم المضارع ونفي معناه وقلبه الى الماضي ولكن منفيها مستمر النفي الى زمن التكلم و متوقع الحصول في المستقبل *	بل لما يذوقوا عذاب اي لم يذوقوه الى الان وسيذوقونه	لما حرف نفي وجزم وقلب ويذوقوا فعل مضارع مجزوم بلما وجزمه حذف النون والواو ضمير الجمع في محل رفع على الفاعلية وعذاب اصله عذابي فحذفت الياء تخفيفا استغناء عنها بالكسرة وهو منصوب على انه مفعول يذوقوا وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة تخفيفا *
٣	الم	هي همزة الاستفهام التقريري ولم النافية [illegible]	كقوله تعالى الم نشرح لك صدرك وكقول الشاعر الم اك جارکم ويکون بيني * وبينکم المودة والاخاء *	فالهمزة هي همزة الاستفهام التقريري ولم حرف نفي وجزم وقلب ونشرح فعل مضارع مجزوم بها وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن ولك متعلق بنشرح وصدرك منصوب بنشرح على انه مفعول به والكاف مضاف اليه والخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم *

تابع ما قبله

عدد	اسم الجازم	النوع والمعنى	امثله	اعراب
٤	ألمّا	هى همزة الاستفهام التقريرى ولمّا النافية الجازمة وفى الحقيقة العمل للفظ لمّا ولا دخل لهمزة التقرير فى الجزم	كقول الشاعر اليكم يا بنى بكر اليكم ألمّا تعرفوا منّا اليقينا وقولك لمن انكر معروفك ألمّا احسن اليك *	تعرفوا فعل مضارع مجزوم بألمّا وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير الجمع المذكر المخاطب فى محل رفع على انه فاعل ومنّا جار ومجرور متعلق بتعرفوا واليقينا منصوب بتعرفوا على انه مفعول *
٥	لام الأمر	هى اللام الموضوعة لطلب الفعل اذا كان الطلب من الاعلى للادنى وقد تستعمل فى التهديد	كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته كقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر *	ينفق فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه سكون آخره وذو بمعنى صاحب وهو مرفوع على انه فاعل ينفق وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وسعة مخفوض على انه مضاف اليه ومن حرف خفض وسعته مخفوض بمن والهاء ضمير فى محل خفض على انه مضاف اليه ومن سعته متعلق بينفق
٦	لام الدعاء	هى لام الامر استعملت فى الدعاء الذى هو طلب الفعل من الادنى للاعلى وتستعمل فى الالتماس وهو طلب الفعل من المساوى *	ليقض علينا ربك لتقض لى حاجتى يا صاحب	اللام لام الدعاء تجزم المضارع ويقض مضارع مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء لدلالة الكسرة عليها وعلينا جار ومجرور متعلق بيقض وربك مرفوع على انه فاعل يقض والكاف مضاف اليه فى محل جر وهى ضمير متصل للمفرد المخاطب وهو مالك عليه السلام
٧	لا الناهية	اى الموضوعة للنهى وهو طلب الكف من الاعلى للادنى وتستعمل فى التهديد *	كقوله تعالى لا تشرك بالله حكاية عن لقمان واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بنى لا تشرك بالله وكقولك لعبدك لا تطعنى	تشرك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا فى محل رفع وبالله متعلق بتشرك *

تابع ما قبله

عدد	ادوات الجزم	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
٨	لا الدعائية	اي الموضوعة للطلب الكائن من الادنى الى الاعلى	كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به *	ربنا منادى منصوب على انه مضاف وحرف الندا محذوف اي يا ربنا ونا ضمير متصل في محل خفض للمتكلم ومن معه والمؤمنون على انه مضاف اليه ولا دعائية تؤاخذنا مضارع مجزوم بلا وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت في محل رفع ونا في محل نصب على انه مفعول تؤاخذ وقس عليه في الاعراب ما بعده *
	لا النافية	سمع عن العرب الجزم بها اذا اصلح قبلها كي لكن الجزم بها قليل فلم تعد من الجوازم	جئته لا يكن له علي حجة وليس من المجزوم بها قوله صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا لانه لا يصلح لدخول كي عليه بل حذف النون للتخفيف في لغة فصيحة	
٩	إن	الشرطية المستعملة لربط فعل بفعل	كقوله تعالى ان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم *	ان حرف شرط جازم يجزم فعلين يسمى الاول شرطا والثاني جوابا وجزاء ويشا اصله ممدود فلما دخل عليه الجازم سكن اخره فالتقى ساكنان الالف والهمزة فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وفاعل يشا ضمير مستتر فيه جوازا يعود على الله تعالى وجملة يشا جملة الشرط ويرحم فعل مضارع مجزوم بان وعلامة جزمه سكون اخره وفاعله مستتر يعود على الله تعالى والكاف ضمير متصل للجمع المذكر المخاطب في موضع نصب بيرحم على انه مفعول به والميم علامة الجمع وجملة يرحمكم جواب الشرط وقس الباقي *

تابع ما قبله

نمرة	بيانها	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١٠	مَا	اسم موضوع لما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط	نحو قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله * وقوله تعالى ما ننسخ من اية او ننسها نات بخير منها او مثلها *	فما اسم شرط يجزم فعلين وهو في موضع نصب على انه مفعول تفعلوا وتفعلوا فعل مضارع مجزوم بما وعلامة جزمه حذف النون وهو فعل الشرط والواو ضمير متصل للجمع المذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل من خير جار ومجرور متعلق بتفعلوا وجملة تفعلوا من خير جملة بيان لما ويعلم فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه السكون والهاء ضمير يعود الى الخير في محل نصب بيعلم والاسم الكريم فاعل يعلمه على انه مفعول *
١١	مَن	اسم موضوع لمن يعقل ثم ضمن معنى الشرط *	كقوله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب ومنه قول الشاعر مَن يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله سيان * وجملة المبتدا والخبر وهو الله يشكرها جواب الشرط وكان حقه ان يقرن بالفاء لولا الضرورة الشعرية *	فمن اسم شرط يجزم فعلين وهو في محل رفع على انه مبتدا ويتق فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء وفاعله ضمير مستتر يعود على من والاسم الكريم منصوب على التعظيم وجملة الشرط في محل رفع خبر المبتدا وعدم الفائدة بالخبر بسبب التعليق ويجعل فعل مضارع مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر يعود على الله تعالى وله جار ومجرور متعلق بيجعل ومخرجا منصوب بيجعل على انه مفعول والواو في ويرزقه حرف عطف ويرزق مضارع مجزوم بالعطف على يجعل وفاعله ضمير مستتر يعود على الله تعالى والهاء في محل نصب على انه مفعول به ليرزق ومن حرف جر متعلق بيرزق وحيث مبني على الضم في محل جر بمن وهو مضاف الى الجملة بعده ولا نافية ويحتسب فعل مضارع مرفوع لتجرده وفاعله يعود الى من وجملة لا يحتسب في محل جر باضافة حيث اليها لان حيث لا يضاف الا الى جملة

تابع ما قبله

عدد	ادوات الجزم	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١٢	مهما	اسم موضوع للدلالة على ما لا يعقل غير الزمان ثم ضمن معنى الشرط فهي بمعنى اي شيء *	كقوله تعالى وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين وقول الشاعر أغرك مني ان حبك قاتلي * وانك مهما تأمري القلب يفعل * وجواب الشرط في البيت مضارع بخلافه في الآية فهو جملة *	فمهما اسم شرط يجزم فعلين وهو في محل رفع على انه مبتدا وخبره جملة الشرط كما تقدم في من وتأت فعل مضارع مجزوم بمهما وعلامة جزمه حذف الياء والفاعل مستتر فيه وجوبا تقديره انت ونا ضمير متصل في محل نصب بتأت على انه مفعول به وبه متعلق بتأت ومن آية بيان لمهما متعلق بتأت والضمير في به عائد على مهما لتسحرنا اللام لام كي وتسحر فعل مضارع منصوب بان مقدرة جوازا بعد لام كي وفاعل تسحر ضمير مستتر فيه تقديره انت ونا ضمير في محل نصب بتسحر على انه مفعول به وبها جار ومجرور متعلق بتسحر والضمير في بها يعود على آية فما الفاء رابطة لجواب الشرط وما نافية حجازية ترفع الاسم وتنصب الخبر كليس ونحن ضمير منفصل للمتكلم ومعه غيره في محل رفع على انه اسم ما وبمؤمنين الباء صلة ومؤمنين مجرور بالباء وهو منصوب وعلامة نصبه ياء مقدرة منع من ظهورها الياء التي جلبها حرف الجر الصلة خبر ما الحجازية ولك جار ومجرور متعلق بمؤمنين وجملة فما نحن لك بمؤمنين في محل جزم جواب مهما *
١٣	اذما	هي حرف شرط جازم بمنزلة ان الشرطية	كقول الشاعر وانك اذما تأت ما انت آمر به * تلف من اياه تأمر آتيا *	فاذما حرف شرط يجزم فعلين تأت فعل الشرط مجزوم باذما وعلامة جزمه حذف الياء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وما اسم موصول في محل نصب على انه مفعول تأت وانت آمر مبتدا وخبر وبه متعلق بآمر وجملة انت آمر به صلة الموصول وهو ما لا محل لها من الاعراب والعائد من الصلة الى الموصول الهاء في به وجملة تأت ما انت آمر به جملة الشرط وتلف مضارع الفي بمعنى وجد جواب الشرط مجزوم باذما وعلامة جزمه حذف الياء وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومن اسم موصول في محل نصب على انه مفعول تلف واياه ضمير منفصل للمفرد الغائب في محل نصب على انه مفعول لتأمر مقدم عليه وتأمر فعل مضارع مرفوع للتجرد وآتيا منصوب بتلف على انه مفعول ثاني لتلف لان الفى يتعدى لمفعولين

تابع

تابع ما قبله

عدد	نص ضبط	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١٤	أيّ	هي اسم شرط ومعناها بحسب ما تضاف اليه لفظا او تقديرا فان اضيفت الى ظرف زمان فهي ظرف زمان وان اضيفت الى ظرف مكان فهي ظرف مكان وان اضيفت الى غيرهما فهي غير	كقوله تعالى ايًّا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ومثله قولهم ايهم يَضرب يُضرب الاول بالبنا للمعلوم والثاني بالبناء للمجهول اي من يضرب الناس يضربه الناس	ايا اسم شرط يجزم فعلين وهو منصوب على انه مفعول تدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بحذف النون نيابة عن السكون لانه من الافعال الخمسة والفاء رابطة لجواب الشرط وله جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا خبر مقدم تقديره فكائنة له الاسماء الحسنى والاسماء مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة والحسنى مرفوع على انه صفة للاسماء بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر لانه مقصور وجملة فله الاسماء الحسنى في محل جزم جواب الشرط وضمير له يرجع الى المدعو
١٥	متى	هي للعموم في الازمان تتضمن معنى الشرط فتعمل	نحو متى ترقد ارقد ومثله انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني	* فمتى اسم شرط وهو ظرف زمان يجزم فعلين وترقد مضارع مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين وفاعله ضمير مستتر فيه وارقد مضارع مجزوم بمتى جواب الشرط وفاعله ضمير مستتر فيه
١٦	ايان	اسم موضوع للعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *	كقولهم فايان ما تعدل به الريح تنزل ومثله ايان نؤمنك تأمن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا *	* فايان اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية الزمانية العامل فيه النصب فعل الشرط بعده وتعدل فعل الشرط مجزوم وكسر للروي والريح فاعل تعدل ايهما بالسكون * واما فاعل تنزل فهو ضمير يعود عليها *
١٧	اين	اسم موضوع للمكان وتلحقها ما الزائدة	كقوله تعالى اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا ومثله قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت	فاين اسم شرط يجزم فعلين وهو ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية وما صلة وتكونوا فعل مضارع تام مجزوم باين على انه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون والواو ضمير جمع المذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل لتكونوا ويأت مضارع مجزوم باين على انه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الياء وبكم جار ومجرور متعلق بيأت والاسم الكريم فاعل وجميعا منصوب على انه حال من بكم *

تابع ما قبله

عدد	ادوات الجوازم	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
	أنى	اسم موضوع للمكان ضمن معنى الشرط مثل اين قبله *	كقوله خليلي أنى تأتياني تأتيا * أخا غير ما يرضيكما لا يحاول * ومنه فاصبحت أنى تأتها تستجر بها * تجد حطبا جزلا ونارا تأججا *	انى اسم شرط يجزم فعلين وهو في محل نصب على الظرفية بفعل الشرط وتأتيا فعل مضارع مجزوم بانى على انه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل للمثنى المذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل والنون للوقاية والياء مفعول وتأتيا جواب الشرط مجزوم بحذف النون والالف فاعل وأخا منصوب بالفتحة على انه مفعول *
١٩	حيثما	هو ظرف مكان ضمن معنى الشرط بشرط دخول ما عليه *	كقوله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان *	حيثما اسم شرط يجزم فعلين وتستقم فعل الشرط وهو مجزوم بحيثما وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ويقدر فعل مضارع جواب الشرط وهو مجزوم بحيثما وعلامة جزمه السكون ولك جار ومجرور متعلق بيقدر والاسم الكريم فاعل ونجاحا مفعول يقدر منصوب وفي غابر الازمان جار ومجرور في محل نصب على انه صفة لنجاحا وغابر الازمان مستقبلها وبهذا البيت استدل ابن هشام على ان حيثما تستعمل ظرف زمان *
٢٠	كيفما	اسم موضوع للدلالة على الحال ثم ضمن معنى الشرط والجزم بها مذهب كوفي سواء اقترنت بما اولا ان اتفق فعلاها في اللفظ او المعنى لكن بشرط صحة المعنى وجوز البصريون ان تكون شرطية غير جازمة بشرط اتفاق اللفظ والمعنى	نحو كيفما تجلس اجلس وكيفما تأمر أفعل وكيف تجلس اقعد عند الكوفيين وأما البصريون فلا يجيزون الا نحو كيف تصنع اصنع واتفق الطائفتان على منع كيف تجلس اذهب لفساد المعنى +	كيفما اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الحالية مؤول لا بالمشتق يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وتجلس فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بها واجلس فعل مضارع جواب الشرط والمعنى ان تجلس متكيفا بكيفية مخصوصة اجلس متكيفا بها وقس عليه باقي الامثلة *

ولنذكر هنا جدول ادوات الشروط غير الجازمة وهي التي لا يكون لشرطها ولا لجوابها محل من الاعراب *

جدول

جدول ادوات الشرط الغير الجازمة وهي التي لا يكون لشرطها ولا لجوابها محل من الاعراب

ع	اداة شرط غير جازمة	النوع والمعنى	أمثلة	اعراب
١	اذا الظرفية	ظرف زمان مضمن معنى الشرط غالبا تستدعي شرطا وجوابا وتختص بالدخول على الجملة الفعلية ماضوية أو مضارعية *	كقوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسبح * ومنه قوله والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع *	اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه جاء فعل ماض نصر الله فاعل ومضاف اليه وجملة الفعل والفاعل في محل جر باضافة اذا اليها والفتح معطوف على نصر ورأيت فعل وفاعل والناس مفعول رأيت يدخلون فعل وفاعل في موضع نصب على الحال من الناس اي داخلين في دين الله جار ومجرور ومضاف اليه متعلق بيدخلون افواجا حال من فاعل يدخلون فهي حال متداخلة فسبح فعل امر وفاعل وقرن بالفاء لانه جواب اذا وهو العامل فيها *
٢	لما الوجودية	هي حرف ربط على الصحيح تقتضي تحقق شيء لتحقق غيره ويقال لها حرف وجود لوجود * وتختص بالماضي لفظا ومعنى شرطا وجوابا	نحو قوله تعالى ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ومنه قوله تعالى فلما ذهب عن ابراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلنا وليس الجواب يجادلنا بل فعل ماض محذوف تقديره اقبل يجادلنا او هو جاءته البشرى والواو صلة فالجواب ماض على كل حال *	لما حرف وجود لوجود وجاء فعل ماض فعل الشرط وعيسى فاعله مرفوع بضمة مقدرة للتعذر بالبينات جار ومجرور متعلق بجاء قال فعل ماض جواب الشرط لا محل له من الاعراب والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على عيسى قد جئتكم قد حرف تحقيق وجئتكم فعل وفاعل ومفعول وبالحكمة متعلق به والجملة في محل نصب مقول القول *

نمرة	اداة شرط غير جازمة	النوع والمعنى	امثله	اعراب
٣	اما الشرطية	هي حرف شرط وتفصيل وتوكيد ولشبهها بالشرطية ربط جوابها بالفاء ودليل التفصيل استقراء مواردها وتعلم بتكرارها لفظا او [illegible] فظاهر واما التاكيد فلانك تقول زيد ذاهب وان قصدت توكيده وانه لا محالة ذاهب قلت اما زيد فذاهب وتختص بالدخول على الجملة الاسمية والفاء لازمة في جوابها الا اذا كان فعل القول محذوفا فتحذف تبعا له	نحو فاما الذين امنوا فيعلمون انه الحق من ربهم واما الذين كفروا فيقولون ماذا اراد الله بهذا مثلا واما تكرارها المستغنى عنه باحد القسمين نحو قوله تعالى فاما الذين امنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم الاية اي واما الذين كفروا فلهم كذا وكذا * نحو واما الذين اسودت وجوههم اكفرتم اي فيقال لهم اكفرتم *	اما حرف شرط وتفصيل وتاكيد والذين مبتدا مبني على الياء في محل رفع وامنوا فعل وفاعل لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والفاء رابطة للجواب ويعلمون فعل وفاعل في محل رفع خبر لمبتدا محذوف تقديره فهم يعلمون وانه الحق من ربهم جملة ان واسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يعلم واما الذين كفروا فيقولون اعرابه نظير ما قبله وماذا اراد الله بهذا مثلا فما استفهامية مبتدا مبني على السكون وذا اسم موصول بمعنى الذي خبر في محل رفع واراد الله فعل وفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ويصح ان تكون ماذا كلمة مركبة معناها الاستفهام في محل نصب مفعول مقدم لاراد الله وعلى كل فمثلا منصوب على التمييز او على الحال كما نصبت اية على الحال في قوله تعالى هذه ناقة الله لكم اية وجملة ماذا اراد الله بهذا مثلا في محل نصب مقول القول *

تابع جدول أدوات الشروط الغير الجازمة الخ

إعراب	أمثلة	النوع والمعنى	أدوات الشرط غير الجازمة	عدد
لو حرف امتناع لما يليه واستلزام لتاليه كان فعل ماض ناقص والتاء للتأنيث والشمس اسمها وطالعة خبرها واللام واقعة في جواب لو وكان فعل ماض ناقص والنهار اسمها وموجودا خبرها وجملة كان النهار موجودا جواب لو لا محل لها من الإعراب ومثله باقي الأمثلة	لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجودا وكقوله تعالى لو نشاء لجعلناه حطاما وكقولك لو كانت الشمس غير طالعة كان الليل موجودا وكقوله تعالى ولو نشاء جعلناه أجاجا وكقوله تعالى ولو شاء ربك ما فعلوه وكقول الشاعر ولو نعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي وكقول الشاعر في وصف فرس سريع السير ولو طار ذو حافر قبلها * لطارت ولكنه لم يطر	هي حرف امتناع لما يليه واستلزامه لتاليه كامتناع طلوع الشمس ووجود النهار في قولك لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجودا * وجوابها إما مضارع منفي بلم أو ماض مثبت أو منفي بما والغالب على الماضي المثبت اقترانه باللام وعلى المنفي تجرده منها *	لو الشرطية الامتناعية	٤

تابع جدول ادوات الشروط الغير الجازمة الخ

نمرة	اداة شرط غير جازمة	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
٥	لولا الشرطية الامتناعية	حرف امتناع لوجود اى امتناع الجملة الثانية لوجود الاولى اى امتناع الشرط بوجود الجواب وتختص بالمبتدآت المحذوفة الاخبار وجوباً غالباً * وجوابها ان كان ماضياً مثبتاً قرن غالباً باللام ولم يجئ فى القرآن بغيرها والغالب فى الماضى المنفى بما تجرده من اللام وقد يذكر خبر المبتدأ بعدها وجوباً اذا كان خاصاً كما حققنا	كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض وقوله تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان وقوله تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من أحد وكقول الشاعر لولا معاذ فى الاحباب ما وجدت الى ارواحنا سبيلا * لما الناس * وكقولهم لولا زيد سالمنا ما سلم ومنه حديث لولا قومك حديثو عهد بالاسلام لهدمت الكعبة *	لولا حرف امتناع لوجود دفع مبتدأ والاسم الكريم مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله والناس مفعول منصوب بالمصدر وبعض منصوب على البدلية من الناس وببعض متعلق بدفع واللام فى لفسدت واقعة فى جواب لولا وفسدت فعل ماض والتاء للتانيث والارض فاعل والجملة جواب لولا لا محل لها من الاعراب وقس عليه باقى الامثلة
٦	لوما الشرطية	بمنزلة لولا	نحو لوما زيد لاكرمتك ومنه قول الشاعر لوما الاصاخة للوشاة لكان لى * من بعد سخطك فى رضاك رجاء *	لوما حرف امتناع لوجود وزيد مبتدأ محذوف الخبر وجوباً لانه كون مطلق واللام فى لاكرمتك واقعة فى جواب لوما واكرمتك فعل وفاعل ومفعول والجملة جواب لوما لا محل لها من الاعراب *

فرد

فهذه ادوات الجزم الستة المذكورة في هذا الجدول ومثل غيرها مما لم يذكر فيه نحو كلما في قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا فيه فلا عمل لها في شرط ولا جواب لا في النثر ولا في الشعر الا إذا فقد سبق انه قد سمع الجزم بها في الشعر

ومذهب البصريين ان الجزم لا يكون بغير الجوازم المعروفة المتفق عليها واجاز الكوفيون الجزم بالموصول مع صلته فيما يتسبب من الجزاء عن الصلة تشبيها بجواب الشرط نحو الذي يأتيني احسن اليه بجزم احسن قياسا على من يأتني احسن اليه واستشهدوا بقول الشاعر

* فلا تحفرن بئرا تريد اخا بها * فانك فيها انت من دونه تقع *

* كذاك الذي يبغي على الناس ظالما * تصبه على رغم عواقب ما صنع *

وجاء الجزم ايضا في متسبب عن نكرة موصوفة بما يصلح ان يكون جزاء للشرط كقول الشاعر *

* وان امرأ لا يرتجى الخير عنده * يكن سيئا فعلا على من يصاحبه *

فحمل ذلك البصريون على الضرورة مع احتمال ان تكون هذه الشواهد من تسكين ضمة الاعراب تخفيفا كما قرئ وينصركم ويأمركم ويشعركم بالتسكين للتخفيف

القسم الثاني من عوامل الجزم الجزم بالتبعية من المعلوم ان التابع في الاصطلاح هو المشارك لما قبله في اعرابه اللفظي او المحلي فيدخل في التابع الاسم والفعل فكما يتبع الاسم الاسم في اعرابه اللفظي او المحلي كذلك يتبع الفعل الفعل على اللفظ او المحل وقد تقدم غير مرة ان توابع الاسماء خمسة وهي النعت وعطف البيان وعطف النسق والتوكيد والبدل *

فتبعية الفصل لا تكون في النعت لأن الفصل لا ينعت ولا تكون في التوكيد المعنوي الذي هو بالنفس والعين ونحوهما فالنعت والتوكيد المعنوي لا يتبعان فعلا ولا جملة

وانما تكون في عطف النسق وفي عطف البيان اي في نوع منه وهو التفسير بأي أو بدونها وفي البدل وفي التوكيد اللفظي

مثال الجزم بالعطف على كل من فعل الشرط وجزائه قوله تعالى وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم اموالكم فتتقوا مجزوم لعطفه على فعل الشرط ولا يسألكم مجزوم لعطفه على يؤتكم ومثله قول الشاعر

ومن يعترف منا ويخضع نوله ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما

فيخضع معطوف على يعترف ولا يخش معطوف على نوله فلهذا جزما بالعطف على المجزوم لفظا ومثله قوله تعالى وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم بالجزم فان تؤتوها مجزوم بعطفه على الشرط ونكفر مجزوم بعطفه على محل الجزاء اذ هو في محل جزم للجملة المقرونة بالفاء وجملة الجزاء اذا قرنت بالفاء كقوله تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم في قراءة من قرأ به بعطفه على محلها بالجزم ثم ان جواب الشرط اذا لم يصلح لمباشرة أداة الشرط يقرن بالفاء سواء كانت الجملة اسمية كالآية أو فعلية خبرية كقوله تعالى وان يعودوا فقد مضت سنة الأولين لاقتران الماضي بقد فجملة فقد مضت سنة الأولين في محل جزم لوقوعها جوابا لان أو انشائية كقوله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا فجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا لان وربما وقع تقرن الجملة باذا الفجائية ولا تكون الا اسمية

وأداة

وأداة الشرط ان خاصة نحو اذا هم يقنطون من قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ففي هذه الامثلة جواب الشرط الجمل المقرونة بالفاء أو باذا فالعطف بالجزم اذا وقع يكون على محلها بعد تمامها

فاذا كانت جملة الجواب مصدرة بماض خالية من الفاء نحو ان قام زيد قام عمرو فالجزم محكوم به على محل الفعل وحده وهو قام وكذلك اذا كانت جملة الشرط مصدرة بماض فمحل الجزم له خاصة لا للجملة ولهذا صح عطف المضارع بالجزم على الماضي قبل ذكر فاعله نحو ان قام ويقعد أخوك قام عمرو فلولا ان المحل لقام وحده للزم عطف المضارع على الجملة قبل تمامها وهو ممنوع *

فهذه امثلة الجزم بتبعية العطف بالحروف وهو عطف النسق *

وأما الجزم في عطف البيان بالنسبة للفعل المجزوم فيكون فيما فيه أي التفسيرية نحو ان يرحل زيد اي يسافر تتبعه فيسافر تفسير ليرحل مجزوم بتبعية عطف البيان وقد يكون في تفسير الفعل المحذوف في الاشتغال بدون اي نحو قول الشاعر

فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن ومن لا نجره يمس منا مروعا

فنؤمنه فعل مفسر لنؤمن قبل نحن محذوفا مجزوما بمن والاصل من نؤمن نؤمنه فلما حذف نؤمن برز الضمير وهو نحن فالمفسر بهذا المعنى من قبيل عطف البيان لان المفسر بكسر السين يتبع المفسر بفتحها في اعرابه

وأما الجزم بتبعية البدل الذي هو في الحقيقة على نية تكرار العامل فيكون في اقسام البدل الا بدل البعض من الكل اذ الفعل

لا يتبعض الا أن نظر لمتعلق الفعل **مثاله** في بدل الشيء من الشيء قول الشاعر متى تأتنا تلمم بنا في ديارنا ومثله ان تجئني تمش الى أكرمك فان الالمام هو الاتيان فهو بدل فعل من فعل مساو به في المعنى **ومثال** بدل الاشتمال في الفعل المجزوم قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب فيضاعف بدل اشتمال من يلق ومنه أيضا من يصل الينا يستعن بنا يعن ومنه أيضا ان يعطك الله ما تحب يعطك العلم تنجح فان اعطاء ما تحب يشتمل على اعطاء العلم ويعطك العلم بدل اشتمال ويصح ان يكون مثالا لبدل البعض من الكل في الفعل ومثله قوله تعالى أمدكم بما تعلمون أمدكم بانعام وبنين وعلى كلتي الحالتين فالاشتمال والبعضية بالنظر الى المتعلق ويصح أن يمثل لبدل البعض من الكل بنحو ان تصل تسجد لله يرحمك **ومثال** بدل الغلط المجزوم ان تمش تركب تصل سريعا اذا اردت أن تقول ان تركب تصل سريعا فغلطت فقلت ان تمش ثم ابدلت عنه تركب فقد جزمته على البدلية ومثله ان تطعم زيدا تكسه يرحمك الله **ومثال** التوكيد اللفظي المجزوم قولك ان تتق تتق مولاك تدخل الجنة او ان تتق تتق مولاك تفلح تفلح فقد تبع التوكيد اللفظي متبوعه في الجزم وغاية التأكيد اللفظي تكرير اللفظ مرتين الى ثلاث مرات فقد اتفق الادباء على ان التوكيد في لسان العرب اذا وقع بالتكرار لا يزاد عليها

فتبين من هذا ان عوامل الجزم اما حروف أو اسماء جازمة وان الجزم كما يكون بها يكون بالتبعية نسقا وبيانا وبدلا وتوكيدا لفظيا وان اصل المجزومات اللفظية الفعل المضارع بدليل

ان الحروف التي تجزم فعلا واحدا لا تدخل الا عليه نحو لم يلد ولم يولد وان المجزومات المحلية انما تكون في بعض الحالات فيما تجزم فعلين وهما فعل الشرط وفعل الجزاء

فاذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو ومن يتق الله يجعل له مخرجا وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وجب جزم الشرط المضارع لفظا وكان فعل الجزاء في محل جزم اي في محل مضارع لو ذكر لكان مجزوما نحو من يستجر بنا آجرناه فآجرناه في محل نجره وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا كان فعل الشرط في محل جزم وجاز جزم المضارع على انه جزاء الشرط وجاز رفعه على انه خبر لمبتدا محذوف مع الفاء نحو من استجار بنا نجره او نجيره فعلى الرفع يكون التقدير فنحن نجيره فالجملة في محل جزم

وان كان الشرط والجزاء ماضيين كانا مجزومين محلا نحو من استجار بنا آجرناه بدليل صحة العطف عليه بالجزم فانه يصح ان تقول من استجار بنا ويلتجئ الينا آجرناه ولا نغدر به

وقد سبق انه اذا كان الجزاء لا يصلح لمباشرة اداة الشرط قرن بالفاء او باذا الفجائية وكان محله جزما

الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها

اللفظ المركب المشتمل على مسند ومسند اليه ونسبة بينهما مقصودة لذاتها المفيد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث يعده السامع حسنا فيكتفي به ولا ينتظر شيئا آخر انتظارا تاما لاحتوائه على المسند والمسند اليه والنسبة بينهما المقصودة لذاتها هو ما يسمى عند النحويين كلاما نحو العلم نافع وفاز العالم كما يسمى ايضا جملة فان كان اللفظ مركبا مشتملا على الاسناد الاصلي ولكن غير مفيد سمي

جملة فقط نحو ان كان العلم نافعًا فكل كلام جملة وليس كل جملة كلامًا

تحقيقة الجملة اللفظ المركب المشتمل على اسناد اصلي سواء افاد فائدة يحسن السكوت عليها أولا

والفائدة التي يحسن السكوت عليها هي ما تستفاد من المبتدا وخبره ومن الفعل وفاعله نحو زيد قائم وضرب زيد فان السامع وان انتظر من قولنا ضرب زيد المفعول به الا ان انتظاره غير تام فان الكلام تم بدون ذكره

تنقسم الجملة بالنظر لما بدئت به الى قسمين اسمية وفعلية نسبة لما بدئت به

فالجملة الاسمية ما بدئت حقيقة أو حكما باسم مسند اليه أو مسند صريح او مؤول **مثال** المبدوءة حقيقة باسم صريح مسند اليه الصوم فرض **ومثال** المبدوءة حقيقة كذلك باسم مؤول مسند اليه قوله تعالى وأن تصوموا خير لكم

ومثال المبدوءة باسم صريح مسندًا قائم الزيدان وهيهات العقيق **ومثال** المبدوءة به حكما واسروا النجوى الذين ظلموا على مذهب الجمهور من اعراب الذين ظلموا مبتدا والجملة قبله خبرا ذحق المبتدا التقدم فهو مبدوء به حكما فالجملة اسمية فان أعرب بدلا من الضمير ففعلية **وكذلك** نعم الرجل زيد ان اعرب المخصوص بالمدح وهو زيد مبتدا وما قبله خبرا فاسمية وان اعرب خبر المحذوف فالجملة الاولى فعلية والثانية اسمية

ثم ان الجملة الاسمية اذا دخل عليها حرف فلا يغير التسمية سواء غير الاعراب دون المعنى نحو ان زيدا قائم أو المعنى دون الاعراب نحو ما زيد قائما أو غيرهما معًا نحو لا رجل في الدار أو لم يغير

شيئا

شيئا منهما نحو انما زيد قائم

والجملة الفعلية ما بدئت بفعل سواء كان ماضيا كضرب زيد أو مضارعا كيضرب عمرو او امرا كاضرب خالدا وسواء كان متصرفا كما مثل وجامدا كنعم الرجل وحبذا زيد وبئست المرأة وسواء كان تاما كما مثل أو ناقصا نحو كان زيد قائما وسواء كان مبنيا للفاعل كما مثل او للمفعول نحو قتل الخراصون وسواء كان مذكورا كما مثل أو محذوفا نحو زيدا ضربته فزيدا مفعول لفعل محذوف يفسره ضربت المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربته

تنبيه ان الجملة الفعلية ان دخل على فعلها حرف استفهام او نفي أو غيره لم تتغير التسمية سواء غير ذلك الحرف الاعراب او المعنى أو لم يغير شيئا نحو هل قام زيد وما قام عمرو ولم يقم عمرو ولن يقوم خالد وسواء بدئت بالفعل الآن كما مثل او بحسب الاصل نحو يا زيد لان الاصل ادعو زيدا فحذفت ادعو وعوض عنه حرف النداء وسواء تقدم معمول الفعل عليه نحو زيدا ضربت وفريقا كذبتم أو لم يتقدم عليه كالامثلة السابقة

وان بدئت الجملة بظرف أو جار ومجرور نحو اعندك زيد وأفي الله شك وان قدر المرفوع فاعلا بالاستقرار المحذوف فانه يحتمل ان يقدر اسما فتكون اسمية بهذا الاعتبار ويحتمل ان يقدر فعلا فتكون فعلية بهذا التقدير فالجملة الظرفية لا تخرج عن الاسمية أو الفعلية فان قدر المرفوع فاعلا بالظرف أو الجار والمجرور بعد الاستقرار المحذوف ولا مبتدا مخبرا عنه باحدهما كانت الجملة ظرفية فيصح أن تعد بهذا الاعتبار قسما ثالثا

وتنقسم الجملة باعتبار الاستقرار في ضمن جملة أخرى وعدمه

الى اربعة اقسام صغرى وكبرى وذات وجهين ولا صغرى ولا كبرى
فالاول الجملة الصغرى وهي ما كانت مستقرة في ضمن جملة
اخرى بان كانت واقعة خبرًا عن مبتدا في الحال او في الاصل اسمية
كانت او فعلية نحو قام ابوه من زيد قام ابوه ونحو ابوه قائم
من زيد ابوه قائم ونحو قام ابوه او ابوه قائم من ظننت زيدا قام
ابوه او ابوه قائم
والثاني الجملة الكبرى وهي ما استقر في ضمنها جملة اخرى
بان وقع الخبر فيها جملة نحو زيد قام ابوه او ابوه قائم سواء
كانت اسمية كما مثل او فعلية نحو ظننت زيدًا قام ابوه او ابوه قائم
والثالث الجملة الصغرى والكبرى معًا وتسمى ذات وجهين
ووسطى وهي ما وقعت خبرًا عن مبتدا وكان فيها مبتدا خبره جملة
كما اذا قيل زيد ابوه غلامه منطلق فزيد مبتدا اول وابوه مبتدا
ثان وغلام مبتدا ثالث ومنطلق خبر الثالث وهو غلام وجملة غلامه
منطلق خبر الثاني وهو ابو رابطها ضمير غلامه وجملة ابوه غلامه
منطلق خبر عن زيد رابطها ضمير ابوه فيسمى المجموع وهو زيد ابوه
غلامه منطلق جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة وتسمى جملة غلامه
منطلق جملة صغرى لوقوعها خبرًا وتسمى جملة ابوه غلامه منطلق
صغرى باعتبار وقوعها خبرًا عن زيد وكبرى باعتبار وقوع الخبر
فيها جملة ومعنى هذا التركيب غلام ابي زيد منطلق
والرابع الجملة التي لا صغرى ولا كبرى وهي ما لا تكون مستقرة
في ضمن جملة اخرى ولا استقر في ضمنها جملة اخرى اي ليست واقعة
خبرًا عن مبتدا ولا واقع الخبر فيها جملة نحو قام زيد وزيد قائم *
تتمة ان الجمل باعتبار المحل من الاعراب وعدمه تنقسم الى جمل

لها محل من الاعراب واخرى لا محل لها من الاعراب

(فالجمل التى لها محل من الاعراب سبعة)

الأولى الواقعة خبراً لمبتدأ فى الحال أو فى الأصل وموضعها رفع فى باب المبتدا نحو زيد قام ابوه فجملة قام ابوه فى موضع رفع خبرا عن زيد وكذا فى باب الحروف التى ترفع الخبر نحو ان زيدا ابوه قائم ونحو لا رجل ابوه قائم فجملة ابوه قائم فى محل رفع خبر ان فى الاول وخبر لا فى الثانى وموضعها نصب فى باب كان نحو كانوا يظلمون فجملة يظلمون من الفعل وفاعله فى محل نصب خبر كان وكذا فى باب ما حمل على ليس فى العمل نحو ما رجل قام أبوه فجملة قام أبوه فى محل نصب خبر عن ما

الثانية الواقعة حالا اسمية كانت أو فعلية فالاولى نحو قوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فجملة وهو ساجد من المبتدا والخبر فى محل نصب على الحال من فاعل يكون وهو العبد سد مسد خبر المبتدا أو من الفاعل المستتر فى كان التامة المحذوفة وذلك أن اقرب افعل تفضيل مبتدأ وما مصدرية يسبك مدخولها بمصدر ويكون مضارع كان الناقصة والعبد اسمه ومن ربه متعلق بمحذوف خبره اى كائنا أو منتسبا من ربه وخبر المبتدا محذوف وجوبا لسد الحال التى لا تصلح خبرا مسده تقديره اذا كان فاذا ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدا وكان تامة بمعنى وجد وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على العبد فالضمير هو صاحب الحال وجملة كان فى محل جر باضافة اذا اليها اى حاصل وقت وجوده والحال انه ساجد *
والثانية نحو قوله تعالى وجاؤا اباهم عشاء يبكون فجملة

يكون من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الواو في جاؤا وعشاء منصوب على الظرفية بجاء فمحل الجملة الواقعة حالا نصب

الثالثة الواقعة مفعولا به وهي اربعة اقسام الاول الواقعة

محكية بالقول نحو قال اني عبد الله فجملة اني عبد الله من اسم ان وخبرها في محل نصب على المفعولية محكية بقال والدليل على انها محكية كسر همزة ان

الثاني الواقعة مفعولا ثانيا في باب ظن نحو ظننت زيدا يقرأ فجملة يقرأ من الفعل وفاعله المستتر فيه جوازا في محل نصب على انها مفعول ثان لظن

الثالث الواقعة مفعولا ثالثا في باب اعلم نحو اعلمت زيدا عمرا ابوه قائم فجملة ابوه قائم في محل نصب على انها مفعول ثالث لاعلم

الرابع الواقعة معلقا عنها العامل بابطال العمل لفظا لا محلا نحو لنعلم اي الحزبين احصى فنعلم طالب لمفعولين منع من ظهور نصبه لهما تعليقه بالاستفهام باي الواقعة مبتدا فهو مرفوع بالضمة والحزبين مضاف اليه واحصى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على اي والجملة من الفعل والفاعل خبر اي وجملة اي وخبره في محل نصب ساد مسد مفعولي نعلم *

الرابعة الواقعة مضافا اليها جملة فعلية او اسمية فالاولى

نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فجملة ينفع الصادقين صدقهم في محل جر بيوم المضاف اليه والثانية نحو يوم هم بارزون فجملة هم بارزون من المبتدا والخبر في محل جر بيوم المضاف اليه والدليل على ان يوم فيهما مضاف عدم تنوينه وكذا كل جملة وقعت بعد اذ الموضوعة للزمن الماضي وتضاف للاسمية نحو واذكروا اذ انتم قليل

فجملة

فجملة انتم قليل في محل جر باذ المضافة اليها والفعلية نحو واذكنتم قليلاً فجملة كنتم قليلاً كذلك او اذا الموضوعة للمستقبل ولا تكون الا فعلية على الاصح نحو اذا جاء نصر الله فجملة جاء نصر الله في محل جر باذا المضافة اليها او حيث الموضوعة للمكان اسمية نحو جلست حيث زيد جالس فجملة زيد جالس في محل جر بحيث المضاف او فعلية نحو جلست حيث جلس زيد فجملة جلس زيد كذلك واضافتها للفعلية اكثر *

الخامسة الواقعة جوابًا لشرط جازم ومحلها جزم اذا اقرنت بالفا اسمية كانت او فعلية خبرية او انشائية فمثال الاسمية قوله تعالى من يضلل الله فلا هادي له فجملة فلا هادي له في محل جزم لوقوعها جوابا لشرط جازم وهو من ولهذا اقرئ بعده ويذرهم في طغيانهم يعمهون بالجزم عطفا على الجملة باعتبار محلها ومثال الفعلية الخبرية قوله تعالى وان يعودوا فقد مضت سنة الاولين فجملة فقد مضت سنة الاولين في محل جزم لوقوعها جوابا لان ومثال الفعلية الانشائية قوله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا فجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا لان ومثل الجواب المقرون بالفاء الجواب المقرون باذا الفجائية ولا تكون جملته الا اسمية كما لا تكون اداة الشرط الا ان خاصة نحو قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون فجملة اذا هم يقنطون في محل جزم لوقوعها جوابًا لشرط جازم وهو ان

السادسة التابعة لمفرد وهي ثلاثة انواع الاول المعطوفة بالحرف على مفرد ومثالها في حالة الرفع ابوه ذاهب من قولك زيد منطلق وابوه ذاهب اذ قدرت الواو عاطفة على الخبر الثاني المبدلة

من مفرد نحو قوله تعالى ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم من قوله
تعالى ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة
وذو عقاب اليم فجملة ان ربك الى اخره فى محل رفع بدل من لفظ
ما قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال اما اذا كان
المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤذية الا مثل ما قالت
الكفار الماضون لانبيائهم فالجملة مستانفة **الثالث** الواقعة
نعتا لمفرد ومحلها بحسب منعوتها فان كان مرفوعا فهى فى محل رفع
نحو لا بيع فيه من قوله تعالى من قبل ان يأتى يوم لا بيع فيه فجملة
لا بيع فيه من اسم لا وخبرها فى محل رفع على انها نعت ليوم وان كان
منعوتها منصوبا فهى فى محل نصب نحو ترجعون فيه من قوله تعالى
واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فجملة ترجعون فى محل نصب على
انها نعت ليوم وان كان مجرورا فهى فى محل جر نحو لا ريب فيه من قوله
تعالى ليوم لا ريب فيه فجملة لا ريب فيه فى محل جر نعت ليوم
السابعة التابعة لجملة لها محل من الاعراب بعطف النسق او
بتوكيد اللفظى وذلك نحو قعد اخوه من قولك زيد قام ابوه وقعد
اخوه فجملة قام ابوه فى موضع رفع لانها خبر المبتدأ وكذلك جملة
وقعد اخوه لانها معطوفة عليها ولو قدرت العطف على الجملة الاسمية
لم يكن للمعطوفة وهى قعد اخوه محل لانها معطوفة على جملة مستانفة
فتدخل فيما سيأتى مما لا محل له من الاعراب ولو قدرت الواو للحال
كانت الجملة فى محل نصب على الحال من ابوه وكانت قد فيها مقدرة
لتقرب الماضى من الحال ويكون تقدير الكلام زيد قام ابوه والحال
انه قد قعد اخوه فتكون داخلة فى الجملة السابعة الواقعة حالا
ومن هذا النبع ايضا ما يكون فى باب التوكيد اللفظى نحو قام ابوه من

قولك زيد قام ابوه قام أبوه فجملة قام أبوه الثانية في محل رفع
على انها بتوكيد لجملة الخبر

والجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعة ايضا **الأولى** الجملة
الابتدائية اي الواقعة في ابتداء الكلام وتسمى المستانفة والاستئنافية
سواء كانت اسمية نحو انا أعطيناك الكوثر او فعلية نحو اذا
جاء نصر الله وسواء كان الكلام مفتتحا بها كالمثالين او كانت
منقطعة مما قبلها نحو قوله تعالى ان العزة لله جميعا بعد قوله ولا
يحزنك قولهم فجملة ان العزة لله جميعا مستانفة لا محل لها من
الاعراب وليست مقول القول حتى تكون في محل نصب اذ لو كانت
مقول القول لفسد المعنى وانما مقول القول محذوف تقديره ولا
يحزنك قولهم انه شاعر او مجنون او نحو ذلك ثم ابتدأ الكلام بقوله
ان العزة لله جميعا فينبغي للقارئ ان يقف على قولهم ويبتدئ ان
العزة لله جميعا

ومن الجملة المستانفة الجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية نحو
قول الشاعر

وما زالت القتلى تمج دماءها ... بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

فما مبتدا واشكل خبره والجملة مستانفة لا محل لها من الاعراب
الثانية التابعة لما لا موضع له من الاعراب فيشمل المعطوفة
عطف نسق والمؤكدة توكيدا لفظيا **فمثال** المعطوفة قعد
عمرو من قولك قام زيد وقعد عمرو فجملة قعد عمرو لا محل لها
لانها معطوفة على جملة قام زيد التي لا محل لها لكونها مستانفة
ومثال المؤكدة توكيدا لفظيا الجملة الثانية من قولك قام
زيد قام زيد فالثانية لا محل لها لانها مؤكدة للأولى وكما تأتي

التبعية في العطف والتوكيد في الجمل الفعلية كما مثل يتأتى ذلك
في الجمل الاسمية والمتخالفة

الثالثة الجملة المفسرة لغير ضمير الشان وهي اربعة اقسام
الاول ما يحتمل التفسير والبدل نحو هل هذا الا بشر مثلكم من
قوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم فجملة
الاستفهام الصوري الذي هو في الحقيقة نفي وهو هل هذا الا بشر
مثلكم مفسرة للنجوى فلا محل لها وقيل ان جملة الاستفهام بدل
من النجوى فيكون محلها نصبا بناء على ان ما فيه معنى القول يعمل
في الجمل والنجوى اسم للتناجي الخفي ففي اسروا معنى القول فعمل في النجوى
المفعولية وهي مفرد وابدل من النجوى هل هذا الا بشر مثلكم وهو بدل
جملة من مفرد على رأي الكوفيين نحو عرفت زيدا ابو من هو فجملة ابو
من هو بدل من زيدا الثاني ما يحتمل التفسير والحال نحو قوله تعالى
مستهم البأساء والضراء فانه تفسير لمثل الذين خلوا من قبلكم فلا محل
له من الاعراب وقيل ان الجملة حال من الذين خلوا على تقدير قد *
الثالث ما يحتمل التفسير والاستئناف نحو قوله تعالى تؤمنون
بالله ورسوله بعد قوله تعالى هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب
اليم فجملة تؤمنون وما عطف عليها مفسرة للتجارة فلا محل لها
وقيل هي مستأنفة استئنافا بيانيا فلا محل لها من الاعراب
الرابع ما هو متعين للتفسير نحو قوله تعالى خلقه من تراب
بعد قوله تعالى ان مثل عيسى عند الله كمثل ادم فجملة خلقه من تراب
تفسير لكمثل آدم

الرابعة الجملة المعترضة وهي المتوسطة بين متلازمين
مفردين او جملتين او مفرد وجملة كالواقعة بين الفعل وفاعله

كقوله

كقوله

لقد ادركتني والحوادث جمة   اسنة قوم لاضعاف ولاعزل

فجملة والحوادث جمة من المبتدا وخبره معترضة بين الفعل وفاعله والحوادث مصائب الدهر وجمة كثيرة واسنة جمع سنان وهو طرف الرمح ولا اسم بمعنى غير ظهر اعرابها على ما بعدها وهو ضعاف جمع ضعيف وعزل جمع اعزل وهو من لاسلاح له وكالواقعة بين الفعل ومفعوله كقوله

وبدلت والدهر ذو تبدل   هيفا دبورا بالصبا والشمأل

بدل فعل ماض مجهول والتاء للتانيث ونائب الفاعل ضمير الريح والدهر مبتدا خبره ذو وتبدل مضاف اليه والجملة معترضة بين بدل ومفعوله الثاني وهيفا الريح المسماة بالنكباء اي من جهة اليمن ودبورا صفة هيفا وهي ريح غربية وبالصبا متعلق ببدل والباء داخلة على المتروك والصبا تهب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار فلهذا يقال مهبها المستوى والشمال بفتح الشين و اسكان الميم بعدها همزة لغة في الشمال وهي ريح تهب من ناحية القطب وكالواقعة بين المبتدا وخبره كقوله

وفيهن والايام يعثرن بالفتى   نوادب يندبنه ونوائح

فيهن خبر مقدم والضمير للنسوة قبله ونوادب مبتدا مؤخر جمع نادبة والايام مبتدا ويعثرن فعل مضارع ونون الاناث فاعل واقعة على الايام وبالفتى متعلق بيعثر مضارع عثر وقع اي يقعن بالفتى والجملة معترضة بين المبتدا والخبر وجملة يملنه نعت نوادب والضمير المفعول يعود على الندب المفهوم من نوادب ويملل مضارع امل بمعنى الق ونوائح تفسير لنوادب وكالواقعة بين

ما اصلها المبتدا والخبر كقوله

إن سلمى والله يكلؤها ضنت بشيء ما كان يرزؤها

سلمى اسم ان ولفظ الجلالة مبتدا وجملة يكلؤها خبر المبتدا معترضة لدفع توهم بغضه لها حيث بخلت بشيء لا يعيبها وجملة ضنت في محل رفع خبر ان وبشيء متعلق بضنت ما كان يرزؤها ما نافية وكان ناقصة واسمها ضمير شيء ويرزؤها مضارع رزئ من باب علم وفاعله يعود على شيء ومفعوله الها وضمير سلمى والجملة خبر كان وكالواقعة بين الشرط وجوابه نحو فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار فجملة ولن تفعلوا معترضة بين الشرط وهو لم تفعلوا وجوابه وهو فاتقوا النار للبيان اذ قوله فان لم تفعلوا مجمل لانه لا يدرى هل يقدرون على الفعل ام لا فبين انهم لا يقدرون عليه بهذه الجملة المعترضة وكالواقعة بين الموصول وصلته كقوله ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا ذا مبتدا والكاف حرف خطاب والذي خبر وهو موصول صلته جملة يعرف مالكا وابيك قسم معترض بين الموصول وصلته وكالواقعة بين اجزاء الصلة نحو * الذي جوده والكرم زين مبذول الذي اسم موصول فاعل لمحذوف تقديره ذهب ونحوه جود مبتدا والضمير مضاف اليه وخبره مبذول والجملة صلة الذي والكرم زين مبتدا وخبر معترض بين جزئي الصلة وكالواقعة بين الجار ومجروره اسما كان الجار نحو هذا غلام والله زيد أو حرفا نحو اشتريته بوالله الف درهم وكالواقعة بين الحرف وتوكيده نحو

ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت

فليت الثالث توكيد للأول وكالواقعة بين قد والفعل كقوله
اخالد قد والله اوطأت عشوة * وما قائل المعروف فينا يعنف
الهمزة للندا وخالد منادى مبنى على الضم فى محل نصب وقد للتحقيق
والله قسم معترض بينها وبين أوطات اى مهدت وهو فعل وفاعل
وعشوة بفتح أوله وضمه اى امرا ملتبسا مفعول اوطأت
وكالواقعة بين النافى ومنفيه نحو فلا والى زالت بحزيرة
وكالواقعة بين القسم وجوابه والموصوف وصفته ومجمعها
قوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون
عظيم انه لقران كريم وذلك لان قوله تعالى انه لقران كريم
جواب قوله فلا اقسم بمواقع النجوم وما بينهما وهو وانه
لقسم لو تعلمون عظيم اعتراض لا محل له من الاعراب وفى اثناء
هذا الاعتراض اعتراض آخر وهو قوله لو تعلمون فانه معترض بين
الموصوف وصفته وهما قسم وعظيم
الخامسة صلة الموصول سواء كان اسميا نحو قام أبوه
من قولك جاء الذى قام أبوه فجملة قام أبوه لا محل لها من
الاعراب وانما المحل للموصول وحده بحسب ما يقتضيه العامل
بدليل ظهور الاعراب فى نفس الموصول نحو قوله تعالى لننزعن
من كل شيعة ايهم أشد فى قراءة نصب أى ونحو ربنا ارنا اللذين
اضلانا وروى فسلم على ايهم افضل بالخفض ونحو نحن اللذون
صبحوا الصباحا او كان الموصول حرفيا وهو ما يؤول مع مدخوله
بمصدر نحو عجبت من ان قمت أى من قيامك فان موصول حرفى
وجملة قمت صلة والموصول وصلته فى تأويل مصدر مجرور بمن والصلة
وحدها فلا محل لها لانها صلة وكذا الموصول وحده لانتفا

الاعراب عن الحرف

السادسة الواقعة جوابا للقسم سواء ذكر فعل القسم وحرفه نحو اقسم بالله لأفعلن او الحرف فقط كقوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر فجملة ان الانسان لفي خسر جواب القسم لا محل لها من الاعراب او ذكر الفعل وحده نحو اقسم لا فعلن ام لم يذكر شيء منهما نحو واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس فان اخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف واذا وقعت جملة جواب القسم بعد مبتدا نحو والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا صح ان يكون فعل القسم وجوابه معا في محل رفع خبر المبتدا بدون ان يمنع ذلك من ان كلا من الجملتين على حدته لا محل له من الاعراب والمحل للجميع وان يكون خبر المبتدا محذوفا دل عليه جواب القسم

السابعة الواقعة جوابا لشرط غير جازم او لشرط جازم ولم يقترن بالفاء ولا باذا الفجائية فالاول كجواب اذا واما ولو ولولا الشرطيات نحو اذا جاء زيد اكرمتك ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ولو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض فاجوبة هذه الشروط لا محل لها من الاعراب والثاني نحو ان تقم اقم وان عدتم عدنا اما المثال الأول فلظهور الجزم في لفظ الفعل واما الثاني فلأن المحكوم لموضعه بالجزم الفعل لا الجملة فجملة الجواب في المثالين لا محل لها من الاعراب بخلاف ما اذا وقعت جوابا لجازم واقترنت بما سبق فهي في محل جزم كما سبق في المجزومات في الباب الثالث عشر

جدول

جدول الجمل التي لها محل من الاعراب

نمبر	انواع	امثلة	محل
١	الواقعة خبرًا	زيد قام ابوه ان زيدا قام ابوه كانوا يظلمون	محلها رفع في قام ابوه في الثاني ومحل نصب في يظلمون
٢	الواقعة حالا	نحو جاء زيد والشمس طالعة وجاؤا اباهم عشاء يبكون	محلها نصب
٣	الواقعة مفعولا به	قال اني عبد الله ظننت زيدا يقرأ	محلها نصب
٤	الواقعة مضافا اليها	نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم يوم هم بارزون	محلها جر
٥	الواقعة جوابا لشرط جازم اذا قرنت بالفاء او باذا الفجائية *	نحو من يضلل الله فلا هادي له وان كنتم جنبا فاطهروا وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون	محلها جزم
٦	التابعة لمفرد عطفا او نعتا او بدلا	زيد منطلق وابوه ذاهب من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك الخ *	محلها يختلف باختلاف محل المتبوع
٧	التابعة لجملة لها محل من الاعراب	نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه زيد قام ابوه قام ابوه *	يختلف محلها باختلاف محل المتبوع

ملحوظات

١ المراد بوقوعها خبرا ان تقع خبر المبتدا في الحال او في الاصل *

٢ جملة الحال تكون اسمية او فعلية *

٣ ومن ذلك اعلمت زيدا عمرا ابوه قائم ولنعلم اي الحزبين احصى برفع اي *

٤ اي المضاف اليها ظرف اسمية كانت او فعلية *

٥ لا فرق بين ان تكون فعلية خبرية او انشائية او اسمية *

٦ جملة ان ربك الخ في محل رفع بدل من لفظ ما قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال اما اذا كان المعنى ما يقول لك كفار قريش الا كما قال الكفار الماضون لانبيائهم فالجملة مستأنفة *

٧ تكون التبعية بعطف النسق وبالتوكيد اللفظي *

جدول الجمل التي لا محل لها من الاعراب

ملاحظات	امثلة	انواع	نمرة
تكون اسمية وفعلية والمدار على انها ابتداء كلام فقوله تعالى ان العزة لله جميعا بعد ولا يحزنك قولهم مستأنف لا مقول القول لفساد المعنى *	نحو انا اعطيناك الكوثر اذا جاء نصر الله ان العزة لله جميعا *	الابتدائية وهي المستأنفة	١
المراد التابعة بعطف النسق والتوكيد اللفظي	قعد عمرو من قولك قام زيد وقعد عمرو وقام زيد من قولك قام زيد قام زيد	التابعة لما لا موضع له من الاعراب	٢
فجملة خلقه من تراب تفسير لكمثل آدم *	ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب	الجملة التفسيرية [illegible]	٣
هي المتوسطة بين متلازمين مفردين او جملتين او مفرد وجملة	لو تعلمون من قوله وانه لقسم لو تعلمون عظيم [illegible]	الجملة المعترضة	٤
جملة صلة الموصول الاسمي [illegible] والموصول الحرفي [illegible] لا محل لها من الاعراب [illegible]	نحو فرض عليك القران من قوله تعالى ان الذي فرض عليك القران وجملة قمت من قولك يعجبني ان قمت	الواقعة صلة لموصول	٥
المراد هنا ما يدل على اليمين ولو لم يذكر فيه الا اللام الموطئة للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا *	والعصر ان الانسان لفي خسر	الواقعة جوابا للقسم	٦
فجملة الجواب في الامثلة المذكورة لا محل لها من الاعراب	لفسدت الارض من قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ونحو عدنا من قوله تعالى وان عدتم عدنا ونحو اقم من قولك ان تقم اقم *	الواقعة جوابا لشرط غير جازم او جازم ولم تقترن بالفاء ولا باذا الفجائية	٧

«الباب الخامس عشر»

في

في الجمل الخبرية وشبه الجمل بالنسبة لوقوعها بعد النكرة أو المعرفة
تقدم تعريف الجملة وأما الجملة الخبرية فنسبة للخبر الذي هو
ضد للانشاء **والخبر** ما لا يتوقف مدلوله على النطق به
ما يتوقف مدلوله على النطق به **وعرف** اهل المعاني الخبر بانه
ما لنسبته خارج تقصد مطابقته والانشاء ما ليس لنسبته
خارج تقصد مطابقته **وعرف** المناطقة الخبر بانه ما احتمل
الصدق والكذب لذاته اي بقطع النظر عن قائله
الحدود متقاربة **والنكرة** عرفا اسم يقبل ال المعرفة كرجل
وفرس او يقع موقع ما يقبلها كمن وما **والمعرفة** ما عدا النكرة وهي
ستة انواع **الضمير** نحو انا وانت وهو **والعلم** كزيد وهند
واسامة وابي هريرة وزين العابدين **واسم الاشارة** كهذا
وهذه وهؤلاء **والموصول** كالذي والتي والذين والالى
والمحلى بأل كالرجل والفرس **والمضاف** لواحد من هذه
كعبده وغلام زيد وغلام هذا وغلام الذي حضر وغلام
الرجل

والنكرة اما محضة اي خالصة عما يقربها من المعرفة بان
توصف ولم تدخل عليها ال الجنسية او غير محضة اي غير خالصة
وهي القريبة من المعرفة بالوصف او بالاقتران بال الجنسية
وكذلك المعرفة تكون محضة كالعلم والضمير وغير محضة اي غير
خالصة من شائبة التنكير كالمعرف بال الجنسية فانه قريب من
النكرة فلا يسمى معرفة خالصة

فالجملة الخبرية التي لم يطلبها عامل ويصح الاستغناء عنها
اذا وقعت بعد نكرة خالصة تكون صفة لتلك النكرة ويكون

لها محل بحسب اعرابه نحو نقرؤه من قوله تعالى حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه فجملة نقرؤه في محل نصب صفة لكتابا لانه نكرة خالصة فالجملة الوصفية اما ان تكون للتفسير نحو جاء تاجر يبيع ويشترى أو للتخصيص نحو جاء رجل يقرأ أو للمدح نحو جاء كريم يحب العلماء أو للذم نحو رأيت بخيلا يكره الفقهاء أو للتأكيد نحو رأيت فقيها يفقه الاحكام الشرعية

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور واذا وقع بعد النكرة المحضة كان صفة نحو رأيت طائرا فوق غصن او على غصن لانه وقع بعد نكرة محضة وهو طائر

واذا وقعت الجملة الخبرية المذكورة بعد معرفة محضة كانت حالا نحو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر في قراءة الرفع فجملة تستكثر من الفعل وفاعله المستتر في محل نصب حال من الضمير المستتر في تمنن المقدر بأنت وهو معرفة خالصة بل الضمير هو اعرف المعارف بعد اسم الله تعالى وضميره فانه اعرف المعارف اجماعا *

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور واذا وقع بعد معرفة محضة فانه يكون حالا كقولك رأيت الهلال بين السحاب فبين السحاب حال من الهلال وكقوله تعالى حكاية عن قارون فخرج على قومه في زينته ففي زينته في موضع الحال أى متزينا أو كائنا في زينته

والجملة الخبرية التي لم تطلب لعامل لزوما ويصح الاستغناء عنها ولم تقترن بمانع الوصفية وهو اقترانها بالواو العاطفة ولا بمانع الحالية ولا بمانعهما معا وهو عدم استقامة المعنى

اذا وقعت بعد اسم غير خالص من شائبة التعريف والتنكير
بان كانت النكرة قريبة من المعرفة بالصفة او كانت المعرفة قريبة
من النكرة بال الجنسية فالجملة الواقعة بعد المعرفة او النكرة
تحتمل الوجهين اى الوصفية فيكون محلها بحسب موصوفها
والحالية فمحلها نصب
مثال الجملة الواقعة بعد نكرة غير محضة مررت برجل
صالح يصلى فان شئت قدرت جملة يصلى من الفعل والفاعل
صفة ثانية لرجل لانه نكرة وقد وصف اولا بصالح فهى فى
محل جر وان شئت قدرتها حالا منه لانه قد قرب من المعرفة
باختصاصه بالصفة الاولى
ومثال الجملة الواقعة بعد معرفة قريبة من النكرة
قوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا فان المراد بالحمار الجنس فى
ضمن فرد مبهم فهو قريب من النكرة فى المعنى ومعرفة فى اللفظ
فان شئت قدرت جملة يحمل اسفارا من الفعل والفاعل والمفعول
حالا من الحمار نظرا التعريفه لفظا وان شئت قدرتها صفة له
نظرا لتنكيره معنى
وكذلك الظرف والجار والمجرور اذا وقعا بعد نكرة غير
محضة يعنى موصوفة او معرفة غير محضة يعنى معرفة بأل
الجنسية احتملا الوصفية والحالية نحو هذا ثمر يانع فوق اغصانه
ونحو يعجبنى الزهر فى اكمامه فيجوز فى كل من الظرف والجار والمجرور
ان يكون صفة اعتبارا باللفظ وحالا اعتبارا بالمعنى
تتمة ان كلا من الظرف والجار والمجرور لابد له من متعلق
يتعلق به كما سبق الكلام على ذلك فى الباب الثانى عشر والمتعلق اما ان

يكون فعلا اوما فيه معنى الفعل ويشترط فى الفعل ان يكون
متصرفا لا جامدا كنعم وبئس واجاز بعضهم التعلق بالفعل
الجامد لانهما يكفيهما ادنى رائحة فلا يشترط فى ناصبهما التصرف
واستشهد على ذلك بقوله

فنعم مذكاء من ضاقت مذاهبه   ونعم من هو فى سر واعلان

فقال ان من نكرة تامة تمييز لفاعل نعم مستترا وان الظرف
متعلق بنعم والصحيح انه متعلق بمحذوف والذى فيه معنى
الفعل هو المصدر واسم المصدر والوصف والمؤول بالوصف
او اسم الفعل
فالوصف يشمل اسم الفاعل كضارب واسم المفعول كمضروب
والصفة المشبهة كحسن وصيغة المبالغة كقتال واسم التفضيل
كاعظم والمؤول هو الجامد الذى أول بوصف كالمنسوب
كقرشى فانه فى تاويل المنتسب الى قريش والمصغر نحو رجيل فانه
مؤول بحقير ويدخل فى المؤول اله فى قوله تعالى وهو الذى
فى السماء اله وفى الارض اله ففى السماء متعلق باله وكذلك فى الارض
وهو اسم غير صفة لكن لتأوله بمعبود صح التعلق به وقد اجتمع
تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر فى قول ابن دريد فى مقصورته

واشتعل المبيض فى مسوده   مثل اشتعال النار فى جزل الغضا

ففى مسوده متعلق بفعل وهو اشتعل وفى جزل متعلق بمصدر
وهو اشتعال والضمير فى مسوده عائد على الرأس فى البيت قبله
وهو قوله

اما ترى رأسى حاكى لونه   طرة صبح تحت اذيال الدجى

ومثل مفعول مطلق والجزل الغليظ من الحطب والغضا شجر معروف
اذا اوقع فيه النار يشتعل سريعًا ويبقى زمانا شبه بياض الشيب
وانتشاره في رأسه بانتشار النار في الغليظ من حطب الغضا
* واجتمع ايضا تعلق الجار والمجرور بفعل واسم
مفعول في قوله تعالى صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم فعليهم الاول متعلق بفعل وهو انعمت ومحله نصب وعليهم
الثاني متعلق باسم مفعول وهو المغضوب ومحله رفع بالنيابة
عن الفاعل
ولنبين هنا اقسام الوصف والمؤول به فنقول **الاول**
من اقسام الوصف اسم الفاعل وهو يبنى من الثلاثي على وزن
فاعل للمذكر ويزاد فيه تاء التأنيث للمؤنث وضابط بنائه من
غير الثلاثي ان يكون على زنة المضارع المبني للمعلوم وان يوضع
موضع حرف المضارعة ميمًا مضمومة مع كسر ما قبل الاخر *
فنقول في اسم فاعل اكرم مكرم بضم الميم وكسر الراء ومن
دحرج مدحرج ومن انطلق منطلق ومن استخرج مستخرج وقس
على ذلك **الثاني** اسم المفعول وهو يبنى من الثلاثي على وزن
مفعول ومن غيره يكون على زنة مضارعه بوضع مكان حرف المضارعة
ميما مضمومة ويفتح ما قبل الاخر فيه فنقول من اكرم ودحرج
وانطلق واستخرج مكرم ومدحرج ومنطلق به ومستخرج بفتح
ما قبل الآخر **الثالث** الصفة المشبهة باسم الفاعل وتبنى
من فعل لازم لمن تلبس بذلك الفعل على معنى ثبوته له واستمراره
كحسن واحمر وعطشان وغير ذلك فان حسن مأخوذ من حسن
للدلالة على ثبوت الحسن للذات واستمراره ومنه ان ربك سريع

الحساب وان ربك لشديد العقاب وسميت صفة مشبهة باسم الفاعل لانها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب نحو حسن وحسنان وحسنون وحسان وحسنة وحسنتان وحسنات فتقول زيد حسن الوجه والزيدان حسنا الوجه والزيدون حسنو الوجه وحسان الوجوه وهند حسنة الوجه والهندان حسنتا الوجه والهندات حسنات الوجه او حسان الوجوه *

الرابع صيغ المبالغة اى المفيدة للمبالغة التي هي الكثرة وهي ما حولت عن صيغة اسم الفاعل الثلاثي الى فعال نحو قتال أو مفعال نحو مفضال أو فعول نحو ضروب أو فعيل نحو قتيل أو فعل نحو زمن وللمبالغة صيغ اخرى غير هذه الخمسة كوزن فعيل بكسر الفاء كصديق وفعلان كرحمن وأما فعالة كعلامة ودراكة فاصله علام ودراك زيدت فيه التاء لتاكيد المبالغة *

الخامس افعل التفضيل وهو ما صيغ من فعل ثلاثي متصرف تام مجرد قابل للتفاوت غير دال على لون أو عيب فلا يصاغ من اجاب وانطلق وسمر وعور بأن يقال زيد اجوب من عمرو ونحو ذلك بل يقال اجوب منه جوابا واسرع منه انطلاقا واشد منه سمرة واقبح منه عورا وشذ قولهم زيد أحمق من عمرو لانه من العيوب كما لا يقال زيد ابيض من عمرو بل يقال اشد بياضا منه فهذه الاقسام الخمسة صفات مشتقة

واما المؤول بالمشتق فهو المنسوب والمصغر والعلم المشهور بوصف كحاتم ومادر واسم الجنس المؤول كأسد **فالمنسوب** هو الاسم الذى الحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة كما الحقت التاء علامة للتانيث في الاسم للفرق بين اسم

الجنس

الجنس وواحده نحو تمرة وتمر فكذلك الياء قد تجئ للفرق بين
اسم الجنس وواحده نحو رومى وروم ومجوسى ومجوس وما اشبه
ذلك ومن المطرد فى الاسم الذى يراد النسب اليه حذف تاء التانيث
كقولك فى النسبة الى البصرة والكوفة ومكة بصرى وكوفى ومكى
ويحذف فى النسب لما كان على وزن فعيل اليا كثقيف يقال
فى النسبة اليها ثقفى فان كان فى فعيل تاء كحنيفة وفريضة وصحيفة
قيل فى المنسوب حنفى وفرضى وصحفى وربما بقيت الياء وقالوا فى النسبة
الى سليمة التى هى قبيلة من الازد سليمى وفى السليقة والطبيعة سليقى
وطبيعى وقالوا فى سعيد ونمير وقشير على صيغة التصغير سعيدى
ونميرى وقشيرى باثبات الياء وفى قريش وهذيل وجهينة على
صيغة التصغير ايضا قرشى وهذلى وجهنى بحذفها وفى المعتل
اللام نحو قصى وأمية قصوى وأموى

واذا انسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك فى النسبة الى الفرائض
والصحائف فرضى وصحفى وأما الانصارى والاعرابى والانبارى
فان هذه الجموع جرت مجرى أسماء القبائل فنسب اليها وكذلك
نحو المدائنى

وقد يبنى ما فيه معنى النسب على فعال وفاعل من غير الحاق ياء
النسب كلبان وتمار وبواب وجمال ولابن وتامر ودارع ونابل
الا ان بينهما فرقا وهو ان فعالا يطلق على من يتخذ الشئ صناعة
بخلاف فاعل فانه يطلق على من له ذلك الشئ أو معه ومما سمع قولهم
فى النسبة الى البادية بدوى والى العالية علوى والى العظيم الانف
انافى والى العظيم الرقبة رقبانى والى الدهر دُهرى بضم الدال وهو
الرجل المسن والى جُذيمة جُذمى بضم الجيم وفتح الذال والى طى طائى

وَأَمَّا المصغر من الاسماءِ فهو مَا يضم صدره ويفتح ثانيه ويلحق به ياء ثالثة ساكنة فان كان على ثلاثة احرف كسهم قيل سهيم على وزن فعيل وان كان على اربعة احرف كدرهم فوزانه فعيعل كدريهم وان كان على خمسة أحرف كدينار فوزانه فعيعيل كدنينير وقالوا فى تصغير اجمال اجيمال وفى حبلى حبيلى وفى حمراء حميراء للمحافظة على الف الجمع فى الاول والف التانيث فى الثانى والثالث والالف والنون فى الرابع لمشابهتهما الالفى التانيث *

وفى سكران سكيران صح

والخماسىّ لا يصغر الا على استكراه لحذف الحرف الخامس فى التصغير تقول فى فرزدق فريزد وفى سفرجل سفيرج *

وتاء التانيث المقدرة فى الثلاثى تثبت فى التصغير نحو أُريضة وعيينة واذينة فى ارض وعين واذن الا ما شذ فى نحو عريب فى عرب وفى الرباعى لا تثبت فى التصغير تقول فى عقرب عقيرب وكل اسم ثلاثى حذف منه حرف وبقى على حرفين يرد المحذوف فى التصغير فتقول فى تصغير دم دمى *

والواو ان وقعت ثالثة فى وسط الكلمة نحو أسود وجدول فالمختار قلبها ياء فتقول فيهما اسيد وجديل ومنهم من يقول اسيود وجديول وبعضهم يصغر اسود على سويد بحذف الزائد فى الاول وان وقعت فى اخر الكلمة نحو عصا اذ اصلها عصو وجب قلبها ياء فتقول فى التصغير عصية وتقول فى منطلق ومضارب مطيلق ومضيرب بحذف احد الحرفين الزائدين وتقول فى عنكبوت ومقشعر عنيكب وقشيعر بحذف كل زائد *

والاسماء المركبة يصغر الصدر منها تقول فى بعلبك وحضرموت ومَعْدِى كرب بعيلبك وحضير موت ومعيدى كرب *

فكل

فكل من المصدر واسم المصدر واسم الفعل والوصف والمؤول به يكون متعلقا للظرف والجار والمجرور ولنذكر امثلتها في هذا الجدول

جدول الجملة وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر لمتعلقه المتعدد

ملحوظات	اعراب	جار ومجرور مثاله	ظرف ومثاله	نوع المتعلق	
التعلق بالنسبة للجار والمجرور بالفعل او شبهه هو تعلق المجرور بمعنى اي وصول ترى في المعنى متعلق عليه وقس ان زيدا اضاما مسلما عليه اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد * واشتعل المبيض في مسوده * مثل اشتعال النار في جزل الغضا *	سلمت فعل وفاعل وامام المسجد ظرف ومضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو والظرف قبله متعلقان بسلم *	على زيد	سلمت امام المسجد	فعل	١
ومنه قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر	تسليمي مبتدأ ومضاف اليه وخبره جملة اوجه من الفعل والفاعل والمفعول وكل من الظرف والجار والمجرور متعلق بتسليم *	على زيد اوجه	تسليمي امام المسجد	مصدر	٢
	اعرابه كاعراب ما قبله	على زيد اوجه	سلامي امام الشيخ	اسم المصدر	٣
سلمى مجرور باللام بفتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لما فيه من العلمية والتأنيث	شتان اسم فعل ماض بمعنى افترق وبين ظرف مضاف الى بلاد والفاعل محذوف تقديره الامر والبلاد مضاف اليه وبلاد معطوف على بلاد ومضاف وضمير وبلادكم معطوف ومضاف اليه وأهلها اسم [illegible] البلاد ولسلمى جار ومجرور متعلق بالنائي وبين متعلق باسم الفعل شتان	واهلها النائي	شتان بين بلادها وبلادكم	اسم الفعل	٤

تابع ما قبله

عدد	نوع التعلق	ظرف ومثاله	جار ومجرور ومثاله	اعراب	ملاحظات
٥	اسم الفاعل	انا مسلم امام المسجد	على زيد	انا مسلم مبتدا وخبر وامام المسجد ظرف ومضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو الظرف قبله متعلقان بمسلم	مسلم بكسر اللام المشددة والثاني بفتحها فالكسر والفتح هما الفرق في غير الثلاثي بين اسم الفاعل والمفعول*
٦	اسم المفعول	زيد مسلم اياه امام المسجد	عليه		
٧	الصفة المشبهة	زيد طاهر القلب الان	وعند الحبيب	مبتدا وخبر ومضاف اليه وكل من الظرف والجار والمجرور متعلق بالخبر	ويقاس على مفعال امثلة
٨	صيغ المبالغة	زيد مضراب امام	اخصم هم	مثل ما قبله في الاعراب	بقية الامثلة*
٩	افعل التفضيل	زيد افضل محمد عمرو	من جميع اقرانه	اعرابه يعلم مما قبله	بقية الصفات المشتقة هو اخر الصفات المشتقة
١٠	المنسوب	هذا رومي الان	شامي في الاصل	هذا رومي مبتدا وخبر والان ظرف متعلق برومي بمعنى منسوب وشامي خبر ثان وفي الاصل متعلق به*	صح التعلق للتاويل بالمشتق
١١	الصفة	زيد رجل بين	في اعين الناس	مبتدا وخبر وظرف وجار ومجرور متعلقان بالخبر	صح التعلق لانه رجل مؤول برجل محترم
١٢	العلم المشهور بصفة	انا حاتم الان	بينكم	اعراب ما قبله	ويقاس عليه ما اشبهه نحو انت الان فسحبان في فصاحتك وذلك
١٣	اسم الجنس المؤول بمشتق	زيد لدى الميدان	في الحرب	لدى ظرف منصوب بمتعلقه وهو اسد وفي الحرب متعلق به ايضا*	صح تعلقه وعمله لتاويله بمعنى جسور او جريء*

وليس هذا الجدول حاصرًا المتعلقات الجار والمجرور فقد يتعلق باسم الاشارة نحو هذا بعينه زيد اذا جعل بعينه متعلق باسم الاشارة بتأويله بمعنى اشير ويتعلق بياء النداء نحو يا لزيد لعمرو وقد انتهى ما يتعلق بالجمل وشبه الجمل مما هو الغرض من الباب الخامس عشر *

(خاتمة)

(تتعلق بالخط والاملاء وحسن القراءة)

قد سبق في اول الكتاب في تعريف النحو بأنه علم يعرف به تصحيح الكلام العربي قراءة وكتابة وقد ذكرنا من القواعد ما يفيد ضبط اللسان في التكلم بالكلام معربا صحيحا الا ان للخط مدخلا في حسن الرسم والتلاوة على موجب قواعد الخط مع ما يضاف الى ذلك من معرفة الوقف والابتداء بهمز الوصل وهمز القطع مما يحتاج الى معرفته الطالب وبدونه لا يحسن القارئ النطق وهذا هو موضوع هذه الخاتمة الحسنة والمبادى بخواتيمها *

الخط هو تصوير اللفظ بالحروف الهجائية المسماة حروف المباني وهذه الحروف التي اولها الالف وآخرها الياء لها اسماء ومسميات فتسمى الباء مثلا ب وتسمى الجيم ج وهكذا فتكتب الالفاظ بمسميات الحروف كزيد مثلا يكتب بمسميات الزاى والياء والدال وهي ز ى د

ولما كان الخط مبنيا على الوقف والابتداء وعلى وصل الحروف وفصلها وجب تقسيم هذه الخاتمة الى ثلاثة مسائل اصلية بمعرفتها يتصحح رسم الكلمات على الطرق الفصيحة لانهم كما جعلوا في الالفاظ فصيحا وافصح جعلوا في الكتابة الناشئة عنها مثل ذلك

كما سيأتي

المسئلة الاولى في الوقف وكتابة الموقوف عليه الوقف
قطع النطق عند آخر الكلمة فان كانت مختومة بتاء التانيث
الساكنة لم تتغير في الوقف نحو قامت وقعدت وان كانت تاء
التانيث متحركة فاما ان تكون الكلمة جمع مؤنث سالما او لا فان
كانت جمع مؤنث سالما فالافصح الوقف بالتاء وبعضهم يقف بالهاء
فيقولون دفن البنات من المكرمات وان لم تكن جمع مؤنث سالما
فالافصح الوقف بابدال التاء هاء تقول هذه رحمه وهذه نعمه
وبعضهم يقف بالتاء سمع بعضهم يقول يا اهل سورة البقرت
فقال بعض من سمعه والله ما احفظ منها آيت بسكون التاء
في البقرة وآية ومثل الوقف يصير تصوير الرسم
ويوقف على الاسم المنصوب بالالف ويكتب آخره بها نحو رأيت زيدا
ورجلا وقاضيا وتسمى لغة الاطلاق وانما تقف ربيعة في بعض
لغاتها على المنصوب بحذف الالف كما قال شاعرهم
الا حبذا غنم وحسن حديثها * لقد تركت قلبي بها هائما دنف
فدنف بسكون الفاء وليس الوقف والرسم بالحذف عند هذه القبيلة
لغة عمومية بل ينطق بها بعضهم على هذا الوجه فهم كغيرهم
في الوقف على المنصوب بالالف
ويوقف بالالف ايضا على المنتهى بنون التوكيد الخفيفة الواقعة
بعد الفتحة كقوله تعالى لنسفعن وليكونن قال الشاعر
فلا تعبد الشيطان والله فاعبدا) ومحل كتابة النون الخفيفة
بالالف عند امن اللبس اما اذا خيف اللبس لم تعتبر حالة الوقف
نحو لا تضربن زيدا واضربن عمرا فتكتب بالنون لئلا يلتبس امر

الواحد او نهيه بأمر الاثنين ونهيهما في الخط فتكتب لنون الفا
في تلك الامثلة على حسب الوقف ويصح كتابتها نونا بحسب اللفظ
وكذلك اذا الجزائية فيوقف عليها بالالف فان كانت ناصبة
كتبت بالنون او غير ناصبة كتبت بالالف تبعا للوقف *
واما الاسم المنقوص اى الذى آخره ياء مكسور ما قبلها
فان كان منونا فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا بالحذف فكقوله
تعالى وما لهم من دونه من وال وما لهم من دونه من واق وان
كان غير منون فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا بالاثبات كقوله
تعالى وهو الكبير المتعالى على قراءة ابن كثير حيث وقف بالياء
على الوجه الافصح ويجوز الوقف عليه بالحذف كما وقف الجمهور
عليه بذلك والقراءة سنة متبعة ليس مرجعها الرأى *
فاذا كان المنقوص منصوبا وجب في الوقف اثبات يائه فان
كان منونا ابدل من تنوينه الفا كقوله تعالى ربنا اننا سمعنا
مناديا وان كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى حتى اذا
بلغت التراقى ومثل الوقف يكون الرسم *
وترسم الالف ياء ان تجاوزت ثلاثة احرف في الفعل او الاسم
نحو اشترى والمصطفى او كانت منقلبة عن ياء نحو رمى وهدى
والفتى والهدى وان كانت ثالثة منقلبة عن واو كتبت الفا نحو
دعا وعفا والعصا
وكيفية تميز ذوات الواو من ذوات الياء في الافعال
عند خفاء الاصل ان تصل الفعل بتاء المتكلم او المخاطب فما
ظهر فهو اصله تقول في رمى وهدى رميت وهديت وفي دعا
وعفا دعوت وعفوت *

وفي الاسماء عند الخفاء ايضا ان تثنيها فتقول في الفتى والهدى الفتيان والهديان وفي العصا والقفا العصوان والقفوان فما ظهر في التثنية فهو الاصل قال الشاطبى

وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا

وقال الحريرى

اذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه فالحق به تاء الخطاب ولا تقف
فان تره بالياء يوما فكتبه بياء والا فهو يكتب بالالف

المسئلة الثالثة في همزات الوصل

همزة الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتحذف في الوصل والكلام على الهمزة في ثلاثة مباحث

المبحث الاول في ضبط مواضعها فنقول من المعلوم ان الكلمة اما اسم او فعل او حرف فاما الاسم فتكون همزته همزة وصل في مواقع احدها اسماء غير مصادر وهي عشرة محفوظة اسم است ابن ابنم ابنة امرؤ امراة اثنان اثنتان ايمن الله في القسم ثانيها تثنية السبعة الاول اذ هي تابعة لها في الحكم وهي اسمان استان ابنان ابنمان ابنتان امرآن امراتان ثالثها الافعال الماضية الخماسية والسداسية نحو انطلق واستخرج رابعها مصادر هذه الافعال نحو الانطلاق والاستخراج خامسها همزة فعل الامر مما عدا الرباعي منه نحو اضرب وانطلق واستخرج سادسها همزة ال نحو الرجل والغلام وما عدا هذه الستة همزته همزة قطع ويمكن ايضا جعلها في خمسة مواضع احدها المضارع نحو أعوذ بالله واستغفر الله وأحمد الله ثانيها الماضي الثلاثي

أو الرباعي نحو أخذ وأكل واخرج وأعطى ثالثها فعل الأمر من الرباعي نحو يا زيد أكرم عمرًا وأجب دعوته رابعها جميع الاسماء غير مصادر الفعل الخماسي والسداسي وغير الاسماء العشرة السابقة خامسها همزات جميع الحروف ما عدا ال نحو ام وان واو

المبحث الثاني في حركة همزة الوصل من همزات الوصل ما يحرك بالكسرة في الاكثر او بالضم في لغة ضعيفة وهي اسم ومنها ما يحرك بالفتح وهو همزة لام التعريف ومنها ما يحرك بالفتح في الافصح * وبالكسر في لغة ضعيفة وهو ايمن الله المستعمل في القسم في قولهم ايمن الله لأفعلن كذا وهو اسم مفرد مشتق من اليمن وهو البركة ومنها ما يحرك بالضم فقط وهو امر الثلاثي اذا انضم ثالثه ضما متأصلا نحو اقتل واكتب وادخل ودخل تحت قولنا متأصلا نحو قولك للمرأة اغزي يا هند لأن أصله اغزوي يا هند بضم الزاي وكسر الواو فاسكنت الواو للاستثقال ثم حذفت لالتقاء الساكنين وكسرت الزاي لمناسبة الياء بدليل قولك للمذكر اغز يا زيد وخرج من هذا نحو قولك امشوا فان همزته تكون بالكسر لأن اصله امشيوا بكسر الشين وضم الياء فاسكنت الياء للاستثقال ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم ضمت الشين لتجانس الواو ولتسلم من القلب ياء ومنها ما يحرك بالكسر لا غير وهو الباقي نحو اعلم واسمع واضرب وما اشبه ذلك *

المبحث الثالث في رسم الهمزة من حيث هي. اعلم ان الهمزة من حيث هي ان كانت في الاول تكتب بصورة الالف أبدا نحو انصر واضرب واكرم وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف

حركة ما قبلها نحو بأس وبؤس وبئس وان كانت متحركة وكان ما قبلها
ساكنا تكتب بحرف حركتها نحو يسال ويلؤم وان كانت متحركة وكان ما قبلها
متحركا ايضا جاز ان تكتب بحرف حركتها أو حركة ما قبلها نحو لؤم فتكتب بالواو
والالف وان وقعت متطرفة وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف
نحو جزء وبدء وشئ الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفا نحو جزا وشيا وان
وقع بعد الهمزة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو المآكل جمع مأكل وأما
ماضي مهموز اللام المسند الى المثنى فيكتب بالفين نحو قرأا ويكتب مضارعه
المرفوع بثبوت النون بالف واحدة نحو يقرآن وان حذفت النون كتب
بالفين نحو لم يقراا ولن يقراا * المسئلة الثالثة في اتصال البعض
حروف بما قبلها في الكتابة وذكر بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرا
وذكر بعض حروف تحذف خطا لا لفظا *
تتصل ما الحرفية في الكتابة بنحو ان واين وبين وكل فتقول انما
وأينما وبينما وكلما فان كانت موصولة فلا تتصل بما قبلها فتقول
اين ما وعدتنيه وكل ما قلت لكم ونحو ذلك وتتصل ما بمن وعن نحو
مما وعما والاصل من ما وعن ما وتتصل أن الناصبة للمضارع بلا نحو
لئلا والاصل لأن لا وتتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ
ووقتئذ وساعتئذ والاصل حين اذ ويوم اذ الخ
وتزاد الف في اخر الفعل الماضي والمضارع والامر المسند الى واو الجمع
نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطردا ولا تزاد الالف في مضارع
الناقص المعتل بالواو وان كان مسند المفرد نحو زيد يدعو للفرق
بين المفرد والجمع وتزاد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل الدال على
الجمع نحو الزيدون ضاربوا القوم
وتزاد لام ايضا في مثنى الذى والتى ومصغرهما نحو اللذان واللتان

واللذيا واللتيا وتزاد الواو في آخر عمرو في حالتي الرفع والجر *
وكذلك تحذف الالف وجوبا من هذا وهؤلاء وهكذا
وذلك وأولئك ولكن ولا يجوز حذفها من ها ذاك وتحذف
جوازا من ثلث وثلثين ومن ملئكة وسموات وأما في ها انا ذا
فتكتب أما هنيذا واما هنذا جوازا *
ويجوز كتابة بعض الكلمات تبعا لخط المصحف العثماني من الحيوة
والصلوة والزكوة بالواو وتقرأ بالالف كما يجوز حذف الالف
خطا من ابرهيم واسمعيل واسحق وهرون وسليمن *
وكذلك تحذف الهمزة وجوبا من البسملة الشريفة خاصة
لكثرة الاستعمال * ولا يجوز حذفها من اسم الله في غير البسملة
يعني بسم الله الرحمن الرحيم ويعوض عنها تطويل الباء *
وتحذف الهمزة قياسا مطردا من ابن اذا وقع بين علمين
ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول الكلمة المبدوأة
بهمزة نحو انت ابن زيد أي أانت ويجب حذف همزة التعريف
اذا دخلتها لام الجر نحو انت قلت للناس اتخذوني *
ومتى اجتمع واوان في وسط الكلمة وكانت الأولى منهما
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا نحو داود ويجوز أيضا حذف
واو رؤوس جمع رأس فتقول رؤس ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف الواوي مثل فوؤل
ولنختم كتابنا باعراب البسملة الشريفة كما بدانا بها ليكون
محبوك الطرفين فنذكر هنا في اعرابها ما ذكره خاتمة المحققين
العلامة الشيخ حسن العطار في حاشيته على الازهرية فنقول
ثم الباء في بسم الله إن كانت اصلية احتاجت لمتعلق تتعلق
به وهو اما فعل كأؤلف وهو مذهب الكوفيين قال ابن هشام

وهو المشهور في التفاسير والاعاريب فالجملة فعلية وبسم ظرف لغو
متعلق بالفعل والمجرور في محل نصب بذلك الفعل على المفعولية
وقدره البصريون اسما فالجملة اسمية وهو اما مبتدأ واسم ظرف
لغو متعلق به فمحل المجرور نصب على المفعولية وقولهم المصدر لا يعمل
محذوفا خاص بغير الظرف لتوسعهم فيه والخبر محذوف والاصل ابتدائي
بسم الله الخ كائن واما خبر وبسم ظرف مستقر متعلق به فمحل المجرور نصب
على المفعولية ايضا والاصل ابتدائي كائن بسم الله الخ فعلى كلا الاحتمالين
المبتدأ وخبره محذوف فان الان بسم على الاول متعلق بالمبتدأ وعلى
الثاني متعلق بالخبر وينبني على الوجهين ان حذف المتعلق واجب على
الثاني لعمومه دون الاول ورجح مذهب الكوفيين بقلة المحذوف
لان المحذوف عليه كلمتان وعلى الثاني ثلاث كلمات وبان الاصل
في العمل للافعال وبكثرة التصريح بالمتعلق فعلا كما في آية اقرا باسم
ربك وحديث باسمك ربي وضعت جنبي
ثم ان كان المراد بلفظ الجلالة الذات الاقدس فاضافة اسم اليه حقيقية
وان اريد به اللفظ فالاضافة بيانية ويكون في ارجاع الضمير المستتر
في الرحمن الرحيم له بمعنى الذات استخدام والرحمن الرحيم نعتان واشتهر
فيهما بحسب الاعراب تسعة أوجه جرهما ورفعهما ونصبهما ورفع الاول
ونصب الثاني وبالعكس ورفع الثاني ونصبه مع جر الاول ويمتنع
منها جر الرحيم مع نصب الرحمن أو رفعه واعترض ذلك بجواز الاعتراض
بين الصفة والموصوف كما في قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم واجيب
بأن المنع ليس من حيث الاعتراض بل من حيث أن في القطع ثم الاتباع رجوعا
للشيء بعد الانصراف عنه ومن حيث ان التابع اشد ارتباطا به فكيف
يؤخر عن المقطوع وجعل الرحمن نعتا مبني على ان كلا من الرحمن الرحيم صفة

مشبهة وقيل ان الرحمن علم بدليل وقوعه فى القران كثيرا متبوعا
لا تابعا وجرى على هذا الاعلم وابن مالك وعلى هذا فيعرب بدلا من لفظ
الجلالة لا نعتا والرحيم نعت له لا للجلالة اذ لا يتقدم البدل على النعت
ويظهر اثر الخلاف فى الجار للرحمن ما هو فعلى القول بانه نعت
يجرى فيه الخلاف فى تابع المجرور فى غير البدل اهو مجرور بما جر
المتبوع او بنفس التبعية والاصح الاول وعلى القول بانه بدل يكون
مجرورا بمحذوف مماثل للعامل فى المتبوع لما تقرر ان البدل على نية
تكرار العامل وعلى احد الاوجه المقررة سابقا من جعل كل من الرحمن
الرحيم خبر المبتدا محذوف فكل من الجملتين اعنى هو الرحمن هو الرحيم
مستانف استئنافا نحويا او بيانيا واقعا عن جواب سؤال مقدر
لكن هذا السؤال ليس القصد به طلب التعيين اذ المولى معلوم غير
مجهول بل هو سؤال من يريد التلذذ بالجواب وتعظيم شان المسؤل
عنه مع العلم به فان قلت قد تقرر ان الجمل بعد المعارف احوال ولفظ
الجلالة اعرف المعارف فمقتضاه ان يكون كل من الجملتين حالا على
هذه القاعدة فالجواب ان ذلك وان صح لفظا لكنه منع منه مانع
معنوى لان الحال وصف لصاحبها قيد فى عاملها والعامل فيهما
على تقدير الحالية متعلق البسملة فكانه يقول ابدا باسم الله
فى حالة كونه رحمانا رحيما وليس المعنى على التقييد لان الملاحظ
البداءة باسمه تعالى مطلقا بدون التقييد بوصف من الاوصاف
انتهى والله الموفق للصواب * واليه المرجع والمآب *
والحمد لله وحده * والصلاة
على من لا نبى بعده *

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الثلاثا
المبارك سابع يوم من شهر جمادى
الأولى سنة ١٢٨٥ من هجرة خاتم
الانبياء والمرسلين عليهم
افضل الصلاة والسلام
وعلى آلهم وصحبهم
اجمعين

م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع درجة من أحبه والصلاة والسلام على من فتح ابواب الهدى وعلى طرقها نبه وآله الذين نصبوا قواعد الدين بالعوامل وعلى أصحابه المعربين عما انطوت عليه ضمائرهم التي هي على اظهار الحق من اعظم الدلائل وتوابعه الموشحين من عرفانه الشامل باجمل نطاق وتوابعهم المنعوتين بمكارم الاخلاق وبعد فيقول من برى قلم تصحيح الطبع في هذه الخطة الشريفة وقطعه الفقير الى مولاه أحمد العدوى ابن المرحوم الشيخ محمد قطه قد تم طبع هذا الكتاب الفاخر الذي هو في فن العربية الاول والآخر وقد طاب عبيره وحسن تعبيره ترى من حياض طروسه ماء الفصاحة مسلسلا وفي رياض سطوره لكل جميلة مؤئلا ولكل جميلة جدولا فلا غرو ان غرد على افانينه طائر قلوب المتعلمين والمعلمين ونشرت رايته في ساحة المدارس المصرية والمكاتب الأهلية فتلقاها عرابة العرب باليمين ويكفيها شرفا انها التحفة المكتبيه وان حضرة الامير مؤلفها نابغة هذا العصر في العلوم العربية وغير العربيه ولم نزل شاكرين لأياديه متطفلين في مثل هذه التآليف الشريفة على موائد ناديه فانه طالما قلد اجياد الديار المصرية بفرائد مؤلفاته وشيد اطواد العلوم العصرية بعوائد موصول مصنفاته فكان هذا التأليف غرفة من بحر عرفانه وفرصة انتهزها المستفيد لنحو بديع منطقه وبيانه وكان هذا التأليف بترتيب وضعه وجمعه والأمر بطبعه لنفع العموم

وعموم نفعه باشارة من سعادة نخبة امراء الديار المصرية وتحفة عظماء رجال الدولة الاسماعيلية الذى تباهى الوطن بوجود مثله واقر الجميع بفضله ونبله والذى انجبت به هذه الديار وصار قطب المعارف والعلوم عليه فى مهماتها المدار من لا يبارى عبقريه فى ميدان الفخار ولا يشارك ٥ سعادة افندم على باشا مبارك فجاء هذا الكتاب فى فنه الطراز الأول وعليه فى تسهيل التعليم والتعلم المعول ادام الله محيى موات المعارف ومجدد المحاسن واللطائف حضرة خديو مصر ونجله غرة جبين العصر وقد قال لسان حال التاليف مؤرخا لوقيق طبعه مقتطفا من رياضه الجنية ثمر طلعه

هذه ورق بانة — هيج الوجد سجعها
بافانين ايكة — يبهر اللب رجعها
ام بهاء لتحفة — زين بالحسن وضعها
هى فى النحو جوهر — مفرد الحسن جمعها
قد تحرت مذاهبا — دين ذى الحق شرعها
رفعة من رفاعة — وبرا زداد رفعها
ولقد قال أرخوا — تحفتى راق طبعها

٨٩٨ ٣٠١ ٨٧

سنة ١٢٨٦

